

**VÝBEROVÉ PREDMETY V SLOVENSKOM JAZYKU PONÚKANÉ
CENTROM UMENIA A KULTÚRY V AKADEMICKOM ROKU 2023/2024
PRE ŠTUDENTSOV 2. STUPEŇ ŠTÚDIA**

Kód	Názov predmetu	Semester	Počet hodín priamej výučby					Kredity*	Záťaž študenta v hodinách	Vyučujúci
			P – Prednášky	S – Semináre	C – Cvičenia	T – Terénne cvičenia (hlýž)	Op – Odborná			
2d-TUH-003	Ako vytvoriť edukačnú „únikovú“ hru.	1. 3.	0	0	2	0	0	3	90	PaedDr. Renáta Pondelíková, PhD
2d-UKO1-003	Univerzitný komorný orchester 1	1.	0	2	0	0	0	3	90	Mgr. Pavel Martinka, PhD.
2d-UKO2-003	Univerzitný komorný orchester 2	2.	0	2	0	0	0	3	90	
2d-UKO3-003	Univerzitný komorný orchester 3	3.	0	2	0	0	0	3	90	
2d-UKO4-003	Univerzitný komorný orchester 4	4.	0	2	0	0	0	3	90	
2d-SPZ1-003	Univerzitný spevácky zbor 1	1.	0	2	0	0	0	3	90	Mgr. Pavel Martinka, PhD.
2d-SPZ2-003	Univerzitný spevácky zbor 2	2.	0	2	0	0	0	3	90	
2d-SPZ3-003	Univerzitný spevácky zbor 3	3.	0	2	0	0	0	3	90	
2d-SPZ4-003	Univerzitný spevácky zbor 4	4.	0	2	0	0	0	3	90	
2d-FS1-003	Univerzitný folklórny súbor 1	1.	0	2	0	0	0	3	90	Mgr. art. Martin Urban, PhD.
2d-FS2-003	Univerzitný folklórny súbor 2	2.	0	2	0	0	0	3	90	
2d-FS3-003	Univerzitný folklórny súbor 3	3.	0	2	0	0	0	3	90	
2d-FS4-003	Univerzitný folklórny súbor 4	4.	0	2	0	0	0	3	90	
2d-HPP-003	Hudobno-pedagogické praktikum	2.	0	2	0	0	0	3	90	Mgr. Pavel Martinka, PhD.

Poznámka: Všetky predmety sú pod ponukou dekanátu PF UMB v AIS2

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Mateja Bela v Banskej Bystrici	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: DFŠ 2d-TUH-003	Názov predmetu: Ako vytvoriť edukačnú „únikovú“ hru.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností Typ predmetu: V Odporúčaný rozsah výučby P-S-C-T-Op (v hodinách): 0-0-2-0-0 <i>P 0 hod./týž., S 0 hod./týž., C 2 hod./týž., T 0 hod./sem., Op 0 hod./sem.</i> Metóda štúdia: kombinovaná Forma štúdia: denná, externá	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester: DFŠ: 1/Z, 3/Z, 5/Z	
Stupeň štúdia: 2.	
Podmieňujúce predmety: nie sú	
Podmienky na absolvovanie predmetu: <i>Priebežné hodnotenie: Študentka/študent odovzdá priebežné výstupy: scenár edukačnej „únikovej“ hry, vytvorené pomôcky a materiály k „únikovej“ hre (max.60, min.39 bodov).</i> <i>Záverečné hodnotenie: Študentka/študent prezentuje návrh edukačnej „únikovej“ hry a jej možnosti využitia v edukačnom procese. (max. 40, min. 26 bodov).</i>	
Výsledky vzdelávania (výkonový štandard): 1. Študentka/študent dokáže vysvetliť význam interaktívnej hry v edukačnom procese. 2. Študentka/študent kriticky hodnotí možnosti využitia interaktívnych prvkov a princípov „únikovej“ hry v edukačnom procese. 3. Študentka/študent aktívne využíva rôzne tvorivé postupy a digitálne aplikácie pri tvorbe materiálov a pomôcok pre „únikovú“ hru. 4. Študentka/študent vytvorí „únikovú“ hru a navrhne možnosti jej uplatnenia v edukačnom procese s ohľadom na obsahové štandardy rôznych vzdelávacích oblastí.	
Stručná osnova predmetu (obsahový štandard): 1. Interaktivita a zážitkovosť vo vzdelávaní. 2. Využitie hier v edukačnom procese. 3. Druhy „únikových“ hier a ich možnosti využitia. 4. Princípy „únikovej“ hry, ciele a obsahy. 5. Tvorba scenára „únikovej“ hry. 6. Príprava úloh a indícií. 7. Online nástroje pre tvorbu interaktívnych materiálov. 8. Tvorba interaktívnych materiálov. 9. Aplikácia „únikovej“ hry v edukačnom procese.	
Odporúčaná literatúra: 1. Lynch, Z., Vargová, M. (2016). Uplatnenie digitálnych technológií naprieč vzdelávacími oblasťami Štátneho vzdelávacieho programu pre predprimárne vzdelávanie v materských školách: metodická príručka. Štátny pedagogický ústav. 2. Pšenáková, I. (2021). Tvorba didaktických interaktívnych materiálov a kritériá hodnotenia ich kvality. Trnavská univerzita v Trnave. 3. Santos, I. L., Moura, A. (2019). Chapter 12 - ESCAPE ROOM IN EDUCATION: GAMIFY LEARNING TO ENGAGE STUDENTS AND LEARN MATHS AND LANGUAGES. <i>Experiences and Perceptions of Pedagogical Practices with Games</i> . Dostupné na 4. Remmele, B. a kol. (2021). <i>Designing educational escape rooms (for teachers) - School Break Handbook #2</i> . Dostupné na https://www.researchgate.net/publication/353572872_Designing_educational_escape_rooms_for_teachers_-_School_Break_Handbook_2 5. Morris, J. (2020) <i>Escape Rooms in Education: A Practical Guide</i> . Independently published.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Hodnotenie predmetov: absolvoval/a, neabsolvoval/a	
Poznámky - Časová záťaž študenta: 90 hodín, z toho: semináre: 26 hodín, príprava na výstup: 20 hodín, tvorba interaktívnych materiálov: 20 hodín, aktivita v Moodle priestore: 14 hodín, samoštúdium: 10 hodín.	
Vyučujúci: prednášky/konzultácie/semináre: Semináre: PaedDr. Renáta Pondelíková, PhD.; výučba: slovenský jazyk, konzultácie pre nekontaktnú výučbu (2 hodiny týždenne kontaktné alebo prostredníctvom Moodle kurzu pre externých študentov).	
Dátum poslednej zmeny: 17.3.2023	
Schválila: RVSK PF UMB	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: <i>Univerzita Mateja Bela v Banskej Bystrici</i>	
Fakulta: <i>Pedagogická fakulta</i>	
Kód predmetu: <i>DFŠ PdF/2d-FS1-003</i>	Názov predmetu: <i>Univerzitný folklórny súbor 1</i>
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Typ predmetu: <i>V</i> Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): <i>0-2-0-0-0</i> <i>P 0 hod./týž., S 2 hod./týž., C 0 hod./týž., T 0 hod./sem., Op 0 hod./sem.</i> Metóda štúdia: <i>DFŠ: prezenčná</i> Forma štúdia: <i>denná</i>	
Počet kreditov: <i>3</i>	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: <i>6/L</i>	
Stupeň štúdia: <i>2.</i>	
Podmieňujúce predmety: <i>nie sú</i>	
Podmienky na absolvovanie a ukončenie predmetu: a) priebežné hodnotenie: cvičenie s pravidelnou periodicitou b) záverečné hodnotenie: repertoár UFS Mladosť.	
Výsledky vzdelávania: 1. <i>Študent vie individuálne a skupinovo trénovať a upevňovať potrebné kompetencie v hudobnej a hudobno-tanečnej oblasti.</i> 2. <i>Študent má schopnosť aplikovať teoretické a praktické skúsenosti do práce s deťmi a mládežou vo voľnočasovej a edukačnej praxi.</i> 3. <i>Študent má schopnosť asistovať tanečnému pedagógovi a choreografovi, vie sa orientovať v repertoári UFS Mladosť, vie ho plnohodnotne alternovať a vie pracovať ako repetítor.</i> 4. <i>Študent má schopnosť posúdiť kvalitu hudobno-tanečných programov a ich estetickú stránku</i> 5. <i>Študent má schopnosť asistovať ako inšpicient, asistent réžie na väčších podujatiach vo folkloristickom hnutí, vie tvorivo riešiť zadané umelecké a pedagogické úlohy.</i>	
Stručná osnova predmetu: <i>S ohľadom na špecifickosť obsahu predmetu a cyklického dizajnu realizácie procesu naplňovania edukačných cieľov uvádzame tieto obsahy: dramaturgia portfólia nácviku – metakognícia dramaturgie súboru, nácvik skladieb a hudobných celkov podľa určení, základy etnochoreológie a hudobno-tanečného zemepisu Slovenska, základy dramaturgie, tvorby pohybových a tanečných etúd, základy choreografie a kompozície hudobno-tanečných programov, inšpicia a scénická asistencia réžie, ako tvorivo pracovať so zdrojmi tanečnej ľudovej kultúry pri práci s deťmi a mládežou, tanečné školy, tvorivé dielne a voľnočasové animácie, service learning v oblasti folklorizmu, samostatná tréningová aktivita s ohľadom na potrebný rozvoj individuálnych dispozícií, skupinový tréning zameraný na aplikáciu analytického procesu pre naštudovanie vybranej skupiny hudobno-tanečných artefaktov, základy pedagogiky tanca/spevu/hudby aplikované v skupine, pedagogická asistencia v detskom folklórnom súbore, didaktické procesy v tanečnom súbore, tanečný dom, škola tanca, riadená tanečná zábava – produkcia a riadenie, terénny výskum na Slovensku a jeho spracovanie, tvorba hudobno-tanečného diela vychádzajúceho z terénneho a pramenného výskumu.</i>	
1. Odporúčaná literatúra: 2. Baranová, E. (1997). Pohybové činnosti v HV procese a ich vplyv na rozvoj hudobnosti žiakov. 3. Felix, B. &Langsteinová, E. (2008). Učebnice hudobnej výchovy pre 1.-4. ročník ZŠ. Bratislava. SPN. 4. Mázorová, M. a kol. (1991). Slovenské ľudové tance. Bratislava: SPN-Mladé letá. 383 s. 5. Medvecká, E. (1997). Detské hry a tance. Bratislava: ASCO Art&Science. 234 s. 6. Mitchel, D.(2012). Learning through movement and music: exercise your smarts. 7. Payne, H. (2011). Kreativní pohyb a tanec. Praha: Portál. 8. Poláková, M.(2010). Sloboda objavovať tanec. Divadelný ústav, Bratislava. 9. Shotwell, R. (1984). Rhythm and movement activities for early childhood 10. Šimoneková, H.(2000). Hudobno pohybová- rytmika. Bratislava: AT Publishing.164 s. 11. Trunečková, E. (2005). Hudobno - pohybová edukácia na základných školách. Banská Bystrica. PDF UMB. 12. Urban, M. (2019). Hra v tanci. Nadlac - Vydavateľstvo Ivan Krasko. 208 s. 13. Urban, M. (2012). Iniciačné hry ako prostriedok rozvoja kompetencií interpretov. Banská Bystrica: PDF UMB. 14. Urban, M. & Žitniaková-Gurgová, B. (2020). (E)motion alebo cez pohyb a tanec k zážitku - základné teoretické východiská. Studia Scientifica Facultatis Paedagogicae : Universitas Catholica Ružomberok. Verbum - vydavateľstvo KU. 15. Urban, M.(2021).Using the elements of traditional culture in the teaching process from the perspective of ethnopedagogy and ethnology. [et al.]. In Journal of education culture and society. - Wrocław : Foundation Pro Scientia Publica.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: <i>slovenský</i>	
Hodnotenie predmetov	
absolvoval	neabsolvoval
0	0
Poznámky: <i>- časová záťaž študenta:60 hodín, z toho: semináre: 26 hodín, konzultácie: 19 hodín, samoštúdium: 14 hodín, záverečný výstup: 1 hodina.</i>	

Vyučujúci: prednášky/konzultácie/semináre:

*Mgr. art. Martin Urban, PhD., výučba: slovenský jazyk, konzultácie pre nekontaktnú výučbu
(2 hodiny týždenne kontaktne alebo prostredníctvom Moodle kurzu)*

Dátum poslednej zmeny: 17.3.2023

Schválila: RVSK PF UMB

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: <i>Univerzita Mateja Bela v Banskej Bystrici</i>	
Fakulta: <i>Pedagogická fakulta</i>	
Kód predmetu: <i>DFŠ PdF/2d-FS2-003</i>	Názov predmetu: <i>Univerzitný folklórny súbor 2</i>
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Typ predmetu: <i>V</i> Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): <i>0-2-0-0-0</i> <i>P 0 hod./týž., S 2 hod./týž., C 0 hod./týž., T 0 hod./sem., Op 0 hod./sem.</i> Metóda štúdia: <i>kombinovaná</i> Forma štúdia: <i>denná</i>	
Počet kreditov: <i>3</i>	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: <i>6/L</i>	
Stupeň štúdia: <i>2.</i>	
Podmieňujúce predmety: <i>nie sú</i>	
Podmienky na absolvovanie a ukončenie predmetu: a) <i>priebežné hodnotenie: cvičenie s pravidelnou periodicitou (40, minimum 26)</i> b) <i>záverečné hodnotenie: repertoár UFS Mladosť: seminárna práca z analýzy zdrojov tradičnej ľudovej kultúry vybraného (domovského) regiónu (20, minimum 13) individuálny umelecký výkon (40, minimum 26)</i> <i>Záverečné hodnotenie pozostáva zo súčtu bodov v priebežnom hodnotení a záverečnej skúšky. Na získanie hodnotenia A je potrebné získať v súčte najmenej 94 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 87 bodov, na hodnotenie C najmenej 80 bodov, na hodnotenie D najmenej 73 bodov a na hodnotenie E najmenej 65 bodov</i>	
Výsledky vzdelávania: 1. <i>Študent vie individuálne a skupinovo trénovať a upevňovať potrebné kompetencie v hudobnej a hudobno-tanečnej oblasti.</i> 2. <i>Študent má schopnosť aplikovať teoretické a praktické skúsenosti do práce s deťmi a mládežou vo voľnočasovej a edukačnej praxi.</i> 3. <i>Študent má schopnosť asistovať tanečnému pedagógovi a choreografovi, vie sa orientovať v repertoári UFS Mladosť, vie ho plnohodnotne alternovať a vie pracovať ako repetítor.</i> 4. <i>Študent má schopnosť posúdiť kvalitu hudobno-tanečných programov a ich estetickú stránku</i> 5. <i>Študent má schopnosť asistovať ako inšpicient, asistent réžie na väčších podujatiach vo folkloristickom hnutí, vie tvorivo riešiť zadané umelecké a pedagogické úlohy.</i>	
Stručná osnova predmetu: <i>S ohľadom na špecifickosť obsahu predmetu a cyklického dizajnu realizácie procesu naplňania edukačných cieľov uvádzame tieto obsahy: dramaturgia portfólia nácviku – metakognícia dramaturgie súboru, nácvik skladieb a hudobných celkov podľa určenia, základy etnochoreológie a hudobno-tanečného zemepisu Slovenska, základy dramaturgie, tvorby pohybových a tanečných etúd, základy choreografie a kompozície hudobno-tanečných programov, inšpicia a scénická asistancia réžie, ako tvorivo pracovať so zdrojmi tanečnej ľudovej kultúry pri práci s deťmi a mládežou, tanečné školy, tvorivé dielne a voľnočasové animácie, service learning v oblasti folklorizmu, samostatná tréningová aktivita s ohľadom na potrebný rozvoj individuálnych dispozícií, skupinový tréning zameraný na aplikáciu analytického procesu pre naštudovanie vybranej skupiny hudobno-tanečných artefaktov, základy pedagogiky tanca/spevu/hudby aplikované v skupine, pedagogická asistancia v detskom folklórnom súbore, didaktické procesy v tanečnom súbore, tanečný dom, škola tanca, riadená tanečná zábava – produkcia a riadenie, terénny výskum na Slovensku a jeho spracovanie, tvorba hudobno-tanečného diela vychádzajúceho z terénneho a pramenného výskumu.</i>	
1. Odporúčaná literatúra: 2. <i>Baranová, E. (1997). Pohybové činnosti v HV procese a ich vplyv na rozvoj hudobnosti žiakov.</i> 3. <i>Felix, B. & Langsteinová, E. (2008). Učebnice hudobnej výchovy pre 1.-4. ročník ZŠ. Bratislava. SPN.</i> 4. <i>Mázorová, M. a kol. (1991). Slovenské ľudové tance. Bratislava: SPN-Mladé letá. 383 s.</i> 5. <i>Medvecká, E. (1997). Detské hry a tance. Bratislava: ASCO Art&Science. 234 s.</i> 6. <i>Mitchel, D.(2012). Learning through movement and music: exercise your smarts.</i> 7. <i>Payne, H. (2011). Kreativní pohyb a tanec. Praha: Portál.</i> 8. <i>Poláková, M.(2010). Sloboda objavovať tanec. Divadelný ústav, Bratislava.</i> 9. <i>Shotwell, R. (1984). Rhythm and movement activities for early childhood</i> 10. <i>Šimoneková, H.(2000). Hudobno pohybová- rytmika. Bratislava: AT Publishing.164 s.</i> 11. <i>Trunečková, E. (2005). Hudobno - pohybová edukácia na základných školách. Banská Bystrica. PDF UMB.</i> 12. <i>Urban, M. (2019). Hra v tanci. Nadlac - Vydavateľstvo Ivan Krasko. 208 s.</i> 13. <i>Urban, M. (2012). Iniciačné hry ako prostriedok rozvoja kompetencií interpretov. Banská Bystrica: PDF UMB.</i> 14. <i>Urban, M. & Žitniaková-Gurgová, B. (2020). (E)motion alebo cez pohyb a tanec k zážitku - základné teoretické východiská. Studia Scientifica Facultatis Paedagogicae : Universitas Catholica Ružomberok. Verbum - vydavateľstvo KU.</i> 15. <i>Urban, M.(2021).Using the elements of traditional culture in the teaching process from the perspective of ethnopedagogy and ethnology. [et al.]. In Journal of education culture and society. - Wrocław : Foundation Pro Scientia Publica.</i>	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: <i>slovenský</i>	

Hodnotenie predmetov					
A	B	C	D	E	FX
100 - 94	93 - 87	86 - 80	79 - 73	72 - 65	64 a menej
Poznámky: - časová záťaž študenta: 60 hodín, z toho: semináre: 26 hodín, konzultácie: 19 hodín, samoštúdium: 14 hodín, záverečný výstup: 1 hodina.					
Vyučujúci: prednášky/konzultácie/semináre: Mgr. art. Martin Urban, PhD., výučba: slovenský jazyk, konzultácie pre nekontaktnú výučbu, (2 hodiny týždenne kontaktne alebo prostredníctvom Moodle kurzu)					
Dátum poslednej zmeny: 17.3.2023					
Schválila: RVSK PF UMB					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: <i>Univerzita Mateja Bela v Banskej Bystrici</i>	
Fakulta: <i>Pedagogická fakulta</i>	
Kód predmetu: <i>DFŠ PdF/2d-FS3-003</i>	Názov predmetu: <i>Univerzitný folklórny súbor 3</i>
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Typ predmetu: <i>V</i> Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): <i>0-2-0-0-0</i> <i>P 0 hod./týž., S 2 hod./týž., C 0 hod./týž., T 0 hod./sem., Op 0 hod./sem.</i> Metóda štúdia: <i>kombinovaná</i> Forma štúdia: <i>denná</i>	
Počet kreditov: <i>3</i>	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: <i>6/L</i>	
Stupeň štúdia: <i>2.</i>	
Podmieňujúce predmety: <i>nie sú</i>	
Podmienky na absolvovanie a ukončenie predmetu: <i>a) priebežné hodnotenie: cvičenie s pravidelnou periodicitou (40, minimum 26)</i> <i>b) záverečné hodnotenie: repertoár UFS Mladosť:</i> <i>seminárna práca z analýzy zdrojov tradičnej ľudovej kultúry vybraného (domovského) regiónu (20, minimum 13)</i> <i>individuálny umelecký výkon (40, minimum 26)</i> <i>Záverečné hodnotenie pozostáva zo súčtu bodov v priebežnom hodnotení a záverečnej skúšky. Na získanie hodnotenia A je potrebné získať v súčte najmenej 94 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 87 bodov, na hodnotenie C najmenej 80 bodov, na hodnotenie D najmenej 73 bodov a na hodnotenie E najmenej 65 bodov</i>	
Výsledky vzdelávania: <i>1. Študent vie individuálne a skupinovo trénovať a upevňovať potrebné kompetencie v hudobnej a hudobno-tanečnej oblasti.</i> <i>2. Študent má schopnosť aplikovať teoretické a praktické skúsenosti do práce s deťmi a mládežou vo voľnočasovej a edukačnej praxi.</i> <i>3. Študent má schopnosť asistovať tanečnému pedagógovi a choreografovi, vie sa orientovať v repertoári UFS Mladosť, vie ho plnohodnotne alternovať a vie pracovať ako repetítor.</i> <i>4. Študent má schopnosť posúdiť kvalitu hudobno-tanečných programov a ich estetickú stránku</i> <i>5. Študent má schopnosť asistovať ako inšpicient, asistent réžie na väčších podujatiach vo folkloristickom hnutí, vie tvorivo riešiť zadané umelecké a pedagogické úlohy.</i>	
Stručná osnova predmetu: <i>S ohľadom na špecifickosť obsahu predmetu a cyklického dizajnu realizácie procesu naplňania edukačných cieľov uvádzame tieto obsahy: dramaturgia portfólia nácviku – metakognícia dramaturgie súboru, nácvik skladieb a hudobných celkov podľa určenia, základy etnochoreológie a hudobno-tanečného zemepisu Slovenska, základy dramaturgie, tvorby pohybových a tanečných etúd, základy choreografie a kompozície hudobno-tanečných programov, inšpicia a scénická asistancia réžie, ako tvorivo pracovať so zdrojmi tanečnej ľudovej kultúry pri práci s deťmi a mládežou, tanečné školy, tvorivé dielne a voľnočasové animácie, service learning v oblasti folklorizmu, samostatná tréningová aktivita s ohľadom na potrebný rozvoj individuálnych dispozícií, skupinový tréning zameraný na aplikáciu analytického procesu pre naštudovanie vybranej skupiny hudobno-tanečných artefaktov, základy pedagogiky tanca/spevu/hudby aplikované v skupine, pedagogická asistancia v detskom folklórnom súbore, didaktické procesy v tanečnom súbore, tanečný dom, škola tanca, riadená tanečná zábava – produkcia a riadenie, terénny výskum na Slovensku a jeho spracovanie, tvorba hudobno-tanečného diela vychádzajúceho z terénneho a pramenného výskumu.</i>	
1. Odporúčaná literatúra: <i>2. Baranová, E. (1997). Pohybové činnosti v HV procese a ich vplyv na rozvoj hudobnosti žiakov.</i> <i>3. Felix, B. & Langsteinová, E. (2008). Učebnice hudobnej výchovy pre 1.-4. ročník ZŠ. Bratislava. SPN.</i> <i>4. Mázorová, M. a kol. (1991). Slovenské ľudové tance. Bratislava: SPN-Mladé letá. 383 s.</i> <i>5. Medvecká, E. (1997). Detské hry a tance. Bratislava: ASCO Art&Science. 234 s.</i> <i>6. Mitchel, D.(2012). Learning through movement and music: exercise your smarts.</i> <i>7. Payne, H. (2011). Kreativní pohyb a tanec. Praha: Portál.</i> <i>8. Poláková, M.(2010). Sloboda objavovať tanec. Divadelný ústav, Bratislava.</i> <i>9. Shotwell, R. (1984). Rhythm and movement activities for early childhood</i> <i>10. Šimoneková, H.(2000). Hudobno pohybová- rytmika. Bratislava: AT Publishing.164 s.</i> <i>11. Trunečková, E. (2005). Hudobno - pohybová edukácia na základných školách. Banská Bystrica. PDF UMB.</i> <i>12. Urban, M. (2019). Hra v tanci. Nadlac - Vydavateľstvo Ivan Krasko. 208 s.</i> <i>13. Urban, M. (2012). Iniciačné hry ako prostriedok rozvoja kompetencií interpretov. Banská Bystrica: PDF UMB.</i> <i>14. Urban, M. & Žitniaková-Gurgová, B. (2020). (E)motion alebo cez pohyb a tanec k zážitku - základné teoretické východiská. Studia Scientifica Facultatis Paedagogicae : Universitas Catholica Ružomberok. Verbum - vydavateľstvo KU.</i> <i>15. Urban, M.(2021).Using the elements of traditional culture in the teaching process from the perspective of ethnopädagogy and ethnology. [et al.]. In Journal of education culture and society. - Wrocław : Foundation Pro Scientia Publica.</i>	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: <i>slovenský</i>	

Hodnotenie predmetov					
A	B	C	D	E	FX
100 - 94	93 - 87	86 - 80	79 - 73	72 - 65	64 a menej
Poznámky: - časová záťaž študenta: 60 hodín, z toho: semináre: 26 hodín, konzultácie: 19 hodín, samoštúdium: 14 hodín, záverečný výstup: 1 hodina.					
Vyučujúci: prednášky/konzultácie/semináre: Mgr. art. Martin Urban, PhD., výučba: slovenský jazyk, konzultácie pre nekontaktnú výučbu (2 hodiny týždenne kontaktne alebo prostredníctvom Moodle kurzu)					
Dátum poslednej zmeny: 17.3.2023					
Schválila: RVSK PF UMB					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: <i>Univerzita Mateja Bela v Banskej Bystrici</i>	
Fakulta: <i>Pedagogická fakulta</i>	
Kód predmetu: <i>DFŠ PdF/2d-FS4-003</i>	Názov predmetu: <i>Univerzitný folklórny súbor 4</i>
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Typ predmetu: <i>V</i> Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): <i>0-2-0-0-0</i> <i>P 0 hod./týž., S 2 hod./týž., C 0 hod./týž., T 0 hod./sem., Op 0 hod./sem.</i> Metóda štúdia: <i>kombinovaná</i> Forma štúdia: <i>denná</i>	
Počet kreditov: <i>3</i>	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: <i>6/L</i>	
Stupeň štúdia: <i>2.</i>	
Podmieňujúce predmety: <i>nie sú</i>	
Podmienky na absolvovanie a ukončenie predmetu: <i>a) priebežné hodnotenie: cvičenie s pravidelnou periodicitou (40, minimum 26)</i> <i>b) záverečné hodnotenie: repertoár UFS Mladosť:</i> <i>seminárna práca z analýzy zdrojov tradičnej ľudovej kultúry vybraného (domovského) regiónu (20, minimum 13)</i> <i>individuálny umelecký výkon (40, minimum 26)</i> <i>Záverečné hodnotenie pozostáva zo súčtu bodov v priebežnom hodnotení a záverečnej skúšky. Na získanie hodnotenia A je potrebné získať v súčte najmenej 94 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 87 bodov, na hodnotenie C najmenej 80 bodov, na hodnotenie D najmenej 73 bodov a na hodnotenie E najmenej 65 bodov</i>	
Výsledky vzdelávania: <i>1. Študent vie individuálne a skupinovo trénovať a upevňovať potrebné kompetencie v hudobnej a hudobno-tanečnej oblasti.</i> <i>2. Študent má schopnosť aplikovať teoretické a praktické skúsenosti do práce s deťmi a mládežou vo voľnočasovej a edukačnej praxi.</i> <i>3. Študent má schopnosť asistovať tanečnému pedagógovi a choreografovi, vie sa orientovať v repertoári UFS Mladosť, vie ho plnohodnotne alternovať a vie pracovať ako repetítor.</i> <i>4. Študent má schopnosť posúdiť kvalitu hudobno-tanečných programov a ich estetickú stránku</i> <i>5. Študent má schopnosť asistovať ako inšpicient, asistent réžie na väčších podujatiach vo folkloristickom hnutí, vie tvorivo riešiť zadané umelecké a pedagogické úlohy.</i>	
Stručná osnova predmetu: <i>S ohľadom na špecifickosť obsahu predmetu a cyklického dizajnu realizácie procesu naplňania edukačných cieľov uvádzame tieto obsahy: dramaturgia portfólia nácviku – metakognícia dramaturgie súboru, nácvik skladieb a hudobných celkov podľa určenia, základy etnochoreológie a hudobno-tanečného zemepisu Slovenska, základy dramaturgie, tvorby pohybových a tanečných etúd, základy choreografie a kompozície hudobno-tanečných programov, inšpicia a scénická asistencia réžie, ako tvorivo pracovať so zdrojmi tanečnej ľudovej kultúry pri práci s deťmi a mládežou, tanečné školy, tvorivé dielne a voľnočasové animácie, service learning v oblasti folklorizmu, samostatná tréningová aktivita s ohľadom na potrebný rozvoj individuálnych dispozícií, skupinový tréning zameraný na aplikáciu analytického procesu pre naštudovanie vybranej skupiny hudobno-tanečných artefaktov, základy pedagogiky tanca/spevu/hudby aplikované v skupine, pedagogická asistencia v detskom folklórnom súbore, didaktické procesy v tanečnom súbore, tanečný dom, škola tanca, riadená tanečná zábava – produkcia a riadenie, terénny výskum na Slovensku a jeho spracovanie, tvorba hudobno-tanečného diela vychádzajúceho z terénneho a pramenného výskumu.</i>	
1. Odporúčaná literatúra: <i>2. Baranová, E. (1997). Pohybové činnosti v HV procese a ich vplyv na rozvoj hudobnosti žiakov.</i> <i>3. Felix, B. & Langsteinová, E. (2008). Učebnice hudobnej výchovy pre 1.-4. ročník ZŠ. Bratislava. SPN.</i> <i>4. Mázorová, M. a kol. (1991). Slovenské ľudové tance. Bratislava: SPN-Mladé letá. 383 s.</i> <i>5. Medvecká, E. (1997). Detské hry a tance. Bratislava: ASCO Art&Science. 234 s.</i> <i>6. Mitchel, D.(2012). Learning through movement and music: exercise your smarts.</i> <i>7. Payne, H. (2011). Kreativní pohyb a tanec. Praha: Portál.</i> <i>8. Poláková, M.(2010). Sloboda objavovať tanec. Divadelný ústav, Bratislava.</i> <i>9. Shotwell, R. (1984). Rhythm and movement activities for early childhood</i> <i>10. Šimoneková, H.(2000). Hudobno pohybová- rytmika. Bratislava: AT Publishing.164 s.</i> <i>11. Trunečková, E. (2005). Hudobno - pohybová edukácia na základných školách. Banská Bystrica. PDF UMB.</i> <i>12. Urban, M. (2019). Hra v tanci. Nadlac - Vydavateľstvo Ivan Krasko. 208 s.</i> <i>13. Urban, M. (2012). Iniciačné hry ako prostriedok rozvoja kompetencií interpretov. Banská Bystrica: PDF UMB.</i> <i>14. Urban, M. & Žitniaková-Gurgová, B. (2020). (E)motion alebo cez pohyb a tanec k zážitku - základné teoretické východiská. Studia Scientifica Facultatis Paedagogicae : Universitas Catholica Ružomberok. Verbum - vydavateľstvo KU.</i> <i>15. Urban, M.(2021).Using the elements of traditional culture in the teaching process from the perspective of ethnopädagogy and ethnology. [et al.]. In Journal of education culture and society. - Wrocław : Foundation Pro Scientia Publica.</i>	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: <i>slovenský</i>	

Hodnotenie predmetov					
A	B	C	D	E	FX
100 - 94	93 - 87	86 - 80	79 - 73	72 - 65	64 a menej
Poznámky: - časová záťaž študenta: 60 hodín, z toho: semináre: 26 hodín, konzultácie: 19 hodín, samoštúdium: 14 hodín, záverečný výstup: 1 hodina.					
Vyučujúci: prednášky/konzultácie/semináre: <i>Mgr. art. Martin Urban, PhD., výučba: slovenský jazyk, konzultácie pre nekontaktnú výučbu (2 hodiny týždenne kontaktne alebo prostredníctvom Moodle kurzu)</i>					
Dátum poslednej zmeny: 17.3.2023					
Schválila: RVSK PF UMB					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: <i>Univerzita Mateja Bela v Banskej Bystrici</i>	
Fakulta: <i>Pedagogická fakulta</i>	
Kód predmetu: <i>2d-UKO1-003</i>	Názov predmetu: <i>Univerzitný komorný orchester 1</i>
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Typ predmetu: <i>V</i> Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): <i>0-2-0-0-0</i> <i>P 0 hod./týž., S 2 hod./týž. C 0 hod./týž., T 0 hod./sem., Op 0 hod./sem.</i> Metóda štúdia: <i>kombinovaná</i> Forma štúdia: <i>denná</i>	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: <i>1/Z</i>	
Stupeň štúdia: 2.	
Podmieňujúce predmety: <i>nie sú</i>	
Podmienky na absolvovanie predmetu: <i>Priebežné hodnotenie: Aktívna účasť na seminároch, štúdium a interpretácia svojho partu.</i> <i>Záverečné hodnotenie: Záverečný výstup – hudobná ansámblová interpretácia a performancia.</i>	
Výsledky vzdelávania: 1. <i>Študent komunikuje verbálne i neverbálne hudobné obsahy v rámci ansámblovej hry v internej i externej rovine.</i> 2. <i>Študent interpretuje svoj part technicky správne v kontexte výkonov spoluhráčov s cieľom dosiahnuť interpretačný estetický ideál.</i> 3. <i>Študent ovláda hru z listu</i> 4. <i>Študent definuje ansámblovú interpretáciu hudby pre potreby praxe a edukačného procesu v oblasti vzdelávania,</i> 5. <i>Študent vie vymenovať jednotlivé zložky interpretačného umenia</i> 6. <i>Študent vyjadruje význam ansámblovej hry pre potreby učiteľa hudby</i> 7. <i>Študent analyzuje hudobné diela a artefakty, selektuje interpretačnú náročnosť, aplikuje poznatky do praxe.</i>	
Stručná osnova predmetu: <i>S ohľadom na špecifickosť obsahu predmetu a cyklického dizajnu realizácie procesu naplňania edukačných cieľov uvádzame tieto obsahy:</i> <i>Interpretácia skladieb rôznych štýlov klasickej a salónnej hudby. Inštrumentálna interpretácia hudby a jej aplikácia v edukačnom procese. Význam, zmysel inštrumentálnej interpretácie hudby a kolektívneho muzikovania z historického, sociologického, psychologického a didaktického aspektu. Interpretáčnej prístupy a ich reflexia v hudobno-edukačnej praxi. Pochopenie a správna interpretácia rytmiky a metriky, tempa, agogiky, melódie, homofónnej a polyfónnej faktúry v orchesterálnej sadzbe. Štýlová interpretácia vybraného obdobia dejín hudby. Štúdium, kolektívny nácvik a príprava na výstupy.</i>	
Odporúčaná literatúra: 1. Abraham, G.(2004). <i>Stručné dejiny hudby</i> . Bratislava : Hudobné centrum.,. 2. Albrecht, J.(1982). <i>Podoby a premeny barokovej hudby</i> . Bratislava. 3. Brodniansky, M. & Martinka, P. (2019). <i>The Impact of musicmaking on music preferences of students of teaching</i> . Recenzovaný zborník príspevku mezinárodnej vedeckej konferencie MMK 2019. Hradec Králové : Magnanimitas, s 1072 - 1080. 4. Dobrodinský, J. M. (1991). <i>Interpretácia barokových orchesterálnych a vokálno-inštrumentálnych skladieb</i> . Bratislava. 5. Elschek, O. (eds)(1996). <i>Dejiny slovenskej hudby</i> . Bratislava. SAV. 6. Faust, J. & Hradil, F. M. (1961). <i>Hrajeme v souboru</i> . Praha : Státní hudební vydavatelství. 7. Grác, R.: <i>Náuka o hudobných nástrojoch</i> . SPN Bratislava. 8. Hoppin, R. H. (2020). <i>Antológia stredovekej hudby</i> . Bratislava. Hudobné centrum. 9. Hrdina, L.(1963). <i>Práca so sláčikovým orchestrom</i> . Bratislava : Osvetový ústav. 10. Janeková, J.(2007, 2008). <i>Inštrumentálne činnosti v hudobnej výchove I-II Banská Bystrica</i> : OZ Pedagóg, 11. Kočišová, R.(2017). <i>Stredoveké hudobné pamiatky z územia Slovenska</i> . Prešov : Vydavateľstvo Prešovskej univerzity. 12. Kručayová, A./2017). <i>Ornamentika v inštrumentálnej hudbe</i> . Bratislava : OZ Konfrontácie, 13. Martinka, P. (2019). <i>10 rokov Univerzitného komorného orchestra Mladosť</i> . Ars et educatio V, Ružomberok : Katolícka univerzita v Ružomberku. s 34 - 38. 14. Martinka, P. (2019). <i>Tvorba a tvorivosť v hudobnej edukácii</i> . Múzy v škole. Banská Bystrica. OZ Múzy v škole. s. 58-65. 15. Martinka, P. (2020). <i>Ave Maria pre miešaný zbor a komorný orchester</i> . Autoreflexia. Aura Musica. Ústí nad Labem : Univerzita Jana Evangelistu Purkyně v Ústí nad Labem. s. 135-141. 16. Muntág, E. (eds.) (1974). <i>Uhrovská zbierka piesní a tancov z roku 1730</i> . Martin : Matica Slovenská. 17. Parík, I. & Režucha, B. (1998). <i>Ako čítať partitúru</i> . Bratislava : Národné hudobné centrum. 18. Parík, I. – Režucha, B.(2006). <i>Ako dirigovať</i> . Bratislava. Hudobné centrum. 19. Kolektív. (2012). <i>Pramene slovenskej hudby I-II</i> , Slovenská národná knižnica. 20. Rybář, R. (1982). <i>Vývoj európskeho notopisu</i> . Bratislava : Opus. 21. Šebesta, O. (2001). <i>Tvorivá interpretácia komornej hry</i> . Banská Bystrica : Akadémia umení.	

Každý akademický rok sa aktualizuje literatúra v TP predmetu.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: <i>slovenský</i>	
Hodnotenie predmetov	
Absolvoval	neabsolvoval
0	0
Poznámky: - časová záťaž študenta: 90 hodín, z toho: semináre 26 hodín, 52 hodín samoštúdium a príprava na záverečný výstup, 12 hodín realizácia záverečného výstupu	
Vyučujúci: konzultácie/semináre: <i>Mgr. Pavel Martinka, PhD., výučba: slovenský jazyk, konzultácie pre nekontaktnú výučbu (2 hodiny týždenne kontaktne alebo prostredníctvom Moodle kurzu)</i>	
Dátum poslednej zmeny: 17.3.2023	
Schválila: RVSK PF UMB	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: <i>Univerzita Mateja Bela v Banskej Bystrici</i>	
Fakulta: <i>Pedagogická fakulta</i>	
Kód predmetu: <i>2d-UKO2-003</i>	Názov predmetu: <i>Univerzitný komorný orchester 2</i>
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Typ predmetu: <i>V</i> Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): <i>0-2-0-0-0</i> <i>P 0 hod./týž., S 2 hod./týž. C 0 hod./týž., T 0 hod./sem., Op 0 hod./sem.</i> Metóda štúdia: <i>kombinovaná</i> Forma štúdia: <i>denná</i>	
Počet kreditov: <i>3</i>	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: <i>2/L</i>	
Stupeň štúdia: <i>2.</i>	
Podmieňujúce predmety: <i>nie sú</i>	
Podmienky na absolvovanie predmetu: <i>Priebežné hodnotenie: Aktívna účasť na seminároch, štúdium a interpretácia svojho partu.(35 bodov)</i> <i>Záverečné hodnotenie: Záverečný výstup – hudobná ansámblová interpretácia a performancia(65 bodov).</i> <i>Na získanie hodnotenia A je potrebné získať v súčte najmenej 94 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 87 bodov, na hodnotenie C najmenej 80 bodov, na hodnotenie D najmenej 73 bodov a na hodnotenie E najmenej 65 bodov.</i>	
Výsledky vzdelávania: 1. <i>Študent získa interpretačnú a koncertnú prax v ansámblovej hre komorného hudobného telesa.</i> 2. <i>Študent rozvíja cítanie pre intonáciu a harmonické vzťahy v rámci inštrumentácie diela.</i> 3. <i>Študent komunikuje hudobné obsahy v kontexte ansámblovej hry i verejnej performancie.</i> 4. <i>Študent umelecky interpretuje hudobný text v kontexte zvukového interpretačného ideálu ansámblu</i> 5. <i>Študent aplikuje primeraným spôsobom charakteristické prvky interpretácie vokálnych diel</i> 6. <i>Študent vie vytvoriť projekt hudobného vzdelávania pre určený a vybraný stupeň a druh hudobného</i>	
Stručná osnova predmetu: <i>S ohľadom na špecifickosť obsahu predmetu a cyklického dizajnu realizácie procesu naplňania edukačných cieľov uvádzame tieto obsahy:</i> <i>Interpretácia skladieb rôznych štýlov klasickej a salónnej hudby. Inštrumentálna interpretácia hudby a jej aplikácia v edukačnom procese. Význam, zmysel inštrumentálnej interpretácie hudby a kolektívneho muzikovania z historického, sociologického, psychologického a didaktického aspektu. Interpretačné prístupy a ich reflexia v hudobno-edukačnej praxi. Pochopenie a správna interpretácia rytmiky a metriky, tempa, agogiky, melódie, homofónnej a polyfónnej faktúry v orchesterálnej sadzbe. Štúdium, kolektívny nácvik a príprava na výstupy. Štýlová interpretácia vybraného obdobia dejín hudby.</i>	
Odporúčaná literatúra: 1. Abraham, G.(2004). <i>Stručné dejiny hudby</i> . Bratislava : Hudobné centrum.,. 2. Albrecht, J.(1982). <i>Podoby a premeny barokovej hudby</i> . Bratislava. 3. Brodniansky, M. & Martinka, P. (2019). <i>The Impact of musicmaking on music preferences of students of teaching</i> . Recenzovaný zborník príspevku mezinárodnej vedeckej konferencie MMK 2019. Hradec Králové : Magnanimitas, s 1072 - 1080. 4. Dobrodinský, J. M. (1991). <i>Interpretácia barokových orchesterálnych a vokálno-inštrumentálnych skladieb</i> . Bratislava. 5. Elschek, O. (eds)(1996). <i>Dejiny slovenskej hudby</i> . Bratislava. SAV. 6. Faust, J. & Hradil, F. M. (1961). <i>Hrajeme v souboru</i> . Praha : Státní hudební vydavatelství. 7. Grác, R.: <i>Náuka o hudobných nástrojoch</i> . SPN Bratislava. 8. Hoppin, R. H. (2020). <i>Antológia stredovekej hudby</i> . Bratislava. Hudobné centrum. 9. Hrdina, L.(1963). <i>Práca so sláčikovým orchestrom</i> . Bratislava : Osvetový ústav. 10. Janeková, J.(2007, 2008). <i>Inštrumentálne činnosti v hudobnej výchove I-II Banská Bystrica</i> : OZ Pedagóg, 11. Kočišová, R.(2017). <i>Stredoveké hudobné pamiatky z územia Slovenska</i> . Prešov : Vydavateľstvo Prešovskej univerzity. 12. Kručayová, A./2017). <i>Ornamentika v inštrumentálnej hudbe</i> . Bratislava : OZ Konfrontácie, 13. Martinka, P. (2019). <i>10 rokov Univerzitného komorného orchestra Mladosť</i> . Ars et educatio V, Ružomberok : Katolícka univerzita v Ružomberku. s 34 - 38. 14. Martinka, P. (2019). <i>Tvorba a tvorivosť v hudobnej edukácii</i> . Múzy v škole. Banská Bystrica. OZ Múzy v škole. s. 58-65. 15. Martinka, P. (2020). <i>Ave Maria pre miešaný zbor a komorný orchester</i> . Autoreflexia. Aura Musica. Ústí nad Labem : Univerzita Jana Evangelistu Purkyně v Ústí nad Labem. s. 135-141. 16. Muntág, E. (eds.) (1974). <i>Uhrovská zbierka piesní a tancov z roku 1730</i> . Martin : Matica Slovenská. 17. Parík, I. & Režucha, B. (1998). <i>Ako čítať partitúru</i> . Bratislava : Národné hudobné centrum. 18. Parík, I. – Režucha, B.(2006). <i>Ako dirigovať</i> . Bratislava. Hudobné centrum. 19. Kolektív. (2012). <i>Pramene slovenskej hudby I-II</i> , Slovenská národná knižnica. 20. Rybář, R. (1982). <i>Vývoj európskeho notopisu</i> . Bratislava : Opus. 21. Šebesta, O. (2001). <i>Tvorivá interpretácia komornej hry</i> . Banská Bystrica : Akadémia umení.	

Každý akademický rok sa aktualizuje literatúra v TP predmetu.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: <i>slovenský</i>					
Hodnotenie predmetov					
A	B	C	D	E	FX
<i>100-94</i>	<i>93-87</i>	<i>86-80</i>	<i>79-73</i>	<i>72-65</i>	<i>64 a menej</i>
Poznámky: - časová záťaž študenta: 90 hodín, z toho: semináre 26 hodín, 52 hodín samoštúdium a príprava na záverečný výstup, 12 hodín realizácia záverečného výstupu					
Vyučujúci: prednášky/konzultácie/semináre: <i>Mgr. Pavel Martinka, PhD., výučba: slovenský jazyk, konzultácie pre nekontaktnú výučbu (2 hodiny týždenne kontaktne alebo prostredníctvom Moodle kurzu)</i>					
Dátum poslednej zmeny: 17.3.2023					
Schválila: RVSK PF UMB					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: <i>Univerzita Mateja Bela v Banskej Bystrici</i>	
Fakulta: <i>Pedagogická fakulta</i>	
Kód predmetu: <i>2d-UKO3-003</i>	Názov predmetu: <i>Univerzitný komorný orchester 3</i>
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Typ predmetu: <i>V</i> Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): <i>0-2-0-0-0</i> <i>P 0 hod./týž., S 2 hod./týž. C 0 hod./týž., T 0 hod./sem., Op 0 hod./sem.</i> Metóda štúdia: <i>kombinovaná</i> Forma štúdia: <i>denná</i>	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: <i>3/Z</i>	
Stupeň štúdia: 2.	
Podmieňujúce predmety: <i>nie sú</i>	
Podmienky na absolvovanie predmetu: <i>Priebežné hodnotenie: Aktívna účasť na seminároch, štúdium a interpretácia svojho partu.(35 bodov)</i> <i>Záverečné hodnotenie: Záverečný výstup – hudobná ansámblová interpretácia a performancia(65 bodov).</i> <i>Na získanie hodnotenia A je potrebné získať v súčte najmenej 94 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 87 bodov, na hodnotenie C najmenej 80 bodov, na hodnotenie D najmenej 73 bodov a na hodnotenie E najmenej 65 bodov.</i>	
Výsledky vzdelávania: 1. <i>Študent aplikuje poznatky z oblasti muzikológie a praktickej tvorby hudby do hudobnej interpretácie a zvukovej realizácie diela.</i> 2. <i>Študent samostatne naštuduje svoj part na základe predchádzajúcich skúseností z oblasti techniky a technológie hry na nástroj, histórie hudby, foriem a estetiky hudby.</i> 3. <i>Študent pestuje vzťah k inštrumentálnej hudbe v historickom kontexte, i v kontexte súčasnej hudobnej produkcie.</i> 4. <i>Študent hodnotí estetickú hodnotu diela i interpretácie a sebahodnotí svoj výkon podľa kritérií techniky hry a estetiky hudby.</i>	
Stručná osnova predmetu: <i>S ohľadom na špecifickosť obsahu predmetu a cyklického dizajnu realizácie procesu napĺňania edukačných cieľov uvádzame tieto obsahy:</i> <i>Interpretácia skladieb rôznych štýlov klasickej a salónnej hudby. Inštrumentálna interpretácia hudby a jej aplikácia v edukačnom procese. Význam, zmysel inštrumentálnej interpretácie hudby a kolektívneho muzicírovania z historického, sociologického, psychologického a didaktického aspektu. Interpretáčne prístupy a ich reflexia v hudobno-edukačnej praxi. Pochopenie a správna interpretácia rytmiky a metriky, tempa, agogiky, melódie, homofónnej a polyfónnej faktúry v orchestrálnej sadzbe. Štúdium, kolektívny nácvik a príprava na výstupy. Štýlová interpretácia vybraného obdobia dejín hudby.</i>	
Odporúčaná literatúra: 1. Abraham, G.(2004). <i>Stručné dejiny hudby.</i> Bratislava : Hudobné centrum. 2. Albrecht, J.(1982). <i>Podoby a premeny barokovej hudby.</i> Bratislava. 3. Dobrodinský, J. M. (1991). <i>Interpretácia barokových orchestrálnych a vokálno-inštrumentálnych skladieb.</i> Bratislava. 4. Elschek, O. (eds). (1996). <i>Dejiny slovenskej hudby.</i> Bratislava : SAV. 5. Faust, J. & Hradil, F. M.(1961). <i>Hrajeme v souboru.</i> Praha : Státní hudební vydavatelství. 6. Grác, R. (1985). <i>Náuka o hudobných nástrojoch.</i> SPN Bratislava. 7. Hoppin, R. H. 2020. <i>Antológia stredovekej hudby.</i> Bratislava : Hudobné centrum. 8. Hrdina, L.(1963). <i>Práca so sláčikovým orchestrom.</i> Bratislava : Osvetový ústav. 9. Janeková, J.(2007, 2008). <i>Inštrumentálne činnosti v hudobnej výchove I-II.</i> Banská Bystrica : OZ Pedagóg. 10. Kočišová, R.(2017). <i>Stredoveké hudobné pamiatky z územia Slovenska.</i> Prešov : Vydavateľstvo Prešovskej univerzity. 11. Kručayová, A. (2017). <i>Ornamentika v inštrumentálnej hudbe.</i> Bratislava : OZ Konfrontácie. 12. Muntág, E. (eds.) (1974). <i>Uhrovská zbierka piesní a tancov z roku 1730.</i> Martin : Matica Slovenská. 13. Parík, I. & Režucha, B. (1998). <i>Ako čítať partitúru.</i> Bratislava : Národné hudobné centrum. 14. Parík, I. & Režucha, B.(2006). <i>Ako dirigovať.</i> Bratislava : Hudobné centrum. 15. Kolektív. (2012). <i>Pramene slovenskej hudby I-II,</i> Slovenská národná knižnica. 16. Rybář, R.(1982). <i>Vývoj európskeho notopisu.</i> Bratislava : Opus. 17. Šebesta, O.(2001). <i>Tvorivá interpretácia komornej hry.</i> Banská Bystrica : Akadémia umení. 18. Martinka, P. (2020). <i>Ave Maria pre miešaný zbor a komorný orchester.</i> Autoreflexia. Aura Musica. Ústí nad Labem : Univerzita Jana Evangelistu Purkyně v Ústí nad Labem, s. 135-141. 19. Martinka, P. (2019). <i>Tvorba a tvorivosť v hudobnej edukácii.</i> In <i>Múzy v škole.</i> Banská Bystrica : OZ Múzy v škole. s. 58-65. 20. Martinka, P. (2019). <i>10 rokov Univerzitného komorného orchestra Mladosť.</i> In <i>Ars et educatio V,</i> Ružomberok : Katolícka univerzita v Ružomberku. s 34 - 38.	

21. Brodniansky, M. & Martinka, M. (2019). *The Impact of musicmaking on music preferences of students of teaching*. Recenzovaný zborník príspevku mezinárodnej vedeckej konferencie MMK 2019. Hradec Králové : Magnanimitas. s 1072 - 1080.

Každý akademický rok sa aktualizuje literatúra v TP predmetu.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský

Hodnotenie predmetov

A	B	C	D	E	FX
100-94	93-87	86-80	79-73	72-65	64 a menej

Poznámky: - časová záťaž študenta: 90 hodín, z toho: semináre 26 hodín, 52 hodín samoštúdiu a príprava na záverečný výstup, 12 hodín realizácia záverečného výstupu

Vyučujúci: prednášky/konzultácie/semináre:

Mgr. Pavel Martinka, PhD., výučba: slovenský jazyk, konzultácie pre nekontaktnú výučbu
(2 hodiny týždenne kontaktne alebo prostredníctvom Moodle kurzu)

Dátum poslednej zmeny: 17.3.2023

Schválila: RVSK PF UMB

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: <i>Univerzita Mateja Bela v Banskej Bystrici</i>	
Fakulta: <i>Pedagogická fakulta</i>	
Kód predmetu: <i>2d-UKO4-003</i>	Názov predmetu: <i>Univerzitný komorný orchester 4</i>
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Typ predmetu: <i>V</i> Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): <i>0-2-0-0-0</i> <i>P 0 hod./týž., S 2 hod./týž. C 0 hod./týž., T 0 hod./sem., Op 0 hod./sem.</i> Metóda štúdia: <i>kombinovaná</i> Forma štúdia: <i>denná</i>	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: <i>4/L</i>	
Stupeň štúdia: 2.	
Podmieňujúce predmety: <i>nie sú</i>	
Podmienky na absolvovanie predmetu: <i>Priebežné hodnotenie: Aktívna účasť na seminároch, štúdium a interpretácia svojho partu.(35 bodov)</i> <i>Záverečné hodnotenie: Záverečný výstup – hudobná ansámblová interpretácia a performancia(65 bodov).</i> <i>Na získanie hodnotenia A je potrebné získať v súčte najmenej 94 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 87 bodov, na hodnotenie C najmenej 80 bodov, na hodnotenie D najmenej 73 bodov a na hodnotenie E najmenej 65 bodov.</i>	
Výsledky vzdelávania: 1. <i>Študent ovláda zásady ansámblovej hry z hľadiska organizácie a realizácie hudobnej produkcie v preparatívnom i performatívnom móde.</i> 2. <i>Študent selektuje hudobné obsahy z hľadiska estetickkej hodnoty intepretácie a modifikuje ich na základe požiadaviek edukačnej praxe.</i> 3. <i>Študent je adaptabilný v interpretácii na špecifické i nešpecifické podmienky interpretácie v kontexte performancie.</i> 4. <i>Študent presadzuje hodnoty komornej hudby v kontexte amatérskeho muzicírovania ako východiska pre profesionálnu hudobnú kultúru.</i> 5. <i>Študent si vytvára vlastný systém poznávania, poznania, interpretácie, a technickej, estetickkej, sémantickej, semiotickej evaluácie ansámblovej hry v kontexte osobností jednotlivca i v spoločenskom kontexte.</i>	
Stručná osnova predmetu: <i>S ohľadom na špecifickosť obsahu predmetu a cyklického dizajnu realizácie procesu naplňania edukačných cieľov uvádzame tieto obsahy:</i> <i>Interpretácia skladieb rôznych štýlov klasickej a salónnej hudby. Inštrumentálna interpretácia hudby a jej aplikácia v edukačnom procese. Význam, zmysel inštrumentálnej interpretácie hudby a kolektívneho muzicírovania z historického, sociologického, psychologického a didaktického aspektu. Interpretačné prístupy a ich reflexia v hudobno-edukačnej praxi. Pochopenie a správna interpretácia rytmiky a metriky, tempa, agogiky, melódie, homofónnej a polyfónnej faktúry v orchestrálnej sadzbe. Štúdium, kolektívny nácvik a príprava na výstupy. Štýlová interpretácia vybraného obdobia dejín hudby.</i>	
Odporúčaná literatúra: 1. Abraham, G.(2004). <i>Stručné dejiny hudby.</i> Bratislava. Hudobné centrum. 2. Albrecht, J. (1982). <i>Podoby a premeny barokovej hudby.</i> Bratislava. 3. Dobrodinský, J. M. (1991). <i>Interpretácia barokových orchestrálnych a vokálno-inštrumentálnych skladieb.</i> Bratislava. 4. Elschek, O. (eds).(1996). <i>Dejiny slovenskej hudby.</i> Bratislava. SAV. 5. Faust, J. &Hradil, F. M. (1961). <i>Hrajeme v souboru.</i> Praha. Státní hudební vydavatelství. 6. Grác, R. (1985). <i>Náuka o hudobných nástrojoch.</i> SPN Bratislava. 7. Hoppin, R. H. (2020). <i>Antológia stredovekej hudby.</i> Bratislava. Hudobné centrum. 8. Hrdina, L.. (1963). <i>Práca so sláčikovým orchestrom.</i> Bratislava. Osvetový ústav. 9. Janeková, J. (2007, 2008). <i>Inštrumentálne činnosti v hudobnej výchove I-II.</i> Banská Bystrica. OZ Pedagóg. 10. Kočíšová, R. (2017). <i>Stredoveké hudobné pamiatky z územia Slovenska.</i> Prešov Vydavateľstvo Prešovskej univerzity. 11. Kručayová, A. (2017). <i>Ornamentika v inštrumentálnej hudbe.</i> Bratislava. OZ Konfrontácie. 12. Muntág, E. (eds.) (1974). <i>Uhrovská zbierka piesní a tancov z roku 1730.</i> Martin. Matica Slovenská. 13. Parík, I. &Režucha, B. <i>Ako čítať partitúru.</i> (1998). Bratislava. Národné hudobné centrum. 14. Parík, I. &Režucha, B. (2006). <i>Ako dirigovať.</i> Bratislava : Hudobné centrum. 15. Kolektív. (2012). <i>Pramene slovenskej hudby I-II.</i> Slovenská národná knižnica. 16. Rybarič, R. (1982). <i>Vývoj európskeho notopisu.</i> Bratislava. Opus. 17. Šebesta, O. (2001). <i>Tvorivá interpretácia komornej hry.</i> Banská Bystrica : Akadémia umení, 18. Martinka, P. (2020). <i>Ave Maria pre miešaný zbor a komorný orchester.</i> Autoreflexia. In Aura Musica. Ústí nad Labem : Univerzita Jana Evangelistu Purkyně v Ústí nad Labem, s. 135-141. 19. Martinka, P. (2019). <i>Tvorba a tvorivosť v hudobnej edukácii.</i> Múzy v škole. Banská Bystrica : OZ Múzy v škole. s. 58-65.	

20. Martinka, P. (2019). *10 rokov Univerzitého komorného orchestra Mladost'*. Ars et educatio V, Ružomberok : Katolícka univerzita v Ružomberku, 2019. s 34 - 38.
21. Brodniansky, M. & Martinka, (2019). The Impact of musicmaking on music preferences of students of teaching. In Recenzovaný sborník příspěvku mezinárodní vědecké konference MMK 2019. Hradec Králové. Magnanimitas. s 1072 - 1080.

Každý akademický rok sa aktualizuje literatúra v TP predmetu.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: *slovenský*

Hodnotenie predmetov

A	B	C	D	E	FX
100-94	93-87	86-80	79-73	72-65	64 a menej

Poznámky: - časová záťaž študenta: 90 hodín, z toho: semináre 26 hodín, 52 hodín samoštúdium a príprava na záverečný výstup, 12 hodín realizácia záverečného výstupu

Vyučujúci: prednášky/konzultácie/semináre:

Mgr. Pavel Martinka, PhD.

výučba: slovenský jazyk, konzultácie pre nekontaktnú výučbu

(2 hodiny týždenne kontaktne alebo prostredníctvom Moodle kurzu)

Dátum poslednej zmeny: 17.3.2023

Schválila: RVSK PF UMB

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: <i>Univerzita Mateja Bela v Banskej Bystrici</i>	
Fakulta: <i>Pedagogická</i>	
Kód predmetu: 2d-SPZ1-003	Názov predmetu: <i>Univerzitný spevácky zbor 1</i>
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Typ predmetu: <i>V</i> Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): <i>0-2-0-0-0</i> <i>P 0 hod./týž., S 2 hod./týž. C 0 hod./týž., T 0 hod./sem., Op 0 hod./sem.</i> Metóda štúdia: <i>kombinovaná</i> Forma štúdia: <i>denná</i>	
Počet kreditov: <i>3</i>	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: <i>1/Z</i>	
Stupeň štúdia: <i>2.</i>	
Podmieňujúce predmety: <i>nie sú</i>	
Podmienky na absolvovanie predmetu: <i>Priebežné hodnotenie: Aktívna účasť na seminároch, individuálne štúdium a vokálna interpretácia svojho partu. Záverečné hodnotenie: zborová interpretácia vybraných skladieb, koncert .</i>	
Výsledky vzdelávania: <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Študent je schopný orientovať sa v zborových partoch a v problematike zborového spevu.</i> 2. <i>Študent vie tvorivo realizovať nadobudnuté hudobno-spevácke zručnosti, schopnosti a skúsenosti v zborovom telese.</i> 3. <i>Študent má rozvinuté spôsobilosti v oblasti hudby: intonácia, spev z listu, harmonické cítenie, ladenie</i> 4. <i>Študent má spôsobilosť spolupracovať pri spoločnej tvorbe hudby a prezentovať výsledky tejto činnosti.</i> 5. <i>Študent vie aplikovať nadobudnuté vedomosti v oblasti organizácie a riadenia vokálneho telesa.</i> 6. <i>Študent je schopný kultivovať svoj spevný hlas, zmysel pre primeraný výraz a estetický vkus a interpretovať skladby rôznych štýlových období a žánrov.</i> 7. <i>Študent aplikuje do hlasového prejavu základné interpretačné zvláštnosti jednotlivých štýlov a období.</i> 8. <i>Študent je schopný upevňovať potrebné kompetencie v otázkach dramaturgie koncertu.</i> 9. <i>Študent je schopný hodnotiť nadobudnuté spôsobilosti v oblasti vokálnych činností pri práci s hudobným materiálom v zborových ansámblach a rozvíjať svoju muzikálnosť.</i> 	
Stručná osnova predmetu: <i>Nácvik a interpretácia skladieb rôznych štýlových období. Riešenie intonačno-technických, výrazových a iných problémov pri interpretácii jednotlivých skladieb. Cibrenie čistej intonácie, vnímanie viachlasnej harmónie a rytmu. Nadobúdanie skúseností v nonverbálnej komunikácii medzi telesom a dirigentom. Získavanie a zdokonaľovanie pohybovo-speváckych schopností. Prehľbovanie schopnosti verejného vystupovania na pódium. Príprava budúcich pedagógov na prácu s jednohlasnou či viachlasnou piesňou, organizácia nácviku, tvorba dramaturgie koncertu.</i>	
Odporúčaná literatúra: <ol style="list-style-type: none"> 1. Banáry, B. (2008). <i>Zborová tvorba zakladateľa slovenskej národnej hudby</i>. Cantus Choralis Slovaca Banská Bystrica. Pedagogická fakulta Univerzity Mateja Bela. s. 12-19 2. Bažíková, M. (2007). <i>Sacred themes in choral works of the youngest Slovak's composers</i>. TRANSCOM. Žilinská univerzita v Žiline, s. 9-11. 3. Bažíková, M. (2008). <i>Sakrálna zborová tvorba Pavla Kršku (nielen) v kontexte regionálnej hudobnej kultúry</i>. Aktuální trendy hudební psychologie, hudební pedagogiky a didaktiky hudební výchovy. Region, regionální hudební kultura a regionální umělec v kontextu vývojových proměn společnosti II.s. 23-28. 4. Bažíková, M. (2007). <i>Špecifiká práce s akademickým speváckym zborom</i>. Acta humanica. Kontexty edukačných vied v dimenziách informačnej spoločnosti. Turčianske Teplice. s. 217-219. 5. Bill, D. (2004). <i>Sakrálna zborová tvorba a jej interpretácia</i>. Cantus choralis Slovaca. Banská Bystrica: Pedagogická fakulta UMB. s. 79-82. 6. Čížik, V. (1986). <i>Slovenskí dirigenti a zbornajstri</i>. Bratislava. OPUS. 7. Hrušovský, I. (1998). <i>Autoreferát</i>. Cantus Choralis Slovaca. Banská Bystrica. Pedagogická fakulta. Univerzity Mateja Bela. s. 37-39 8. Kološťová M. (1997). <i>Zborová tvorba Bela Felixa</i>. Cantus Choralis Slovaca Banská Bystrica. Pedagogická fakulta Univerzity Mateja Bela. s. 144-146. 9. Kudriová V.(2008). <i>Retrospektívno – perspektívny pohľad na vývoj zborového spevu na Slovensku</i>. Cantus Choralis Slovaca Banská Bystrica. Pedagogická fakulta Univerzity Mateja Bela.s. 112-116 10. Lengová J. (2001). <i>Duchovná hudba v premenách času</i>. Zborník príspevkov z muzikologickej konferencie. Prešov. SÚZVUK. s. 65 –71 11. Medňanská I. (2003). <i>Detská zborová tvorba Milana Nováka</i>. Cantus Choralis Slovaca Banská Bystrica. Pedagogická fakulta Univerzity Mateja Bela.s. 57-69 12. Melicher A. (1997). <i>Zborová tvorba hudobného skladateľa Vojtecha Didiho</i>. Cantus Choralis Slovaca. Banská Bystrica. Pedagogická fakulta Univerzity Mateja Bela, s. 136-138 13. Pazúrik M. 1996). <i>Spevácky zbor ako mimoškolská hudobná aktivita v príprave učiteľa</i>. Banská Bystrica. Univerzita Mateja Bela. 14. Sedlický, T. & Pazúrik, M. (2003). <i>Festivály (súťaže) sakrálnych skladieb</i>. K dejinám zborového spevu na Slovensku – 6. Banská Bystrica: Univerzita Mateja Bela. s. 110-118. 	

15. Chultz, J. (2004). *Sakrálna zborová tvorba na Slovensku*. Cantus choralis Slovaca. Banská Bystrica. Pedagogická fakulta UMB. s. 69-78.
16. Špilák P. (2008). *Zborový spev z pohľadu mladej slovenskej skladateľskej generácie*. Cantus Choralis Slovaca. Banská Bystrica. Pedagogická fakulta Univerzity Mateja Bela, s. 56-59
17. *Zborové diela všetkých štýlových období.*

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský

Hodnotenie predmetov

Absolvoval	neabsolvoval
0	0

Poznámky: - časová záťaž študenta: 90 hodín, z toho: 26 hodín prezenčnej výučby, 43 hodín individuálnych cvičení vokálnych partov, 13 hodín konzultácií, 8 hodín skupinové umelecké výkony

Vyučujúci: prednášky/konzultácie/semináre:

Mgr. Pavel Martinka, PhD., výučba: slovenský jazyk, konzultácie pre nekontaktnú výučbu (2 hodiny týždenne kontaktné alebo prostredníctvom Moodle kurzu)

Dátum poslednej zmeny: 17.3.2023

Schválila: RVSK PF UMB

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: <i>Univerzita Mateja Bela v Banskej Bystrici</i>	
Fakulta: <i>Pedagogická</i>	
Kód predmetu: 2d-SPZ2-003	Názov predmetu: <i>Univerzitný spevácky zbor 2</i>
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Typ predmetu: <i>V</i> Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): <i>0-2-0-0-0</i> <i>P 0 hod./týž., S 2 hod./týž. C 0 hod./týž., T 0 hod./sem., Op 0 hod./sem.</i> Metóda štúdia: <i>kombinovaná</i> Forma štúdia: <i>denná</i>	
Počet kreditov: <i>3</i>	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: <i>2/L</i>	
Stupeň štúdia: <i>2.</i>	
Podmieňujúce predmety: <i>nie sú</i>	
Podmienky na absolvovanie predmetu: <i>Priebežné hodnotenie: Aktívna účasť na seminároch, individuálne štúdium a vokálna interpretácia svojho partu (35 bodov).</i> <i>Záverečné hodnotenie: zborová interpretácia vybraných skladieb, koncert (65 bodov).</i> <i>Na získanie hodnotenia A je potrebné získať v súčte najmenej 94 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 87 bodov, na hodnotenie C najmenej 80 bodov, na hodnotenie D najmenej 73 bodov a na hodnotenie E najmenej 65 bodov.</i>	
Výsledky vzdelávania: 1. <i>Študent sa orientuje v zborových partoch a partitúrach a v problematike zborového spevu.</i> 2. <i>Študent tvorivo realizuje nadobudnuté hudobno-spevácke zručnosti, schopnosti a skúsenosti v zborovom telese.</i> 3. <i>Študent aplikuje nadobudnuté vedomosti v oblasti organizácie a riadenia vokálneho telesa.</i> 4. <i>Študent je schopný kultivovať svoj spevný hlas, zmysel pre primeraný výraz a estetický vkus a interpretovať skladby rôznych štýlových období a žánrov.</i> 5. <i>Študent je schopný hodnotiť svoj interpretačný prejav, interpretačný prejav ostatných a interpretačný prejav svojho ansámbľu.</i>	
Stručná osnova predmetu: <i>Nácvik a interpretácia skladieb rôznych štýlových období. Riešenie intonačno-technických, výrazových a iných problémov pri interpretácii jednotlivých skladieb. Cibrenie čistej intonácie, vnímanie viachlasnej harmónie a rytmu. Nadobúdanie skúseností v nonverbálnej komunikácii medzi telesom a dirigentom. Získavanie a zdokonaľovanie pohybovo-speváckych schopností. Prehľbovanie schopnosti verejného vystupovania na pódiu. Príprava budúcich pedagógov na prácu s jednohlasnou či viachlasnou piesňou, organizácia nácviku, tvorba dramaturgie koncertu.</i>	
Odporúčaná literatúra: 1. Banáry, B. (2008). <i>Zborová tvorba zakladateľa slovenskej národnej hudby.</i> Cantus Choralis Slovaca Banská Bystrica. Pedagogická fakulta Univerzity Mateja Bela.s. 12-19 2. Bažíková, M. (2007). <i>Sacred themes in choral works of the youngest Slovak's composers.</i> TRANSCOM. Žilinská univerzita v Žiline, s. 9-11. 3. Bažíková, M. (2008). <i>Sakrálna zborová tvorba Pavla Kršku (nielen) v kontexte regionálnej hudobnej kultúry.</i> Aktuální trendy hudební psychologie, hudební pedagogiky a didaktiky hudební výchovy. Region, regionální hudební kultura a regionální umělec v kontextu vývojových proměn společnosti II.s. 23-28. 4. Bažíková, M. (2007). <i>Špecifická práce s akademickým speváckym zborom.</i> Acta humanica. Kontexty edukačných vied v dimenziách informačnej spoločnosti. Turčianske Teplice. s. 217-219. 5. Bill, D. (2004). <i>Sakrálna zborová tvorba a jej interpretácia.</i> Cantus choralis Slovaca. Banská Bystrica: Pedagogická fakulta UMB. s. 79-82. 6. Čížik, V. (1986). <i>Slovenskí dirigenti a zbornajstri.</i> Bratislava. OPUS. 7. Hrušovský, I. (1998). <i>Autoreferát.</i> Cantus Choralis Slovaca. Banská Bystrica. Pedagogická fakulta. Univerzity Mateja Bela. s. 37-39 8. Kološťová M. (1997). <i>Zborová tvorba Bela Felixa.</i> Cantus Choralis Slovaca Banská Bystrica. Pedagogická fakulta Univerzity Mateja Bela. s. 144-146. 9. Kudriová V.(2008). <i>Retrospektívno – perspektívny pohľad na vývoj zborového spevu na Slovensku.</i> Cantus Choralis Slovaca Banská Bystrica. Pedagogická fakulta Univerzity Mateja Bela.s. 112-116 10. Lengová J. (2001). <i>Duchovná hudba v premenách času.</i> Zborník príspevkov z muzikologickej konferencie. Prešov. SÚZVUK. s. 65 –71 11. Medňanská I. (2003). <i>Detská zborová tvorba Milana Nováka.</i> Cantus Choralis Slovaca Banská Bystrica. Pedagogická fakulta Univerzity Mateja Bela.s. 57-69 12. Melicher A. (1997). <i>Zborová tvorba hudobného skladateľa Vojtecha Didiho.</i> Cantus Choralis Slovaca. Banská Bystrica. Pedagogická fakulta Univerzity Mateja Bela, s. 136-138 13. Pazúrik M. 1996). <i>Spevácky zbor ako mimoškolská hudobná aktivita v príprave učiteľa.</i> Banská Bystrica. Univerzita Mateja Bela. 14. Sedlický, T. & Pazúrik, M. (2003). <i>Festivály (súťaže) sakrálnych skladieb.</i> K dejinám zborového spevu na Slovensku – 6. Banská Bystrica: Univerzita Mateja Bela. s. 110-118.	

15. Chultz, J. (2004). *Sakrálna zborová tvorba na Slovensku*. Cantus choralis Slovaca. Banská Bystrica. Pedagogická fakulta UMB. s. 69-78.
16. Špilák P. (2008). *Zborový spev z pohľadu mladej slovenskej skladateľskej generácie*. Cantus Choralis Slovaca. Banská Bystrica. Pedagogická fakulta Univerzity Mateja Bela, s. 56-59
17. *Zborové diela všetkých štýlových období.*

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský

Hodnotenie predmetov

A	B	C	D	E	FX
100-94	93-87	86-80	79-73	72-65	64 a menej

Poznámky: časová záťaž študenta: 90 hodín, z toho: 26 hodín prezenčnej výučby, 43 hodín individuálnych cvičení vokálnych partov, 13 hodín konzultácií, 8 hodín skupinové umelecké výkony

Vyučujúci: prednášky/konzultácie/semináre: Mgr. Pavel Martinka, PhD.

výučba: slovenský jazyk, konzultácie pre nekontaktnú výučbu

(2 hodiny týždenne kontaktné alebo prostredníctvom Moodle kurzu)

Dátum poslednej zmeny: 17.3.2023

Schválila: RVSK PF UMB

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: <i>Univerzita Mateja Bela v Banskej Bystrici</i>	
Fakulta: <i>Pedagogická</i>	
Kód predmetu: 2d-SPZ3-003	Názov predmetu: <i>Univerzitný spevácky zbor 3</i>
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Typ predmetu: <i>V</i> Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): <i>0-2-0-0-0</i> <i>P 0 hod./týž., S 2 hod./týž. C 0 hod./týž., T 0 hod./sem., Op 0 hod./sem.</i> Metóda štúdia: <i>kombinovaná</i> Forma štúdia: <i>denná</i>	
Počet kreditov: <i>3</i>	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: <i>3/Z</i>	
Stupeň štúdia: <i>2.</i>	
Podmieňujúce predmety: <i>nie sú</i>	
Podmienky na absolvovanie predmetu: <i>Priebežné hodnotenie: Aktívna účasť na seminároch, individuálne štúdium a vokálna interpretácia svojho partu (35 bodov).</i> <i>Záverečné hodnotenie: zborová interpretácia vybraných skladieb, koncert (65 bodov).</i> <i>Na získanie hodnotenia A je potrebné získať v súčte najmenej 94 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 87 bodov, na hodnotenie C najmenej 80 bodov, na hodnotenie D najmenej 73 bodov a na hodnotenie E najmenej 65 bodov.</i>	
Výsledky vzdelávania: 1. <i>Študent sa orientuje v problematike zborového spevu v oblasti teórie i praxe.</i> 2. <i>Študent ovláda špecifiká zborového spevu v oblasti typov ansámblov i štýlových a dobových špecifik interpretácie.</i> 3. <i>Študent kultivuje svoj spevný prejav, svoju kultúrnu a hudobnú orientáciu, pestuje zborový spev ako súčasť života.</i> 4. <i>Študent vyberá skladby vhodné pre rôzne typy zborov.</i> 5. <i>Študent dokáže viesť a dirigovať zbor podľa vlastných interpretačných a estetických kritérií.</i>	
Stručná osnova predmetu: <i>Nácvik a interpretácia skladieb rôznych štýlových období. Riešenie intonačno-technických, výrazových a iných problémov pri interpretácii jednotlivých skladieb. Cibrenie čistej intonácie, vnímanie viachlasnej harmónie a rytmu. Nadobúdanie skúseností v nonverbálnej komunikácii medzi telesom a dirigentom. Získavanie a zdokonaľovanie pohybovo-speváckych schopností. Prehľbovanie schopnosti verejného vystupovania na pódiu. Príprava budúcich pedagógov na prácu s jednohlasnou či viachlasnou piesňou, organizácia nácviku, tvorba dramaturgie koncertu.</i>	
Odporúčaná literatúra: 1. Banáry, B. (2008). <i>Zborová tvorba zakladateľa slovenskej národnej hudby.</i> Cantus Choralis Slovaca Banská Bystrica. Pedagogická fakulta Univerzity Mateja Bela.s. 12-19 2. Bažíková, M. (2007). <i>Sacred themes in choral works of the youngest Slovak's composers.</i> TRANSCOM. Žilinská univerzita v Žiline, s. 9-11. 3. Bažíková, M. (2008). <i>Sakrálna zborová tvorba Pavla Kršku (nielen) v kontexte regionálnej hudobnej kultúry.</i> Aktuální trendy hudbní psychologie, hudební pedagogiky a didaktiky hudbní výchovy. Region, regionální hudební kultura a regionální umělec v kontextu vývojových proměn společnosti II.s. 23-28. 4. Bažíková, M. (2007). <i>Špecifiká práce s akademickým speváckym zborom.</i> Acta humanica. Kontexty edukačných vied v dimenziách informačnej spoločnosti. Turčianske Teplice. s. 217-219. 5. Bill, D. (2004). <i>Sakrálna zborová tvorba a jej interpretácia.</i> Cantus choralis Slovaca. Banská Bystrica: Pedagogická fakulta UMB. s. 79-82. 6. Čížik, V. (1986). <i>Slovenskí dirigenti a zbornajstri.</i> Bratislava. OPUS. 7. Hrušovský, I. (1998). <i>Autoreferát.</i> Cantus Choralis Slovaca. Banská Bystrica. Pedagogická fakulta. Univerzity Mateja Bela. s. 37-39 8. Kološťová M. (1997). <i>Zborová tvorba Bela Felixa.</i> Cantus Choralis Slovaca Banská Bystrica. Pedagogická fakulta Univerzity Mateja Bela. s. 144-146. 9. Kudriová V.(2008). <i>Retrospektívno – perspektívny pohľad na vývoj zborového spevu na Slovensku.</i> Cantus Choralis Slovaca Banská Bystrica. Pedagogická fakulta Univerzity Mateja Bela.s. 112-116 10. Lengová J. (2001). <i>Duchovná hudba v premenách času.</i> Zborník príspevkov z muzikologickej konferencie. Prešov. SÚZVUK. s. 65 –71 11. Medňanská I. (2003). <i>Detická zborová tvorba Milana Nováka.</i> Cantus Choralis Slovaca Banská Bystrica. Pedagogická fakulta Univerzity Mateja Bela.s. 57-69 12. Melicher A. (1997). <i>Zborová tvorba hudobného skladateľa Vojtecha Didiho.</i> Cantus Choralis Slovaca. Banská Bystrica. Pedagogická fakulta Univerzity Mateja Bela, s. 136-138 13. Pazúrik M. 1996). <i>Spevácky zbor ako mimoškolská hudobná aktivita v príprave učiteľa.</i> Banská Bystrica. Univerzita Mateja Bela. 14. Sedlický, T. & Pazúrik, M. (2003). <i>Festivály (súťaže) sakrálnych skladieb.</i> K dejinám zborového spevu na Slovensku – 6. Banská Bystrica: Univerzita Mateja Bela. s. 110-118.	

15. Chultz, J. (2004). *Sakrálna zborová tvorba na Slovensku*. Cantus choralis Slovaca. Banská Bystrica. Pedagogická fakulta UMB. s. 69-78.
16. Špilák P. (2008). *Zborový spev z pohľadu mladej slovenskej skladateľskej generácie*. Cantus Choralis Slovaca. Banská Bystrica. Pedagogická fakulta Univerzity Mateja Bela, s. 56-59
17. *Zborové diela všetkých štýlových období.*

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský

Hodnotenie predmetov

A	B	C	D	E	FX
100-94	93-87	86-80	79-73	72-65	64 a menej

Poznámky: - časová záťaž študenta: 90 hodín, z toho: 26 hodín prezenčnej výučby, 43 hodín individuálnych cvičení vokálnych partov, 13 hodín konzultácií, 8 hodín skupinové umelecké výkony

Vyučujúci: prednášky/konzultácie/semináre:

Mgr. Pavel Martinka, PhD.

výučba: slovenský jazyk, konzultácie pre nekontaktnú výučbu (2 hodiny týždenne kontaktne alebo prostredníctvom Moodle kurzu)

Dátum poslednej zmeny: 17.3.2023

Schválila: RVSK PF UMB

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: <i>Univerzita Mateja Bela v Banskej Bystrici</i>	
Fakulta: <i>Pedagogická</i>	
Kód predmetu: 2d-SPZ4-003	Názov predmetu: <i>Univerzitný spevácky zbor 4</i>
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Typ predmetu: <i>V</i> Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): <i>0-2-0-0-0</i> <i>P 0 hod./týž., S 2 hod./týž. C 0 hod./týž., T 0 hod./sem., Op 0 hod./sem.</i> Metóda štúdia: <i>kombinovaná</i> Forma štúdia: <i>denná</i>	
Počet kreditov: <i>3</i>	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: <i>4/L</i>	
Stupeň štúdia: <i>2.</i>	
Podmieňujúce predmety: <i>nie sú</i>	
Podmienky na absolvovanie predmetu: <i>Priebežné hodnotenie: Aktívna účasť na seminároch, individuálne štúdium a vokálna interpretácia svojho partu (35 bodov).</i> <i>Záverečné hodnotenie: zborová interpretácia vybraných skladieb, koncert (65 bodov).</i> <i>Na získanie hodnotenia A je potrebné získať v súčte najmenej 94 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 87 bodov, na hodnotenie C najmenej 80 bodov, na hodnotenie D najmenej 73 bodov a na hodnotenie E najmenej 65 bodov.</i>	
Výsledky vzdelávania: 1. <i>Študent na vysokej úrovni spieva zborové diela.</i> 2. <i>Študent tvorivo, individuálne v kolektíve interpretuje svoj part</i> 3. <i>Študent aplikuje poznatky do riadenia a vedenia telesa.</i> 4. <i>Študent samostatne tvorí dramaturgické koncepty i ucelené koncepcie.</i> 5. <i>Študent evaluuje interpretáciu svojho telesa, navrhuje a aplikuje riešenia pre interpretačné problémy.</i>	
Stručná osnova predmetu: <i>Nácvik a interpretácia skladieb rôznych štýlových období. Riešenie intonačno-technických, výrazových a iných problémov pri interpretácii jednotlivých skladieb. Cibrenie čistej intonácie, vnímanie viachlasnej harmónie a rytmu. Nadobúdanie skúseností v nonverbálnej komunikácii medzi telesom a dirigentom. Získavanie a zdokonaľovanie pohybovo-speváckych schopností. Prehľbovanie schopnosti verejného vystupovania na pódii. Príprava budúcich pedagógov na prácu s jednohlasnou či viachlasnou piesňou, organizácia nácviku, tvorba dramaturgie koncertu.</i>	
Odporúčaná literatúra: 1. Banáry, B. (2008). <i>Zborová tvorba zakladateľa slovenskej národnej hudby.</i> Cantus Choralis Slovaca Banská Bystrica. Pedagogická fakulta Univerzity Mateja Bela. s.12-19 2. Bažíková, M. (2007). <i>Sacred themes in choral works of the youngest Slovak's composers.</i> TRANSCOM. Žilinská univerzita v Žiline, s. 9-11. 3. Bažíková, M. (2008). <i>Sakrálna zborová tvorba Pavla Kršku (nielen) v kontexte regionálnej hudobnej kultúry.</i> Aktuální trendy hudební psychologie, hudební pedagogiky a didaktiky hudební výchovy. Region, regionální hudební kultura a regionální umělec v kontextu vývojových proměn společnosti II.s. 23-28. 4. Bažíková, M. (2007). <i>Špecifická práca s akademickým speváckym zborom. Acta humanica.</i> Kontexty edukačných vied v dimenziách informačnej spoločnosti. Turčianske Teplice. s. 217-219. 5. Bill, D. (2004). <i>Sakrálna zborová tvorba a jej interpretácia.</i> Cantus choralis Slovaca. Banská Bystrica: Pedagogická fakulta UMB. s. 79-82. 6. Čížik, V. (1986). <i>Slovenskí dirigenti a zbornajstri.</i> Bratislava. OPUS. 7. Hrušovský, I. (1998). <i>Autoreferát.</i> Cantus Choralis Slovaca. Banská Bystrica. Pedagogická fakulta. Univerzity Mateja Bela. s. 37-39 8. Kološťová M. (1997). <i>Zborová tvorba Bela Felixa.</i> Cantus Choralis Slovaca Banská Bystrica. Pedagogická fakulta Univerzity Mateja Bela. s. 144-146. 9. Kudriová V.(2008). <i>Retrospektívno – perspektívny pohľad na vývoj zborového spevu na Slovensku.</i> Cantus Choralis Slovaca Banská Bystrica. Pedagogická fakulta Univerzity Mateja Bela.s. 112-116 10. Lengová J. (2001). <i>Duchovná hudba v premenách času.</i> Zborník príspevkov z muzikologickej konferencie. Prešov. SÚZVUK. s. 65 –71 11. Medňanská I. (2003). <i>Detská zborová tvorba Milana Nováka.</i> Cantus Choralis Slovaca Banská Bystrica. Pedagogická fakulta Univerzity Mateja Bela.s. 57-69 12. Melicher A. (1997). <i>Zborová tvorba hudobného skladateľa Vojtecha Didiho.</i> Cantus Choralis Slovaca. Banská Bystrica. Pedagogická fakulta Univerzity Mateja Bela, s. 136-138 13. Pazúrik M. 1996). <i>Spevácky zbor ako mimoškolská hudobná aktivita v príprave učiteľa.</i> Banská Bystrica. Univerzita Mateja Bela. 14. Sedlický, T. & Pazúrik, M. (2003). <i>Festivaly (súťaže) sakrálnych skladieb.</i> K dejinám zborového spevu na Slovensku – 6. Banská Bystrica: Univerzita Mateja Bela. s. 110-118. 15. Chultz, J. (2004). <i>Sakrálna zborová tvorba na Slovensku.</i> Cantus choralis Slovaca. Banská Bystrica. Pedagogická fakulta UMB. s. 69-78.	

16. Špilák P. (2008). *Zborový spev z pohľadu mladej slovenskej skladateľskej generácie*. Cantus Choralis Slovaca. Banská Bystrica. Pedagogická fakulta Univerzity Mateja Bela, s. 56-59
17. *Zborové diela všetkých štýlových období*.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský

Hodnotenie predmetov

A	B	C	D	E	FX
100-94	93-87	86-80	79-73	72-65	64 a menej

Poznámky: - časová záťaž študenta: 90 hodín, z toho: 26 hodín prezenčnej výučby, 43 hodín individuálnych cvičení vokálnych partov, 13 hodín konzultácií, 8 hodín skupinové umelecké výkony

Vyučujúci: prednášky/konzultácie/semináre:

Mgr. Pavel Martinka, PhD.

výučba: slovenský jazyk, konzultácie pre nekontaktnú výučbu

(2 hodiny týždenne kontaktne alebo prostredníctvom Moodle kurzu)

Dátum poslednej zmeny: 17.3.2023

Schválila: RVSK PF UMB

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: <i>Univerzita Mateja Bela v Banskej Bystrici</i>	
Fakulta: <i>Pedagogická fakulta</i>	
Kód predmetu: <i>DFŠ PdF/2d-HPP-003</i>	Názov predmetu: <i>Hudobno-pedagogické praktikum</i>
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Typ predmetu: <i>V</i> Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): <i>0-2-0-0-0</i> <i>P 0 hod./týž., S 2 hod./týž. C 0 hod./týž., T 0 hod./sem., Op 0 hod./sem.</i> Metóda štúdia: <i>kombinovaná</i> Forma štúdia: <i>denná</i>	
Počet kreditov: <i>3</i>	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: <i>2/L</i>	
Stupeň štúdia: <i>2.</i>	
Podmieňujúce predmety: <i>nie sú</i>	
Podmienky na absolvovanie predmetu: <i>Priebežné hodnotenie: Študent vypracuje a prezentuje vlastný koncept integratívnej hudobno-pedagogickej práce(max. 50 bodov, min. 33 bodov) a priebežne plní čiastkové úlohy aplikačného charakteru (max. 10 bodov). Záverečné hodnotenie: Predmet ukončený prezenčne kolokviálnou skúškou (50 bodov, min. 33 bodov) Pozostáva zo súčtu získaných bodov v priebežnom hodnotení, kolokviálnej skúšky z hudobnej pedagogiky a vedomostného testu. Na záverečné hodnotenie A musí študent získať 100-94% (výborne), na hodnotenie B 93-87% (veľmi dobre), na hodnotenie C 86-80% (dobre), na hodnotenie D 79-73% (uspokojivo), na hodnotenie E 72-65% (dostatočne). Za 64% a menej študent získava hodnotenie Fx (nedostatočne)..</i>	
Výsledky vzdelávania: <ol style="list-style-type: none"> 1. Študent vie definovať hudobnú pedagogiku, predmet, metódy, ciele, orientovať sa v systematike hudobnej pedagogiky. 2. Študent vie aplikovať prvky jednotlivých koncepcií hudobného vzdelávania do modelovej situácie hudobno-edukačného projektu. 3. Študent dokáže tvorivo prezentovať vlastný koncept integratívnej práce v pedagogike a zdôvodniť aplikáciu aspektov komplexnej výchovy v školskej praxi. 4. Študent vie správne využívať základný pojmový aparát v hudobnej teórii, harmónii a organológii. 5. Študent vie správne aplikovať základné prvky hudobných foriem, vie samostatne tvoriť a využívať kadencie pri harmonizácii piesní a skladieb. 6. Študent ovláda pedagogické spracovanie hudobného materiálu v oblasti počúvania, spevu, hry na hudobný nástroj, pohybového vyjadrenia a dramatického stvárnenia hudby. 	
Stručná osnova predmetu: <i>Hudobno-edukačná prax. Predmet, metódy a ciele. Pramene hudobnej pedagogiky. Aplikácia komplexnej výchovy a možnosti jej využitia v školskej praxi. Spev, hra na nástroj, pohyb, hudobná dramatika, počúvanie hudby. Špecifiká tektoniky hudobných skladieb s tematikou blízkou deťom. Tvorivosť a tvorba v hudobnej edukácii. Hudobno-edukačný projekt.</i>	
Odporúčaná literatúra: <ol style="list-style-type: none"> 1. Brodniansky, M. & Martinka, P. (2019). <i>The Impact of musicmaking on music preferences of students of teaching</i>. Recenzovaný zborník príspevkov mezinárodnej vedeckej konferencie MMK 2019. Hradec Králové : Magnanimitas, s 1072 - 1080. 2. Brodniansky, M. (2021). <i>Harmónia a harmonické čítanie v kontexte hudobnej edukácie</i>. Banská Bystrica: Belianum. 3. Burlas, L. (1997). <i>Teória hudobnej pedagogiky</i>. Prešov. PU. 4. Faust, J. & Hradil, F. M. (1961). <i>Hrajeme v souboru</i>. Praha : Státní hudební vydavatelství. 5. Fridman, L. (2014). <i>Základy muzikológie pre učiteľov</i>. Banská Bystrica: UMB, Pedagogická fakulta. 6. Fukač, J., & Vereš, J.(1988). <i>Hudobná pedagogika</i>. Nitra: PF. 7. Fukač, J., Tesař, S., Vereš, J. (2000). <i>Hudební pedagogika: koncepce a aplikace hudebně výchovných ideí v minulosti a přítomnosti</i>. Brn.: Masarykova univerzita. 8. Grác, R.: <i>Náuka o hudobných nástrojoch</i>. SPN Bratislava. 9. Janeková, J.(2007, 2008). <i>Inštrumentálne činnosti v hudobnej výchove I-II</i> Banská Bystrica : OZ Pedagóg, 10. Kološťová, M. (2013). Pohľad na profiláciu slovenskej hudobnej pedagogiky v širšom kontexte vývoja spoločnosti v 2. polovici 20. storočia, In <i>Kontexty hudobnej pedagogiky I</i>. Banská Bystrica: Belianum. s. 5-31. 11. Kološťová, M. (2015). <i>Výrazné osobnosti slovenskej hudobnej pedagogiky Viliam Fedor a Tibor Sedlický</i>. Banská Bystrica: Belianum. 12. Kološťová, M. (2018). <i>Belo Felix a Eva Langsteinová - osobnosti slovenskej hudobnej pedagogiky</i>. Banská Bystrica: Belianum. 13. Kološťová, M. (2019). Creativity and creation in the music education. In <i>Zborník príspevkov SWS international scientific conference of Arts and humanities</i>, Sofia: Technology. S. 273-280. 14. Martinka, P. (2019). <i>Tvorba a tvorivosť v hudobnej edukácii</i>. Múzy v škole. Banská Bystrica. OZ Múzy v škole. s. 58-65. 15. Mastnak, W. (1994). <i>Zmysly – umenie – život</i>. Prešov: Matúš music. 16. Medňanská, I. (2010). <i>Systematika hudobnej pedagogiky</i>. Prešov: Rokus. 	

17. Parík, I. – Režucha, B.(2006). *Ako dirigovať*. Bratislava. Hudobné centrum.
 18. Parík, I. & Režucha, B. (1998). *Ako čítať partitúru*. Bratislava : Národné hudobné centrum.
 19. Suchoň, E.,-Filip,M. (1987). *Stručná náuka o hudba*. Bratislava: Opus.
 20. Suchoň, E.-Filip,M. (1992). *Náuka o harmónii*. Bratislava: UK.
 21. Šebesta, O. (2001). *Tvorivá interpretácia komornej hry*. Banská Bystrica : Akadémia umení.
 22. Váňová, H., & Skopal, J. (2002). *Metodologie a logika výzkumu v hudební pedagogice*. Praha: Karolinum.
 Každý akademický rok sa aktualizuje literatúra v TP predmetu.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský

Hodnotenie predmetov

A	B	C	D	E	FX
100-94	93-87	86-80	79-73	72-65	64 a menej

Poznámky: - časová záťaž študenta: 90 hodín, z toho: semináre 26 hodín, 40 hodín samoštúdium, 24 konzultácie a príprava na záverečný výstup

Vyučujúci: konzultácie/semináre:

Mgr. Pavel Martinka, PhD., výučba: slovenský jazyk, konzultácie pre nekontaktnú výučbu (2 hodiny týždenne kontaktne alebo prostredníctvom Moodle kurzu)

Dátum poslednej zmeny: 17.3.2023

Schválila: RVSK PF UMB

