**GRAFIKA 1(P) – 1d-GRF-911**

**Študijný odbor:** Učiteľstvo umeleckých a výchovných predmetov

**Študijný program:** Výtvarná edukácia jednopredmetová (1. stupeň, Bc.)

**Zabezpečuje:**Eva Hnatová, Art.D, akad. mal.

**Obdobie štúdia predmetu:** 2.r. LS

**Forma výučby:** seminár

**Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** 0-3-0

**Týždenný:** 3**Za obdobie štúdia:** 39**Počet kreditov:** 4

**Podmieňujúce predmety:** žiadne

**Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu:**klasifikovaný zápočet

**Miestnosť:** C323

**KONTAKT:**

KVK PF UMB/Ružová 13/C327/ 048/4464955/eva.hnatova@umb.sk

**CIEĽ:**

Oboznámiť sa s médiom grafiky, s jednotlivými spôsobmi tlače, grafickými technikami, s výrazovými prostriedkami, dejinami vývoja grafického umenia a jeho najvýznamnejšími predstaviteľmi. Získať základné praktické skúsenosti a zručnosti s tlačou z výšky cez experimentovanie s postupmi odtláčania /frotáž, gumotlač, monotypie, materiálové tlače/, k transformovaniu a materializácii kresby ako východiska v grafickej technike /tlač z koláže, linoryt-rez/.

**OBSAH:**

Charakteristika média grafiky, pojmy, princípy, výrazové prostriedky, spôsoby tlače s akcentovaním **tlače z výšky** - vývoj grafického umenia, grafické techniky / frotáž, gumotlač, monotyp, monoprint, materiálová tlač, tlač z koláže, linoryt, linorez, slepotlač/, materiály v grafickom umení.

**REALIZÁCIA ÚLOH :**

1. Experimentovanie s rôznymi možnosťami odtlačku – frotáž, gumotlač, monotypia, materiálová tlač – **/ 20**
2. Tlač z koláže; matrica formátu A3; geometrická kompozícia na tému PRIESTOR, voľná inšpirácia architektúrou (alúzia) **/ 15**
3. Linoryt (2x) matrica minimálne A4 – jednofarebný + viacfarebný postupným odrývaním

a) viacfarebný (trojfarebný) linoryt, ktorého kresbovým východiskom môže byť frotáž z úlohy č.1 , abstraktná kompozícia inšpirovaná prírodnými štruktúrami **/ 15**

b) čb linoryt - transformácia zobrazujúcej kresby (hlava, zviera alebo predmet) /**15**

1. Prezentácia o vybranom probléme súvisiacom s médiom grafiky, alebo o predstaviteľovi grafického umenia, podľa výberu **/ 10**
2. Portfólio – kresby, východiská, experimenty, materiálové skúšky **/ 15**
3. Test **/10**

**KRITÉRIÁ HODNOTENIA:**

Podmienkou hodnotenia je realizácia všetkých zadaní v kvalite ohodnotenej minimálne stupňom E. Hodnotí sa zvládnutie techniky, dostatočná kresebná príprava, originalita výtvarného riešenia, odovzdanie prezentácie a zvládnutie testu, aktívna účasť na seminároch. Tolerované sú dve ospravedlnené neúčasti.

**HODNOTENIE:**

**A 100 - 93 / B 92 - 85 / C 84 - 76 / D 75 - 68 / E 67 – 65**

**LITERATÚRA:**

1. SOKOL,M., SOKOLOVÁ, K.: *Grafika ako umenie, techniky, dáta*. B.Bystrica: UMB PF, 2007

2. KREJČA, A.: *Techniky grafického umění.* Praha: Artia, 1981.

3. MICHÁLEK, O.: *Magie otisku.* Brno: VUTIUM, 2016. ISBN 978-80-214-5342-5

4. TROPP,S.: *Copy Art – techniky, postupy, metódy*. B. Bystrica: Metodické centrum, 1997

5. Kolektív autorov: *SLOVNÍK SVĚTOVÉ KRESBY A GRAFIKY*. Praha: Odeon, 1997

6. ODEHNAL, A.: *Grafické techniky – praktický pruvodce*. Brno: ERA, 2005. ISBN 80-7366-6.

[7. www.grapheion.cz](http://7.  www.grapheion.cz)

Katalógy z výstav: Slovenská grafika; časopisy: Profil; monografie výtvarníkov