

**VÝBEROVÉ PREDMETY V SLOVENSKOM JAZYKU PONÚKANÉ  
CENTROM UMENIA A KULTÚRY V AKADEMICKOM ROKU 2023/2024  
PRE ŠTUDENTSOV 1. STUPEŇ ŠTÚDIA**

Kód	Názov predmetu	Semester	Počet hodín priamej výučby					Kredity*	Záťaž študenta v hodinách	Vyučujúci
			P – Prednášky	S – Semináre	C – Cvičenia	T – terénne cvičenia (húť)	Op – Odborná			
1d-IUP-003	<a href="#">Ako tvoriť interaktívne učebné pomôcky</a>	2.	0	0	2	0	0	3	90	PaedDr. Renáta Pondelíková, PhD.
1d-TUH-003	<a href="#">Ako vytvoriť edukačnú „únikovú“ hru.</a>	1., 3., 5.	0	0	2	0	0	3	90	
1d-DTP1-003	<a href="#">Detský tábor v praxi 1</a>	2.	1	0	2	0	0	3	90	Mgr. Lenka Lipárová, PhD., PaedDr. Renáta Pondelíková, PhD.
1d-DTP2-003	<a href="#">Detský tábor v praxi 2</a>	3., 5.	0	0	0	40	0	3	90	
1d-KTPM1-003 1e-KTPM1-003	<a href="#">Keramika a tvorba z prírodných materiálov 1</a>	1., 3., 5.	0	0	2	0	0	3	90	Mgr. Lenka Lipárová, PhD.
1d- KTPM2-003 1e-KTPM2-003	<a href="#">Keramika a tvorba z prírodných materiálov 2</a>	2., 4., 6.	0	0	2	0	0	3	90	
1d-VA1-003 1e-VA1-003	<a href="#">Výtvarný ateliér I.</a>	1., 3., 5.	0	0	2	0	0	3	90	PaedDr. Renáta Pondelíková, PhD.;
1d-VA1-003 1e-VA1-003	<a href="#">Výtvarný ateliér II.</a>	2., 4., 6.	0	0	2	0	0	3	90	
1d-FS1-003	<a href="#">Univerzitný folklórny súbor 1</a>	1.	0	2	0	0	0	3	90	Mgr. art. Martin Urban, PhD.
1d-FS2-003	<a href="#">Univerzitný folklórny súbor 2</a>	2.	0	2	0	0	0	3	90	
1d-FS3-003	<a href="#">Univerzitný folklórny súbor 3</a>	3.	0	2	0	0	0	3	90	
1d-FS4-003	<a href="#">Univerzitný folklórny súbor 4</a>	4.	0	2	0	0	0	3	90	
1d-FS5-003	<a href="#">Univerzitný folklórny súbor 5</a>	5.	0	2	0	0	0	3	90	
1d-FS6-003	<a href="#">Univerzitný folklórny súbor 6</a>	6.	0	2	0	0	0	3	90	
1d-UKO1-003	<a href="#">Univerzitný komorný orchester 1</a>	1.	0	2	0	0	0	3	90	Mgr. Pavel Martinka, PhD.
1d-UKO2-003	<a href="#">Univerzitný komorný orchester 2</a>	2.	0	2	0	0	0	3	90	
1d-UKO3-003	<a href="#">Univerzitný komorný orchester 3</a>	3.	0	2	0	0	0	3	90	
1d-UKO4-003	<a href="#">Univerzitný komorný orchester 4</a>	4.	0	2	0	0	0	3	90	
1d-UKO5-003	<a href="#">Univerzitný komorný orchester 5</a>	5.	0	2	0	0	0	3	90	
1d-UKO6-003	<a href="#">Univerzitný komorný orchester 6</a>	6.	0	2	0	0	0	3	90	
1d-SPZ1-003	<a href="#">Univerzitný spevácky zbor 1</a>	1.	0	2	0	0	0	3	90	Mgr. Pavel Martinka, PhD.
1d-SPZ2-003	<a href="#">Univerzitný spevácky zbor 2</a>	2.	0	2	0	0	0	3	90	
1d-SPZ3-003	<a href="#">Univerzitný spevácky zbor 3</a>	3.	0	2	0	0	0	3	90	
1d-SPZ4-003	<a href="#">Univerzitný spevácky zbor 4</a>	4.	0	2	0	0	0	3	90	
1d-SPZ5-003	<a href="#">Univerzitný spevácky zbor 5</a>	5.	0	2	0	0	0	3	90	

1d-SPZ6-003	<a href="#">Univerzitný spevácky zbor 6</a>	6.	0	2	0	0	0	3	90	
1d-HAT1-003	<a href="#">Hra a tanec 1</a>	1.	0	1	1	0	0	3	90	Mgr. art. Martin Urban, PhD.
1d-HAT2-003	<a href="#">Hra a tanec 2</a>	2.	0	1	1	0	0	3	90	
1d-HAT3-003	<a href="#">Hra a tanec 3</a>	3.	0	1	1	0	0	3	90	
1d-HAT4-003	<a href="#">Hra a tanec 4</a>	4.	0	1	1	0	0	3	90	
1d-HAT5-003	<a href="#">Hra a tanec 5</a>	5.	0	1	1	0	0	3	90	
1d-HAT6-003	<a href="#">Hra a tanec 6</a>	6.	0	1	1	0	0	3	90	
1d-KPZ-003	<a href="#">Klavír pre začiatočníkov</a>	1.	0	0	2	0	0	3	90	Mgr. Pavel Martinka, PhD.
1d-SAI1-003	<a href="#">Spev a intonácia 1</a>	2.	0	0	2	0	0	3	90	Mgr. Pavel Martinka, PhD.
1d-SAI2-003	<a href="#">Spev a intonácia 2</a>	4.	0	0	2	0	0	3	90	
1d-SAI3-003	<a href="#">Spev a intonácia 3</a>	6.	0	0	2	0	0	3	90	
1d-PH1-003	<a href="#">Počúvanie hudby 1</a>	2.	0	2	0	0	0	3	90	Mgr. Pavel Martinka, PhD.
1d-PH2-003	<a href="#">Počúvanie hudby 2</a>	4.	0	2	0	0	0	3	90	
1d-PH3-003	<a href="#">Počúvanie hudby 3</a>	6.	0	2	0	0	0	3	90	

Poznámka: Všetky predmety sú pod ponukou dekanátu PF UMB v AIS2

### INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Mateja Bela v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> DFŠ 1d-IUP-003	<b>Názov predmetu:</b> Ako tvoriť interaktívne učebné pomôcky
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností</b>	
Typ predmetu: V	
<b>Odporúčaný rozsah výučby P-S-C-T-Op (v hodinách):</b> 0-0-2-0-0	
P 0 hod./týž., S 0 hod./týž., C 2 hod./týž., T 0 hod./sem., Op 0 hod./sem.	
<b>Metóda štúdia:</b> kombinovaná	
<b>Forma štúdia:</b> denná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester:</b> DFŠ: 2/L,	
<b>Stupeň štúdia:</b> 1.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> nie sú	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b>	
Priebežné hodnotenie: Študentka/štvudent odovzdá priebežné výstupy: interaktívne učebné pomôcky vytvorené v elektronickom prostredí. (max.60, min.39 bodov).	
Záverečné hodnotenie: Študentka/štvudent prezentuje návrh učebných situácií s využitím vytvorených interaktívnych učebných pomôcok. (max. 40, min. 26 bodov).	
<b>Výsledky vzdelávania (výkonový štandard):</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Študentka/štvudent dokáže vysvetliť význam interaktívnych v edukačnom procese.</li> <li>2. Študentka/štvudent kriticky hodnotí možnosti využitia interaktívnych učebných pomôcok v edukačnom procese.</li> <li>3. Študentka/štvudent aktívne využíva rôzne digitálne aplikácie pri tvorbe interaktívnych učebných pomôcok.</li> <li>4. Študentka/štvudent vytvorí návrh uplatnenia interaktívnych učebných pomôcok v edukačnom procese s ohľadom na obsahové štandardy rôznych vzdelávacích oblastí.</li> </ol>	
<b>Stručná osnova predmetu (obsahový štandard):</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Interaktívnosť vo vzdelávaní.</li> <li>2. Učebné pomôcky a ich efektívne využívanie v edukačnom procese.</li> <li>3. Tvorba myšlienkovkej mapy v online prostredí.</li> <li>4. Tvorba interaktívnej hry Pexeso v Power Pointe.</li> <li>5. Tvorba interaktívnej hry Odkrývanie obrázka v Power Pointe.</li> <li>6. Tvorba rulety, krížovky a prešmyčky v power Pointe.</li> <li>7. Interaktívna tabuľa a softvér Activ Inspire.</li> <li>8. Využitie nástroja Kontajner v Activ Inspire.</li> <li>9. Využitie nástroja Lupa v Activ Inspire.</li> <li>10. Využitie nástroja Magický atrament v Activ Inspire.</li> <li>11. Využitie nástroja Magický box v Activ Inspire.</li> <li>12. Tvorba interaktívnej edukačnej prezentácie.</li> </ol>	
<b>Odporúčaná literatúra:</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Brečka, P., Valentová, M. (2018). <i>Stratégie výučby s podporou IKT v technickom vzdelávaní</i>. Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre.</li> <li>2. Kalaš, I. a kol. (2013). <i>Premeny školy v digitálnom veku</i>. Slovenské pedagogické nakladateľstvo.</li> <li>3. Kostrub, D. a kol. (2012). <i>Proces výučby a digitálne technológie</i>. Bratislava/Martin: Alfa print.</li> <li>4. Lynch, Z., Vargová, M. (2016). <i>Uplatnenie digitálnych technológií naprieč vzdelávacími oblasťami Štátneho vzdelávacieho programu pre predprimárne vzdelávanie v materských školách: metodická príručka</i>. Štátny pedagogický ústav.</li> <li>5. Pšenáková, I. (2021). <i>Tvorba didaktických interaktívnych materiálov a kritériá hodnotenia ich kvality</i>. Trnavská univerzita v Trnave.</li> </ol>	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský	
<b>Hodnotenie predmetov:</b> absolvoval/a, neabsolvoval/a	
<b>Poznámky - Časová záťaž študenta:</b> 90 hodín, z toho: semináre: 26 hodín, príprava na výstup: 20 hodín, tvorba interaktívnych materiálov: 20 hodín, aktivita v Moodle priestore: 14 hodín, samoštúdium: 10 hodín.	
<b>Vyučujúci: prednášky/konzultácie/semináre:</b> Semináre: PaedDr. Renáta Pondelíková, PhD.; výučba: slovenský jazyk, konzultácie pre nekontaktnú výučbu (2 hodiny týždenne kontaktné alebo prostredníctvom Moodle kurzu pre externých študentov).	
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 17.3.2023	
<b>Schválila:</b> RVSK PF UMB	

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> <i>Univerzita Mateja Bela v Banskej Bystrici</i>	
<b>Fakulta:</b> <i>Pedagogická fakulta</i>	
<b>Kód predmetu:</b> <i>DFS 1d-TUH-003</i>	<b>Názov predmetu:</b> <i>Ako vytvoriť edukačnú „únikovú“ hru.</i>
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností</b>	
<b>Typ predmetu:</b> <i>V</i>	
<b>Odporúčaný rozsah výučby P-S-C-T-Op (v hodinách):</b> <i>0-0-2-0-0</i>	
<i>P 0 hod./týž., S 0 hod./týž., C 2 hod./týž., T 0 hod./sem., Op 0 hod./sem.</i>	
<b>Metóda štúdia:</b> <i>kombinovaná</i>	
<b>Forma štúdia:</b> <i>denná</i>	
<b>Počet kreditov:</b> <i>3</i>	
<b>Odporúčaný semester:</b> <i>1/Z, 3/Z, 5/Z</i>	
<b>Stupeň štúdia:</b> <i>1.</i>	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> <i>nie sú</i>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b>	
<i>Priebežné hodnotenie: Študentka/študent odovzdá priebežné výstupy: scenár edukačnej „únikovej“ hry, vytvorené pomôcky a materiály k „únikovej“ hre (max.60, min.39 bodov).</i>	
<i>Záverečné hodnotenie: Študentka/študent prezentuje návrh edukačnej „únikovej“ hry a jej možnosti využitia v edukačnom procese. (max. 40, min. 26 bodov).</i>	
<b>Výsledky vzdelávania (výkonový štandard):</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Študentka/študent dokáže vysvetliť význam interaktívnej hry v edukačnom procese.</li> <li>2. Študentka/študent kriticky hodnotí možnosti využitia interaktívnych prvkov a princípov „únikovej“ hry v edukačnom procese.</li> <li>3. Študentka/študent aktívne využíva rôzne tvorivé postupy a digitálne aplikácie pri tvorbe materiálov a pomôcok pre „únikovú“ hru.</li> <li>4. Študentka/študent vytvorí „únikovú“ hru a navrhne možnosti jej uplatnenia v edukačnom procese s ohľadom na obsahové štandardy rôznych vzdelávacích oblastí.</li> </ol>	
<b>Stručná osnova predmetu (obsahový štandard):</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Interaktivita a zážitkovosť vo vzdelávaní.</li> <li>2. Využitie hier v edukačnom procese.</li> <li>3. Druhy „únikových“ hier a ich možnosti využitia.</li> <li>4. Princípy „únikovej“ hry, ciele a obsahy.</li> <li>5. Tvorba scenára „únikovej“ hry.</li> <li>6. Príprava úloh a indícií.</li> <li>7. Online nástroje pre tvorbu interaktívnych materiálov.</li> <li>8. Tvorba interaktívnych materiálov.</li> <li>9. Aplikácia „únikovej“ hry v edukačnom procese.</li> </ol>	
<b>Odporúčaná literatúra:</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lynch, Z., Vargová, M. (2016). <i>Uplatnenie digitálnych technológií naprieč vzdelávacími oblasťami Štátneho vzdelávacieho programu pre predprimárne vzdelávanie v materských školách: metodická príručka</i>. Štátny pedagogický ústav.</li> <li>2. Pšenáková, I. (2021). <i>Tvorba didaktických interaktívnych materiálov a kritériá hodnotenia ich kvality</i>. Trnavská univerzita v Trnave.</li> <li>3. Santos, I. L., Moura, A. (2019). Chapter 12 - ESCAPE ROOM IN EDUCATION: GAMIFY LEARNING TO ENGAGE STUDENTS AND LEARN MATHS AND LANGUAGES. <i>Experiences and Perceptions of Pedagogical Practices with Games</i>. Remmele, B. a kol. (2021). <i>Designing educational escape rooms (for teachers) - School Break Handbook #2</i>. Dostupné na <a href="https://www.researchgate.net/publication/353572872_Designing_educational_escape_rooms_for_teachers_-_School_Break_Handbook_2">https://www.researchgate.net/publication/353572872_Designing_educational_escape_rooms_for_teachers_-_School_Break_Handbook_2</a></li> <li>4. Morris, J. (2020) <i>Escape Rooms in Education: A Practical Guide</i>. Independently published.</li> </ol>	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> <i>slovenský</i>	
<b>Hodnotenie predmetov:</b> <i>absolvoval/a, neabsolvoval/a</i>	
<b>Poznámky - Časová záťaž študenta:</b> <i>90 hodín, z toho: semináre: 26 hodín, príprava na výstup: 20 hodín, tvorba interaktívnych materiálov: 20 hodín, aktivita v Moodle priestore: 14 hodín, samoštúdium: 10 hodín.</i>	
<b>Vyučujúci:</b> <i>semináre: PaedDr. Renáta Pondelíková, PhD.; výučba: slovenský jazyk, konzultácie pre nekontaktnú výučbu (2 hodiny týždenne kontaktne alebo prostredníctvom Moodle kurzu pre externých študentov).</i>	
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> <i>17.3.2023</i>	
<b>Schválila:</b> <i>RVSK PF UMB</i>	

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> <i>Univerzita Mateja Bela v Banskej Bystrici</i>	
<b>Fakulta:</b> <b>Pedagogická</b>	
<b>Kód predmetu:</b> <i>DFŠ 1d-DTP1-003</i>	<b>Názov predmetu:</b> <i>Detský tábor v praxi 1</i>
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Typ predmetu:</b> V <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> 0-0-2-26-0 <i>P 0 hod./týž., S 0 hod./týž. C 0 hod./týž., T 26 hod./sem., Op 0 hod./sem.</i> <b>Metóda štúdia:</b> <i>kombinovaná</i> <b>Forma štúdia:</b> <i>denná</i>	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2/L	
<b>Stupeň štúdia:</b> 1.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> <b>Priebežné hodnotenie:</b> <i>Priebežné plnenie aktivít na seminároch a v LMS Moodle 20 bodov</i> <b>Záverečné hodnotenie:</b> <i>záverečné hodnotenie: prezentácia pripraveného scenára tábora..</i>	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> <i>Po úspešnom ukončení predmetu:</i> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>študent je schopný naplánovať, projektovať aktivity vhodné pre detský tábor s implementovaním rozmanitých činností zodpovedajúcich rozmanitým cieľovým skupinám.</i></li> <li>2. <i>študent dokáže kriticky zhodnotiť didaktické postupy a navrhnúť riešenia.</i></li> </ol>	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Východiská realizácie detských táborov – zážitková pedagogika, animácia.</i></li> <li>2. <i>Špecifiká rozmanitých cieľových skupín – záujmy a záujmové oblasti.</i></li> <li>3. <i>Plánovanie - príprava, materiálne zabezpečenie, tvorba časového a obsahového rámca detského tábora, propagácia.</i></li> <li>4. <i>Animátorský – lektorský tím – kompetencie, pracovná náplň.</i></li> <li>5. <i>Príprava, uvádzanie a realizácia jednotlivých aktivít v rámci obsahového rámca detského tábora.</i></li> <li>6. <i>Rôzne typy aktivít a hier: výtvarné a tvorivé, hudobno-pohybové, tanečné aktivity, dramatizácia, športové a pohybové aktivity a hry.</i></li> </ol>	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Babyrádová, H.: <i>Výtvarná dielňa</i> . Praha: TRITON, 2005. Filová, T.: <i>Tória a metodika animačných činností</i> . Výtvarný odbor. Bratislava. Hermochová, S.: <i>Hry pro život</i> . Praha : 1994, 1995. Kohlová, M. E.: <i>Výtvarné činnosti pro malé děti</i> . Praha: Portál, 2004. Pelánek, R. – <i>Příručka instruktora zážitkových akcí</i> . Praha, Portál : 2008. Pondelíková, R. (2020). <i>Plánujeme, realizujeme a hodnotíme procesy výtvarnej výchovy : pedagogická prax študentov učiteľstva výtvarného umenia a učiteľstva výtvarnej výchovy</i> . Banská Bystrica : Univerzita Mateja Slavík, J. (1997). <i>Od výrazu k dialogu ve výchově : Artefiletika</i> . Karolinum. Digmaňová, K. (2019) <i>Flórin prírodný ateliér</i> . TATRAN. Schwake, S. <i>Tvorivé dielne pre deti</i> . Bratislava: Slovart, 2014. Literatúra sa aktualizuje každý rok v sylabách.	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský	
<b>Hodnotenie predmetov:</b> absolvoval/a, neabsolvoval/a	
<b>Poznámky:</b> - <b>časová záťaž študenta:</b> 90 hodín, z toho: <i>P prednášky 0 hodín, T tréning 26 hodín, Samoštúdium: 64 hodín</i>	
<b>Vyučujúci:</b> <i>prednášky/konzultácie/semináre: Mgr. Lenka Lipárová, PhD., PaedDr. Renáta Pondelíková, PhD., výučba: slovensky</i>	
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 17.3.2023	
<b>Schválila:</b> RVSK PF UMB	

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> <i>Univerzita Mateja Bela v Banskej Bystrici</i>	
<b>Fakulta:</b> <b>Pedagogická</b>	
<b>Kód predmetu:</b> <i>DFŠ 1d-DTP2-003</i>	<b>Názov predmetu:</b> <i>Detský tábor v praxi 2</i>
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Typ predmetu:</b> <i>V</i> <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <i>0-0-0-40-0</i> <i>P 0 hod./týž., S 0 hod./týž. C 0 hod./týž., T 40 hod./sem., Op 0 hod./sem.</i> <b>Metóda štúdia:</b> <i>kombinovaná</i> <b>Forma štúdia:</b> <i>denná</i>	
<b>Počet kreditov:</b> <i>3</i>	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> <i>DFŠ: 3/Z, DFŠ: 5/Z,</i>	
<b>Stupeň štúdia:</b> <i>1.</i>	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> <i>Detský tábor v praxi 1</i>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> <b>Priebežné hodnotenie:</b> <i>Účasť a aktivita počas praktickej realizácie denného tábora.</i> <b>Záverečné hodnotenie:</b> <i>Písomne spracovaná reflexia realizácie tábora. Kolokviálne hodnotenie.</i>	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> <i>Po úspešnom ukončení predmetu:</i> <i>1. študent je schopný naplánovať, projektovať a realizovať týždenný program detského tábora,</i> <i>2. študent dokáže kriticky reflektovať a zhodnotiť didaktické postupy, kvalitu spolupráce a navrhnuť vylepšenia.</i>	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> <i>Predmet sa realizuje formou praktického blokového sústredenia v letných mesiacoch za účasti verejnosti.</i> <i>1. Prezentácia programu.</i> <i>2. Materiálne zabezpečenie a logistika.</i> <i>3. Tvorba tímu.</i> <i>4. Komunikácia s deťmi počas neformálnych rozhovorov a aktivít.</i> <i>5. Vyhodnotenie priebehu.</i>	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> <i>Babyrádová, H.: Výtvarná dielňa. Praha: TRITON, 2005.</i> <i>Filová, T.: Tória a metodika animačných činností. Výtvarný odbor. Bratislava. Hermochová, S.: Hry pro život. Praha : 1994, 1995.</i> <i>Kohlová, M. E.: Výtvarné činnosti pro malé děti. Praha: Portál, 2004.</i> <i>Pelánek, R. – Příručka instruktora zážitkových akcí. Praha, Portál : 2008.</i> <i>Pondelíková, R. (2020). Plánujeme, realizujeme a hodnotíme procesy výtvarnej výchovy : pedagogická prax študentov učiteľstva výtvarného umenia a učiteľstva výtvarnej výchovy. Banská Bystrica : Univerzita Mateja Slavík, J. (1997). Od výrazu k dialogu ve výchově : Artefiletika. Karolinum.</i> <i>Digmanová, K. (2019) Flórin prírodný ateliér. TATRAN.</i> <i>Schwake, S. Tvorivé dielne pre deti. Bratislava: Slovart, 2014.</i> <i>Literatúra sa aktualizuje každý rok v sylabách</i>	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> <i>slovenský</i>	
<b>Hodnotenie predmetov:</b> <i>absolvoval/a, neabsolvoval/a</i>	
<b>Poznámky:</b> <i>- časová záťaž študenta: 90 hodín (blokovno), z toho:</i> <i>P prednášky 0 hodín, T terénne cvičenia 40 hodín, Samoštúdium: 50 hodín</i>	
<b>Vyučujúci:</b> <i>prednášky/konzultácie/semináre: Mgr. Lenka Lipárová, PhD., PaedDr. Renáta Pondelíková, PhD., výučba: slovensky</i>	
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> <i>17.3.2023</i>	
<b>Schválila:</b> <i>RVSK PF UMB</i>	

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> <i>Univerzita Mateja Bela v Banskej Bystrici</i>					
<b>Fakulta:</b> <b>Pedagogická</b>					
<b>Kód predmetu:</b> <i>DFŠ 1d-KTPM1-003</i> <i>EFŠ 1e-KTPM1-003</i>			<b>Názov predmetu:</b> <i>Keramika a tvorba z prírodných materiálov 1</i>		
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Typ predmetu:</b> V <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> 0-0-2-0-0 <i>P 0 hod./týž., S 0 hod./týž., C 2 hod./týž., T 0 hod./sem., Op 0 hod./sem.</i> <b>Metóda štúdia:</b> kombinovaná <b>Forma štúdia:</b> denná, externá					
<b>Počet kreditov:</b> 3					
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1/Z, DFŠ: 3/Z, DFŠ: 5/Z					
<b>Stupeň štúdia:</b> 1.					
<b>Podmieňujúce predmety:</b>					
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> <b>Priebežné hodnotenie:</b> Portfólio vlastných výtvarných prác s reflexiou z pedagogického pohľadu, priebežné plnenie aktivít na seminároch a v LMS Moodle. <b>Záverečné hodnotenie:</b> prezentácia portfólia					
<b>Výsledky vzdelávania:</b> <i>V predmete sú dva možné plány plnenia podmienok:</i> <b>Základný plán</b> formou teoretickej (zdroje v LMS Moodle) a praktickej prípravy (v modelovni PF UMB). Študent: <ol style="list-style-type: none"> <li>2. ovláda zásady bezpečnosti pri práci v dielni,</li> <li>3. pozná pôvod modelárskej hliny, charakterizuje jej vlastnosti a vie si zvoliť vhodný materiál,</li> <li>4. chápe princíp recyklácie a vie pripraviť hlinu na modelovanie,</li> <li>5. vie pripraviť pracovné prostredie, starať sa o nástroje a udržiavať hlinu,</li> <li>6. vyskúša základné postupy pri práci s hlinou (modeluje z plátu, ...)</li> <li>7. rozozná niektoré povrchové úpravy keramiky,</li> <li>8. prezentuje zvolený druh keramiky z dejín umenia,</li> <li>9. dokumentuje a reflektuje svoje tvorivé postupy a dospeje k vlastnému riešeniu zvoleného zadania.</li> </ol> <b>Rozšírený plán</b> - formou service-learningovej participácie na vedení krúžku Keramiky a tvorby z prírodných materiálov pre deti (6 – 13). Študent dosiahne okrem základných výsledkov (1.-8.) <b>naviac</b> tieto výsledky: <ol style="list-style-type: none"> <li>10. je schopný sprevádzať deti tvorbou z hliny, spolupracovať a reflektovať tvorivý proces z pedagogického nadhľadu,</li> <li>11. posúdi vhodnosť a zvládnuteľnosť výtvarného postupu pre zvolený vek dieťaťa, náročnosť na prípravu učiteľa a tvorivý potenciál aktivity,</li> <li>12. vytvorí si portfólio výtvarných aktivít realizovateľných v rámci záujmovej činnosti detí.</li> </ol>					
<b>Stručná osnova predmetu:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Zásady bezpečnosti pri práci.</li> <li>2. Tvorenie z materiálov Zeme.</li> <li>3. Postupy tvorby z hliny.</li> <li>4. Keramika v dejinách umenia.</li> </ol>					
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Pondelíková, R. (2020). <i>Plánujeme, realizujeme a hodnotíme procesy výtvarnej výchovy : pedagogická prax študentov učiteľstva výtvarného umenia a učiteľstva výtvarnej výchovy</i> . Banská Bystrica : Univerzita Mateja Rada, P. (2007). <i>Keramika</i> . Aventinum Slavík, J. (1997). <i>Od výrazu k dialogu ve výchově : Artefiletika</i> . Karolinum. Placáková, E a ko. (2004) <i>Keramika bez hrnčičského kruhu</i> , Grada. Digmanová, K. (2019) <i>Flórin prírodný ateliér</i> . TATRAN					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský					
<b>Hodnotenie predmetov</b>					
A	B	C	D	E	FX
0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
<b>Poznámky:</b> - časová záťaž študenta: 90 hodín, z toho: P prednášky 0 hodín, C cvičenia 26 hodín, Samoštúdium: 64 hodín					
<b>Vyučujúci:</b> prednášky/konzultácie/semináre: Mgr. Lenka Lipárová, PhD., výučba: slovensky					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 17.3.2023					
<b>Schválila:</b> RVSK PF UMB					

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Mateja Bela v Banskej Bystrici					
<b>Fakulta:</b> Pedagogická					
<b>Kód predmetu:</b> DFŠ 1d-KTPM2-003 EFŠ 1e-KTPM2-003			<b>Názov predmetu:</b> Keramika a tvorba z prírodných materiálov 2		
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Typ predmetu:</b> V <b>Odporúčany rozsah výučby (v hodinách):</b> 0-0-2-0-0 P 0 hod./týž., S 0 hod./týž., C 2 hod./týž., T 0 hod./sem., Op 0 hod./sem. <b>Metóda štúdia:</b> kombinovaná <b>Forma štúdia:</b> denná, externá					
<b>Počet kreditov:</b> 3					
<b>Odporúčany semester/trimester štúdia:</b> DFŠ: 2/L, DFŠ: 4/L, DFŠ: 6/L,					
<b>Stupeň štúdia:</b> 1.					
<b>Podmieňujúce predmety:</b>					
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> <b>Priebežné hodnotenie:</b> Portfólio vlastných výtvarných prác s reflexiou z pedagogického pohľadu 50 bodov (minimálne 20), priebežné plnenie aktivít na seminároch a v LMS Moodle 20 bodov (min. 6) <b>Záverečné hodnotenie:</b> vedomostný test 10 bodov (minimálne 5), prezentácia portfólia 10 bodov, priemer hodnotenia získaný od ostatných študentov 10 bodov. Na získanie hodnotenia A je potrebné získať v súbte najmenej 94 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 87 bodov, na hodnotenie C najmenej 80 bodov, na hodnotenie D najmenej 73 bodov a na hodnotenie E najmenej 65 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý z niektorej časti získa menej ako 30 bodov.					
<b>Výsledky vzdelávania:</b> V predmete sú dva možné plány plnenia podmienok: <b>Základný plán</b> formou teoretickej (zdroje v LMS Moodle) a praktickej prípravy (v modelovni PF UMB). Študent: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ovláda zásady bezpečnosti pri práci v dielni,</li> <li>2. pozná pôvod modelárskej hliny, charakterizuje jej vlastnosti a vie si zvoliť vhodný materiál,</li> <li>3. chápe princíp recyklácie a vie pripraviť hlinu na modelovanie,</li> <li>4. vie pripraviť pracovné prostredie, starať sa o nástroje a udržiavať hlinu,</li> <li>5. vyskúša základné postupy pri práci s hlinou (modeluje z plátu, ...)</li> <li>6. rozozná niektoré povrchové úpravy keramiky,</li> <li>7. prezentuje zvolený druh keramiky z dejín umenia,</li> <li>8. dokumentuje a reflektuje svoje tvorivé postupy a dospeje k vlastnému riešeniu zvoleného zadania.</li> </ol> <b>Rozšírený plán</b> - formou service-learningovej participácie na vedení krúžku Keramiky a tvorby z prírodných materiálov pre deti (6 – 13). Študent dosiahne okrem základných výsledkov (1.-8.) <b>naviac</b> tieto výsledky: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. je schopný sprevádzať deti tvorbou z hliny, spolupracovať a reflektovať tvorivý proces z pedagogického hľadiska,</li> <li>2. posúdi vhodnosť a zvládnuteľnosť výtvarného postupu pre zvolený vek dieťaťa, náročnosť na prípravu učiteľa a tvorivý potenciál aktivity,</li> <li>3. vytvorí si portfólio výtvarných aktivít realizovateľných v rámci záujmovej činnosti detí.</li> </ol>					
<b>Stručná osnova predmetu:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Zásady bezpečnosti pri práci.</li> <li>2. Tvorenie z materiálov Zeme.</li> <li>3. Postupy tvorby z hliny.</li> <li>4. Keramika v dejinách umenia.</li> </ol>					
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Pondelíková, R. (2020). <i>Plánujeme, realizujeme a hodnotíme procesy výtvarnej výchovy : pedagogická prax študentov učiteľstva výtvarného umenia a učiteľstva výtvarnej výchovy</i> . Banská Bystrica : Univerzita Mateja Rada, P. (2007). Keramika. Aventinum Slavík, J. (1997). <i>Od výrazu k dialogu ve výchově : Artefiletika</i> . Karolinum. Placáková, E a ko. (2004) Keramika bez hrnčířského kruhu, Grada. Digmanová, K. (2019) Flórin prírodný ateliér. TATRAN					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský					
<b>Hodnotenie predmetov</b>					
A	B	C	D	E	FX
0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
<b>Poznámky:</b> - časová záťaž študenta: 90 hodín, z toho: P prednášky 0 hodín, S semináre 26 hodín, Samoštúdium: 64 hodín					
<b>Vyučujúci:</b> prednášky/konzultácie/semináre: Mgr. Lenka Lipárová, PhD., výučba: slovensky					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 17.3.2023					
<b>Schválila:</b> RVSK PF UMB					



## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> <i>Univerzita Mateja Bela v Banskej Bystrici</i>	
<b>Fakulta:</b> <i>Pedagogická fakulta</i>	
<b>Kód predmetu:</b> <i>DFŠ 1d-VA1-003</i> <i>EFŠ 1e-VA1-003</i>	<b>Názov predmetu:</b> <i>Výtvarný ateliér I.</i>
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností</b> <b>Typ predmetu:</b> V <b>Odporúčaný rozsah výučby P-S-C-T-Op (v hodinách):</b> 0-0-2-0-0 <i>P 0 hod./týž., S 0 hod./týž., C 2 hod./týž., T 0 hod./sem., Op 0 hod./sem.</i> <b>Metóda štúdia:</b> <i>kombinovaná</i> <b>Forma štúdia:</b> <i>denná, externá</i>	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester:</b> <i>1/Z, 3/Z, 5/Z,</i>	
<b>Stupeň štúdia:</b> 1.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> <i>nie sú</i>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> <i>Priebežné hodnotenie: Študentka/študent odovzdá priebežné výstupy zo zrealizovaných výtvarných workshopov.</i> <i>Záverečné hodnotenie: Študentka/študent prezentuje v elektronickej podobe postup jedného vybraného výtvarného postupu s ukázkami vlastnej výtvarnej práce.</i>	
<b>Výsledky vzdelávania (výkonový štandard):</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Študentka/študent dokáže pomenovať základné princípy tvorby digitálnej fotografie.</li> <li>2. Študentka/študent dokáže použiť digitálny fotoaparát pre vytvorenie fotografie a následne fotografiu dokáže upraviť v PC.</li> <li>3. Študentka/študent dokáže pomenovať výtvarné materiály a nástroje.</li> <li>4. Študentka/študent dokáže aplikovať výtvarné materiály a použiť výtvarné nástroje pre vlastnú výtvarnú výpoveď.</li> <li>5. Študentka/študent dokáže kriticky zhodnotiť vlastné výtvarné postupy a navrhnúť inovatívne tvorivé riešenia.</li> </ol>	
<b>Stručná osnova predmetu (obsahový štandard):</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Úvod do digitálnej fotografie.</li> <li>2. Alternatívne fotografické techniky.</li> <li>3. Textilné techniky – batika, tkanie</li> <li>4. Alternatívne grafické techniky.</li> </ol>	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pondelíková, R. (2012). <i>Tvorba a využitie digitálnej fotografie v edukačnom procese</i>. Banská Bystrica: MPC.</li> <li>2. Rybánska, J., Némethová, D. (2021). <i>Textilné techniky I.</i>, Bratislava: ÚĽUV.</li> <li>3. Michálek, O. (2016). <i>Magie otisku</i>. Brno: Barrister &amp; Principal</li> </ol>	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> <i>slovenský</i>	
<b>Hodnotenie predmetov:</b> <i>absolvoval/a, neabsolvoval/a</i>	
<b>Časová záťaž študenta:</b> <i>90 hodín, z toho: semináre: 26 hodín, príprava na výstup: 20 hodín, tvorba interaktívnych materiálov: 20 hodín, aktivita v Moodle priestore: 14 hodín, samoštúdium: 10 hodín.</i>	
<b>Poznámky - Vyučujúci:</b> <i>prednášky/konzultácie/semináre: Semináre: PaedDr. Renáta Pondelíková, PhD.; Mgr. Lenka Lipárová, PhD; výučba: slovenský jazyk,</i>	
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 17.3.2023	
<b>Schválila:</b> R VSK PF UMB	

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> <i>Univerzita Mateja Bela v Banskej Bystrici</i>	
<b>Fakulta:</b> <i>Pedagogická fakulta</i>	
<b>Kód predmetu:</b> <i>DFŠ 1d-VA2-003</i> <i>EFŠ 1e-VA2-003</i>	<b>Názov predmetu:</b> <i>Výtvarný ateliér II.</i>
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností</b> <b>Typ predmetu:</b> V <b>Odporúčaný rozsah výučby P-S-C-T-Op (v hodinách):</b> 0-0-2-0 <i>P 0 hod./týž., S 0 hod./týž., C 2 hod./týž., T 0 hod./sem., Op 0 hod./sem.</i> <b>Metóda štúdia:</b> <i>kombinovaná</i> <b>Forma štúdia:</b> <i>denná, externá</i>	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester:</b> <i>2/L, 4/L, 6/L,</i>	
<b>Stupeň štúdia:</b> 1.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> <i>nie sú</i>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> <i>Priebežné hodnotenie: Študentka/študent odovzdá priebežné výstupy zo zrealizovaných výtvarných workshopov.</i> <i>Záverečné hodnotenie: Študentka/študent prezentuje v elektronickej podobe postup jedného vybraného výtvarného postupu s ukázkami vlastnej výtvarnej práce.</i>	
<b>Výsledky vzdelávania (výkonový štandard):</b> 1. <i>Študentka/študent dokáže pomenovať výtvarné materiály a nástroje.</i> 2. <i>Študentka/študent dokáže aplikovať výtvarné materiály a použiť výtvarné nástroje pre vlastnú výtvarnú výpoveď.</i> 3. <i>Študentka/študent dokáže kriticky zhodnotiť vlastné výtvarné postupy a navrhnúť inovatívne tvorivé riešenia.</i>	
<b>Stručná osnova predmetu (obsahový štandard):</b> 1. <i>Experimentovanie s farbami, napr. techniky mramorovania a iné.</i> 2. <i>Experimentovanie s rôznymi materiálmi a nástrojmi.</i> 3. <i>Ručný papier a jeho možnosti.</i> 4. <i>Výtvarné postupy s uplatnením prírodných materiálov (hlina, kameň...).</i>	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> 1. <i>Neuved. (2017). Maliarske techniky. Bratislava: Ikar</i> 2. <i>Gemelová, T. (2021). Ebru. Grada.</i> 3. <i>Neuved. (2021). Techniky keramiky. Bratislava: Ikar</i> 4. <i>Havlíčková, G. (2004). Ruční výroba papíru. Brno: Computer Press</i>	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> <i>slovenský</i>	
<b>Hodnotenie predmetov:</b> <i>absolvoval/a, neabsolvoval/a</i>	
<b>Časová záťaž študenta:</b> <i>90 hodín, z toho: semináre: 26 hodín, príprava na výstup: 20 hodín, tvorba interaktívnych materiálov: 20 hodín, aktivita v Moodle priestore: 14 hodín, samoštúdium: 10 hodín.</i>	
<b>Poznámky - Vyučujúci:</b> <i>prednášky/konzultácie/semináre: Semináre: PaedDr. Renáta Pondelíková, PhD.; Mgr. Lenka Lipárová, PhD; výučba: slovenský jazyk,</i>	
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 17.3.2023	
<b>Schválila:</b> RVSK PF UMB	

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> <i>Univerzita Mateja Bela v Banskej Bystrici</i>	
<b>Fakulta:</b> <i>Pedagogická fakulta</i>	
<b>Kód predmetu:</b> <i>DFŠ PdF/1d-FS1-003</i>	<b>Názov predmetu:</b> <i>Univerzitný folklórny súbor 1</i>
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Typ predmetu:</b> <i>V</i> <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <i>0-2-0-0-0</i> <i>P 0 hod./týž., S 2 hod./týž., C 0 hod./týž., T 0 hod./sem., Op 0 hod./sem.</i> <b>Metóda štúdia:</b> <i>kombinovaná</i> <b>Forma štúdia:</b> <i>denná</i>	
<b>Počet kreditov:</b> <i>3</i>	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> <i>1/Z</i>	
<b>Stupeň štúdia:</b> <i>1.</i>	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> <i>nie sú</i>	
<b>Podmienky na absolvovanie a ukončenie predmetu:</b> <i>a) priebežné hodnotenie: cvičenie s pravidelnou periodicitou</i> <i>b) záverečné hodnotenie: repertoár UFS Mladosť.</i>	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> <i>1. Študent vie rozlíšiť a klasifikovať teoretické zdroje tradičnej ľudovej kultúry a štýlové charakteristiky.</i> <i>2. Študent vie aplikovať teoretické poznatky z oblasti techniky tanečnej, speváckej a inštrumentálnej oblasti do praktického nácviku repertoáru a tréningu s využitím požadovaných psychomotorických kompetencií.</i> <i>3. Vie individuálne a skupinovo trénovať a upevňovať potrebné kompetencie v hudobnej a hudobno-tanečnej oblasti.</i> <i>4. Zrealizuje požadované prezentácie, koncerty a vystúpenia.</i>	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> <i>S ohľadom na špecifickosť obsahu predmetu a cyklického dizajnu realizácie procesu napĺňania edukačných cieľov uvádzame tieto obsahy: výber a špecifikácia súborového zamerania, základy činnosti hudobno-tanečného súboru v teórii a praxi, dramaturgia portfólia nácviku – metakognícia dramaturgie súboru, nácvik skladieb a hudobných celkov podľa určenia, základy etnochoreológie a hudobno-tanečného zemepisu Slovenska, samostatná tréningová aktivita, skupinový tréningový proces so zameraním na zvládnutie vybraných artefaktov tradičnej ľudovej kultúry a ich aplikovanie do vedomostnej výbavy, skupinový tréning zameraný na aplikáciu analytického procesu pre naštudovanie vybranej skupiny hudobno-tanečných artefaktov, základy pedagogiky tanca/spevu/hudby aplikované v skupine, didaktické procesy v tanečnom súbore, naštudovanie vybraného repertoáru UFS Mladosť so zameraním na zvládnutie štýlových charakteristík, tanečný dom, škola tanca, riadená tanečná zábava a pravidlá komunikácie s ľudovou hudbou, naštudovanie vybraného repertoáru UFS Mladosť a scénická prax.</i>	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> <i>1. Baranová, E. (1997). Pohybové činnosti v HV procese a ich vplyv na rozvoj hudobnosti žiakov.</i> <i>2. Felix, B. &amp; Langsteinová, E. (2008). Učebnice hudobnej výchovy pre 1.-4. ročník ZŠ. Bratislava. SPN.</i> <i>3. Mázorová, M. a kol. (1991). Slovenské ľudové tance. Bratislava: SPN-Mladé letá. 383 s.</i> <i>4. Medvecká, E. (1997). Detské hry a tance. Bratislava: ASCO Art&amp;Science. 234 s.</i> <i>5. Mitchel, D.(2012). Learning through movement and music: exercise your smarts.</i> <i>6. Payne, H. (2011). Kreativní pohyb a tanec. Praha: Portál.</i> <i>7. Poláková, M.(2010). Sloboda objavovať tanec. Divadelný ústav, Bratislava.</i> <i>8. Shotwell, R. (1984). Rhythm and movement activities for early childhood</i> <i>9. Šimoneková, H.( 2000). Hudobno pohybová- rytmika. Bratislava: AT Publishing.164 s.</i> <i>10. Trunečková, E. (2005). Hudobno - pohybová edukácia na základných školách. Banská Bystrica. PDF UMB.</i> <i>11. Urban, M. (2019). Hra v tanci. Nadlac - Vydavateľstvo Ivan Krasko. 208 s.</i> <i>12. Urban, M. (2012). Iniciačné hry ako prostriedok rozvoja kompetencií interpretov. Banská Bystrica: PDF UMB.</i> <i>13. Urban, M. &amp; Žitniaková-Gurgová, B. (2020). (E)motion alebo cez pohyb a tanec k zážitku - základné teoretické východiská. Studia Scientifica Facultatis Paedagogicae : Universitas Catholica Ružomberok. Verbum - vydavateľstvo KU.</i> <i>14. Urban, M.(2021). Using the elements of traditional culture in the teaching process from the perspective of ethnopädagogy and ethnology. [et al.]. In Journal of education culture and society. - Wrocław : Foundation Pro Scientia Publica.</i>	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> <i>slovenský</i>	
<b>Hodnotenie predmetov</b> <i>absolvoval/a, neabsolvoval/a</i>	
<b>Poznámky:</b> <i>- časová záťaž študenta: 60 hodín, z toho: semináre: 26 hodín, konzultácie: 19 hodín, samoštúdium: 14 hodín, záverečný výstup: 1 hodina.</i>	
<b>Vyučujúci:</b> <i>konzultácie/semináre:</i> <i>Mgr. art. Martin Urban, PhD., výučba: slovenský jazyk, konzultácie pre nekontaktnú výučbu (2 hodiny týždenne kontaktné alebo prostredníctvom Moodle kurzu)</i>	
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> <i>17.3.2023</i>	
<b>Schválila:</b> <i>RVSK PF UMB</i>	

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Mateja Bela v Banskej Bystrici					
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta					
<b>Kód predmetu:</b> 1d-FS2-003		<b>Názov predmetu:</b> Univerzitný folklórny súbor 2			
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Typ predmetu:</b> V <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> 0-2-0-0-0 <i>P 0 hod./týž., S 2 hod./týž., C 0 hod./týž., T 0 hod./sem., Op 0 hod./sem.</i> <b>Metóda štúdia:</b> kombinovaná <b>Forma štúdia:</b> denná					
<b>Počet kreditov:</b> 3					
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2/L					
<b>Stupeň štúdia:</b> 1.					
<b>Podmieňujúce predmety:</b> nie sú					
<b>Podmienky na absolvovanie a ukončenie predmetu:</b> a) <i>priebežné hodnotenie: cvičenie s pravidelnou periodicitou (40, minimum 26)</i> b) <i>záverečné hodnotenie: repertoár UFS Mladosť:</i> <i>seminárna práca z analýzy zdrojov tľk vybraného (domovského) regiónu (20, minimum 13)</i> <i>individuálny umelecký výkon (40, minimum 26)</i> <i>Záverečné hodnotenie pozostáva zo súčtu bodov v priebežnom hodnotení a záverečnej skúšky. Na získanie hodnotenia A je potrebné získať v súčte najmenej 94 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 87 bodov, na hodnotenie C najmenej 80 bodov, na hodnotenie D najmenej 73 bodov a na hodnotenie E najmenej 65 bodov.</i>					
<b>Výsledky vzdelávania:</b> 1. <i>Študent vie aplikovať teoretické poznatky zo zdrojov tradičnej ľudovej kultúry a jeho štýlových charakteristík do interpretačného speváckeho, hudobného a hudobno-tanečného výstupu.</i> 2. <i>Študent vie aplikovať teoretické poznatky z oblasti techniky tanečnej, speváckej a inštrumentálnej oblasti do praktického nácviku repertoáru a tréningu s využitím požadovaných psychomotorických kompetencií.</i> 3. <i>Vie individuálne a skupinovo trénovať a upevňovať potrebné kompetencie v hudobnej a hudobno-tanečnej oblasti.</i> 4. <i>Študent ovláda vybraný hudobno-tanečný repertoár UFS Mladosť a vie ho tvorivo individuálne prezentovať.</i> 5. <i>Študent vie tvorivo prezentovať hudobno-tanečný výstup charakteristický pre svoj domáci región.</i>					
<b>Stručná osnova predmetu:</b> <i>S ohľadom na špecifickosť obsahu predmetu a cyklického dizajnu realizácie procesu naplňania edukačných cieľov uvádzame tieto obsahy: výber a špecifikácia súborového zamerania, základy činnosti hudobno-tanečného súboru v teórii a praxi, dramaturgia portfólia nácviku – metakognícia dramaturgie súboru, nácvik skladieb a hudobných celkov podľa určenia, základy etnochoreológie a hudobno-tanečného zemepisu Slovenska, samostatná tréningová aktivita, skupinový tréningový proces so zameraním na zvládnutie vybraných artefaktov tradičnej ľudovej kultúry a ich aplikovanie do vedomostnej výbavy, skupinový tréning zameraný na aplikáciu analytického procesu pre naštudovanie vybranej skupiny hudobno-tanečných artefaktov, základy pedagogiky tanca/spevu/hudby aplikované v skupine, didaktické procesy v tanečnom súbore, naštudovanie vybraného repertoáru UFS Mladosť so zameraním na zvládnutie štýlových charakteristík, tanečný dom, škola tanca, riadená tanečná zábava a pravidlá komunikácie s ľudovou hudbou, naštudovanie vybraného repertoáru UFS Mladosť a scénická prax.</i>					
<b>Odporúčaná literatúra:</b> 1. Baranová, E. (1997). <i>Pohybové činnosti v HV procese a ich vplyv na rozvoj hudobnosti žiakov.</i> 2. Felix, B. &Langsteinová, E. (2008). <i>Učebnice hudobnej výchovy pre 1.-4. ročník ZŠ.</i> Bratislava. SPN. 3. Mázorová, M. a kol. (1991). <i>Slovenské ľudové tance.</i> Bratislava: SPN-Mladé letá. 383 s. 4. Medvecká, E. (1997). <i>Detские hry a tance.</i> Bratislava: ASCO Art&Science. 234 s. 5. Mitchel, D.(2012). <i>Learning through movement and music: exercise your smarts.</i> 6. Payne, H. (2011). <i>Kreativní pohyb a tanec.</i> Praha: Portál. 7. Poláková, M.(2010). <i>Sloboda objavovať tanec.</i> Divadelný ústav, Bratislava. 8. Shotwell, R. (1984). <i>Rhythm and movement activities for early childhood</i> 9. Šimoneková, H.( 2000). <i>Hudobno pohybová- rytmika.</i> Bratislava: AT Publishing.164 s. 10. Trunečková, E. (2005). <i>Hudobno - pohybová edukácia na základných školách.</i> Banská Bystrica. PDF UMB. 11. Urban, M. (2019). <i>Hra v tanci.</i> Nadlac - Vydavateľstvo Ivan Krasko. 208 s. 12. Urban, M. (2012). <i>Iniciálne hry ako prostriedok rozvoja kompetencií interpretov.</i> Banská Bystrica: PDF UMB. 13. Urban, M. & Žitniaková-Gurgová, B. (2020). <i>(E)motion alebo cez pohyb a tanec k zážitku - základné teoretické východiská.</i> Studia Scientifica Facultatis Paedagogicae : Universitas Catholica Ružomberok. Verbum - vydavateľstvo KU. 14. Urban, M.(2021). <i>Using the elements of traditional culture in the teaching process from the perspective of ethnopädagogy and ethnology.</i> [et al.]. In Journal of education culture and society. - Wrocław : Foundation Pro Scientia Publica.					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský					
<b>Hodnotenie predmetov</b>					
A	B	C	D	E	FX
100 - 94	93 - 87	86 - 80	79 - 73	72 - 65	64 a menej

**Poznámky: - časová záťaž študenta:**60 hodín, z toho: semináre: 26 hodín, konzultácie: 19 hodín, samoštúdium: 14 hodín, záverečný výstup: 1 hodina.

**Vyučujúci: prednášky/konzultácie/semináre:**

*Mgr. art. Martin Urban, PhD., výučba: slovenský jazyk, konzultácie pre nekontaktnú výučbu  
(2 hodiny týždenne kontaktne alebo prostredníctvom Moodle kurzu)*

**Dátum poslednej zmeny:** 17.3.2023

**Schválila:** RVSK PF UMB

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> <i>Univerzita Mateja Bela v Banskej Bystrici</i>	
<b>Fakulta:</b> <i>Pedagogická fakulta</i>	
<b>Kód predmetu:</b> <i>1d-FS3-003</i>	<b>Názov predmetu:</b> <i>Univerzitný folklórny súbor 3</i>
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Typ predmetu:</b> <i>V</i> <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <i>0-2-0-0-0</i> <i>P 0 hod./týž., S 2 hod./týž., C 0 hod./týž., T 0 hod./sem., Op 0 hod./sem.</i> <b>Metóda štúdia:</b> <i>kombinovaná</i> <b>Forma štúdia:</b> <i>denná</i>	
<b>Počet kreditov:</b> <i>3</i>	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> <i>3/Z</i>	
<b>Stupeň štúdia:</b> <i>1.</i>	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> <i>nie sú</i>	
<b>Podmienky na absolvovanie a ukončenie predmetu:</b> <i>a) priebežné hodnotenie: cvičenie s pravidelnou periodicitou (40, minimum 26)</i> <i>b) záverečné hodnotenie: repertoár UFS Mladost':</i> <i>seminárna práca z analýzy zdrojov tradičnej ľudovej kultúry vybraného (domovského) regiónu (20, minimum 13)</i> <i>individuálny umelecký výkon (40, minimum 26)</i> <i>Záverečné hodnotenie pozostáva zo súčtu bodov v priebežnom hodnotení a záverečnej skúšky. Na získanie hodnotenia A je potrebné získať v súčte najmenej 94 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 87 bodov, na hodnotenie C najmenej 80 bodov, na hodnotenie D najmenej 73 bodov a na hodnotenie E najmenej 65 bodov.</i>	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> 1. <i>Študent vie aplikovať teoretické poznatky zo zdrojov tradičnej ľudovej kultúry a jeho štýlových charakteristík do interpretačného speváckeho, hudobného a hudobno-tanečného výstupu. Študent vie aplikovať teoretické poznatky z oblasti techniky tanečnej, speváckej a inštrumentálnej oblasti do praktického nácviku repertoáru a tréningu s využitím požadovaných psychomotorických kompetencií.</i> 2. <i>Vie individuálne a skupinovo trénovať a upevňovať potrebné kompetencie v hudobnej a hudobno-tanečnej oblasti.</i> 3. <i>Študent ovláda vybraný hudobno-tanečný repertoár UFS Mladost' a vie ho tvorivo individuálne prezentovať.</i> 4. <i>Študent má schopnosť aplikovať teoretické a praktické skúsenosti do práce s deťmi a mládežou vo voľnočasovej a edukačnej praxi.</i> 5. <i>Študent má schopnosť posúdiť kvalitu hudobno-tanečných programov a ich estetickú stránku.</i>	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> <i>S ohľadom na špecifickosť obsahu predmetu a cyklického dizajnu realizácie procesu napĺňania edukačných cieľov uvádzame tieto obsahy: výber a špecifikácia súborového zamerania, základy činnosti hudobno-tanečného súboru v teórii a praxi, dramaturgia portfólia nácviku – metakognícia dramaturgie súboru, nácvik skladieb a hudobných celkov podľa určenia, základy etnochoreológie a hudobno-tanečného zemepisu Slovenska, samostatná tréningová aktivita s ohľadom na potrebný rozvoj individuálnych dispozícií, skupinový tréningový proces so zameraním na zvládnutie vybraných artefaktov tradičnej ľudovej kultúry a ich aplikovanie do vedomostnej výbavy, skupinový tréning zameraný na aplikáciu analytického procesu pre naštudovanie vybranej skupiny hudobno-tanečných artefaktov, základy pedagogiky tanca/spevu/hudby aplikované v skupine, pedagogická asistencia v detskom folklórnom súbore, didaktické procesy v tanečnom súbore, naštudovanie vybraného repertoáru UFS Mladost' so zameraním na zvládnutie štýlových charakteristík, tanečný dom, škola tanca, riadená tanečná zábava a pravidlá komunikácie s ľudovou hudbou, scénická prax.</i>	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> 1. Baranová, E. (1997). <i>Pohybové činnosti v HV procese a ich vplyv na rozvoj hudobnosti žiakov.</i> 2. Felix, B. & Langsteinová, E. (2008). <i>Učebnice hudobnej výchovy pre 1.-4. ročník ZŠ.</i> Bratislava: SPN. 3. Mázorová, M. a kol. (1991). <i>Slovenské ľudové tance.</i> Bratislava: SPN-Mladé letá. 383 s. 4. Medvecká, E. (1997). <i>Detské hry a tance.</i> Bratislava: ASCO Art&Science. 234 s. 5. Mitchel, D. (2012). <i>Learning through movement and music: exercise your smarts.</i> 6. Payne, H. (2011). <i>Kreativní pohyb a tanec.</i> Praha: Portál. 7. Poláková, M. (2010). <i>Sloboda objavovať tanec.</i> Divadelný ústav, Bratislava. 8. Shotwell, R. (1984). <i>Rhythm and movement activities for early childhood</i> 9. Šimoneková, H. (2000). <i>Hudobno pohybová- rytmika.</i> Bratislava: AT Publishing, 164 s. 10. Trunečková, E. (2005). <i>Hudobno - pohybová edukácia na základných školách.</i> Banská Bystrica. PDF UMB. 11. Urban, M. (2019). <i>Hra v tanci.</i> Nadlac - Vydavateľstvo Ivan Krasko. 208 s. 12. Urban, M. (2012). <i>Iničiačné hry ako prostriedok rozvoja kompetencií interpretov.</i> Banská Bystrica: PDF UMB. 13. Urban, M. & Žitniaková-Gurgová, B. (2020). <i>(E)motion alebo cez pohyb a tanec k zážitku - základné teoretické východiská.</i> Studia Scientifica Facultatis Paedagogicae : Universitas Catholica Ružomberok. Verbum - vydavateľstvo KU. 14. Urban, M. (2021). <i>Using the elements of traditional culture in the teaching process from the perspective of ethnopädagogy and ethnology.</i> [et al.]. In Journal of education culture and society. - Wrocław : Foundation Pro Scientia Publica.	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> <i>slovenský</i>	

<b>Hodnotenie predmetov</b>					
A	B	C	D	E	FX
100 - 94	93 - 87	86 - 80	79 - 73	72 - 65	64 a menej
<b>Poznámky: - časová záťaž študenta:</b> 60 hodín, z toho: semináre: 26 hodín, konzultácie: 19 hodín, samoštúdium: 14 hodín, záverečný výstup: 1 hodina.					
<b>Vyučujúci: prednášky/konzultácie/semináre:</b> <i>Mgr. art. Martin Urban, PhD., výučba: slovenský jazyk, konzultácie pre nekontaktnú výučbu (2 hodiny týždenne kontaktne alebo prostredníctvom Moodle kurzu)</i>					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 17.3.2023					
<b>Schválila:</b> RVSK PF UMB					

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> <i>Univerzita Mateja Bela v Banskej Bystrici</i>	
<b>Fakulta:</b> <i>Pedagogická fakulta</i>	
<b>Kód predmetu:</b> <i>1d-FS4-003</i>	<b>Názov predmetu:</b> <i>Univerzitný folklórny súbor 4</i>
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Typ predmetu:</b> <i>V</i> <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <i>0-2-0-0-0</i> <i>P 0 hod./týž., S 2 hod./týž., C 0 hod./týž., T 0 hod./sem., Op 0 hod./sem.</i> <b>Metóda štúdia:</b> <i>kombinovaná</i> <b>Forma štúdia:</b> <i>denná</i>	
<b>Počet kreditov:</b> <i>3</i>	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> <i>4/L</i>	
<b>Stupeň štúdia:</b> <i>1.</i>	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> <i>nie sú</i>	
<b>Podmienky na absolvovanie a ukončenie predmetu:</b> <i>a) priebežné hodnotenie: cvičenie s pravidelnou periodicitou (40, minimum 26)</i> <i>b) záverečné hodnotenie: repertoár UFS Mladosť:</i> <i>seminárna práca z analýzy zdrojov tradičnej ľudovej kultúry vybraného (domovského) regiónu (20, minimum 13)</i> <i>individuálny umelecký výkon (40, minimum 26)</i> <i>Záverečné hodnotenie pozostáva zo súčtu bodov v priebežnom hodnotení a záverečnej skúšky. Na získanie hodnotenia A je potrebné získať v súčte najmenej 94 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 87 bodov, na hodnotenie C najmenej 80 bodov, na hodnotenie D najmenej 73 bodov a na hodnotenie E najmenej 65 bodov.</i>	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> 1. <i>Študent vie aplikovať teoretické poznatky zo zdrojov tradičnej ľudovej kultúry a jeho štýlových charakteristík do interpretačného speváckeho, hudobného a hudobno-tanečného výstupu. Študent vie aplikovať teoretické poznatky z oblasti techniky tanečnej, speváckej a inštrumentálnej oblasti do praktického nácviku repertoáru a tréningu s využitím požadovaných psychomotorických kompetencií.</i> 2. <i>Vie individuálne a skupinovo trénovať a upevňovať potrebné kompetencie v hudobnej a hudobno-tanečnej oblasti.</i> 3. <i>Študent ovláda vybraný hudobno-tanečný repertoár UFS Mladosť a vie ho tvorivo individuálne prezentovať.</i> 4. <i>Študent má schopnosť aplikovať teoretické a praktické skúsenosti do práce s deťmi a mládežou vo voľnočasovej a edukačnej praxi.</i> 5. <i>Študent má schopnosť posúdiť kvalitu hudobno-tanečných programov a ich estetickú stránku.</i>	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> <i>S ohľadom na špecifickosť obsahu predmetu a cyklického dizajnu realizácie procesu naplňovania edukačných cieľov uvádzame tieto obsahy: výber a špecifikácia súborového zamerania, základy činnosti hudobno-tanečného súboru v teórii a praxi, dramaturgia portfólia nácviku – metakognícia dramaturgie súboru, nácvik skladieb a hudobných celkov podľa určenia, základy etnochoreológie a hudobno-tanečného zemepisu Slovenska, základy dramaturgie, tvorby pohybových a tanečných etúd, základy choreografie a kompozície hudobno-tanečných programov, inšpícia a scénická asistancia réžie, ako tvorivo pracovať so zdrojmi tanečnej ľudovej kultúry pri práci s deťmi a mládežou, tanečné školy, tvorivé dielne a voľnočasové animácie, service learning v oblasti folklorizmu, samostatná tréningová aktivita s ohľadom na potrebný rozvoj individuálnych dispozícií, skupinový tréning zameraný na aplikáciu analytického procesu pre naštudovanie vybranej skupiny hudobno-tanečných artefaktov, základy pedagogiky tanca/spevu/hudby aplikované v skupine, pedagogická asistancia v detskom folklórnom súbore, didaktické procesy v tanečnom súbore, tanečný dom, škola tanca, riadená tanečná zábava a pravidlá komunikácie s ľudovou hudbou.</i>	
<b>1. Odporúčaná literatúra:</b> 2. <i>Baranová, E. (1997). Pohybové činnosti v HV procese a ich vplyv na rozvoj hudobnosti žiakov.</i> 3. <i>Felix, B. &amp; Langsteinová, E. (2008). Učebnice hudobnej výchovy pre 1.-4. ročník ZŠ. Bratislava. SPN.</i> 4. <i>Mázorová, M. a kol. (1991). Slovenské ľudové tance. Bratislava: SPN-Mladé letá. 383 s.</i> 5. <i>Medvecká, E. (1997). Detské hry a tance. Bratislava: ASCO Art&amp;Science. 234 s.</i> 6. <i>Mitchel, D. (2012). Learning through movement and music: exercise your smarts.</i> 7. <i>Payne, H. (2011). Kreativní pohyb a tanec. Praha: Portál.</i> 8. <i>Poláková, M. (2010). Sloboda objavovať tanec. Divadelný ústav, Bratislava.</i> 9. <i>Shotwell, R. (1984). Rhythm and movement activities for early childhood</i> 10. <i>Šimoneková, H. (2000). Hudobno pohybová- rytmika. Bratislava: AT Publishing. 164 s.</i> 11. <i>Trunečková, E. (2005). Hudobno - pohybová edukácia na základných školách. Banská Bystrica. PDF UMB.</i> 12. <i>Urban, M. (2019). Hra v tanci. Nadlac - Vydavateľstvo Ivan Krasko. 208 s.</i> 13. <i>Urban, M. (2012). Iniciačné hry ako prostriedok rozvoja kompetencií interpretov. Banská Bystrica: PDF UMB.</i> 14. <i>Urban, M. &amp; Žitniaková-Gurgová, B. (2020). (E)motion alebo cez pohyb a tanec k zážitku - základné teoretické východiská. Studia Scientifica Facultatis Paedagogicae : Universitas Catholica Ružomberok. Verbum - vydavateľstvo KU.</i> 15. <i>Urban, M. (2021). Using the elements of traditional culture in the teaching process from the perspective of ethnopädagogy and ethnology. [et al.]. In Journal of education culture and society. - Wrocław : Foundation Pro Scientia Publica.</i>	



<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> <i>slovenský</i>					
<b>Hodnotenie predmetov</b>					
A	B	C	D	E	FX
100 - 94	93 - 87	86 - 80	79 - 73	72 - 65	64 a menej
<b>Poznámky:</b> - <b>časová záťaž študenta:</b> 60 hodín, z toho: semináre: 26 hodín, konzultácie: 19 hodín, samoštúdium: 14 hodín, záverečný výstup: 1 hodina.					
<b>Vyučujúci: prednášky/konzultácie/semináre:</b> <i>Mgr. art. Martin Urban, PhD., výučba: slovenský jazyk, konzultácie pre nekontaktnú výučbu (2 hodiny týždenne kontaktne alebo prostredníctvom Moodle kurzu)</i>					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 17.3.2023					
<b>Schválila:</b> RVSK PF UMB					

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> <i>Univerzita Mateja Bela v Banskej Bystrici</i>	
<b>Fakulta:</b> <i>Pedagogická fakulta</i>	
<b>Kód predmetu:</b> <i>1d-FS5-003</i>	<b>Názov predmetu:</b> <i>Univerzitný folklórny súbor 5</i>
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Typ predmetu:</b> <i>V</i> <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <i>0-2-0-0-0</i> <i>P 0 hod./týž., S 2 hod./týž., C 0 hod./týž., T 0 hod./sem., Op 0 hod./sem.</i> <b>Metóda štúdia:</b> <i>kombinovaná</i> <b>Forma štúdia:</b> <i>denná</i>	
<b>Počet kreditov:</b> <i>3</i>	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> <i>5/Z</i>	
<b>Stupeň štúdia:</b> <i>1.</i>	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> <i>nie sú</i>	
<b>Podmienky na absolvovanie a ukončenie predmetu:</b> <i>a) priebežné hodnotenie: cvičenie s pravidelnou periodicitou (40, minimum 26)</i> <i>b) záverečné hodnotenie: repertoár UFS Mladost':</i> <i>seminárna práca z analýzy zdrojov tradičnej ľudovej kultúry vybraného (domovského) regiónu (20, minimum 13)</i> <i>individuálny umelecký výkon (40, minimum 26)</i> <i>Záverečné hodnotenie pozostáva zo súčtu bodov v priebežnom hodnotení a záverečnej skúšky. Na získanie hodnotenia A je potrebné získať v súčte najmenej 94 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 87 bodov, na hodnotenie C najmenej 80 bodov, na hodnotenie D najmenej 73 bodov a na hodnotenie E najmenej 65 bodov.</i>	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> 1. <i>Študent vie aplikovať teoretické poznatky zo zdrojov tradičnej ľudovej kultúry a jeho štýlových charakteristík do interpretačného speváckeho, hudobného a hudobno-tanečného výstupu. Študent vie aplikovať teoretické poznatky z oblasti techniky tanečnej, speváckej a inštrumentálnej oblasti do praktického nácviku repertoáru a tréningu s využitím požadovaných psychomotorických kompetencií.</i> 2. <i>Vie individuálne a skupinovo trénovať a upevňovať potrebné kompetencie v hudobnej a hudobno-tanečnej oblasti.</i> 3. <i>Študent ovláda vybraný hudobno-tanečný repertoár UFS Mladost' a vie ho tvorivo individuálne prezentovať.</i> 4. <i>Študent má schopnosť aplikovať teoretické a praktické skúsenosti do práce s deťmi a mládežou vo voľnočasovej a edukačnej praxi.</i> 5. <i>Študent má schopnosť posúdiť kvalitu hudobno-tanečných programov a ich estetickú stránku.</i>	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> <i>S ohľadom na špecifickosť obsahu predmetu a cyklického dizajnu realizácie procesu napĺňania edukačných cieľov uvádzame tieto obsahy: dramaturgia portfólia nácviku – metakognícia dramaturgie súboru, nácvik skladieb a hudobných celkov podľa určenia, základy etnochoreológie a hudobno-tanečného zemapisu Slovenska, základy dramaturgie, tvorby pohybových a tanečných etúd, základy choreografie a kompozície hudobno-tanečných programov, inšpícia a scénická asistancia réžie, ako tvorivo pracovať so zdrojmi tanečnej ľudovej kultúry pri práci s deťmi a mládežou, tanečné školy, tvorivé dielne a voľnočasové animácie, service learning v oblasti folklorizmu, samostatná tréningová aktivita s ohľadom na potrebný rozvoj individuálnych dispozícií, skupinový tréning zameraný na aplikáciu analytického procesu pre naštudovanie vybranej skupiny hudobno-tanečných artefaktov, základy pedagogiky tanca/spevu/hudby aplikované v skupine, pedagogická asistancia v detskom folklórnom súbore, didaktické procesy v tanečnom súbore, tanečný dom, škola tanca, riadená tanečná zábava a pravidlá komunikácie s ľudovou hudbou.</i>	
<b>1. Odporúčaná literatúra:</b> 2. <i>Baranová, E. (1997). Pohybové činnosti v HV procese a ich vplyv na rozvoj hudobnosti žiakov.</i> 3. <i>Felix, B. &amp;Langsteinová, E. (2008). Učebnice hudobnej výchovy pre 1.-4. ročník ZŠ. Bratislava. SPN.</i> 4. <i>Mázorová, M. a kol. (1991). Slovenské ľudové tance. Bratislava: SPN-Mladé letá. 383 s.</i> 5. <i>Medvecká, E. (1997). Detské hry a tance. Bratislava: ASCO Art&amp;Science. 234 s.</i> 6. <i>Mitchel, D.(2012). Learning through movement and music: exercise your smarts.</i> 7. <i>Payne, H. (2011). Kreativní pohyb a tanec. Praha: Portál.</i> 8. <i>Poláková, M.(2010). Sloboda objavovať tanec. Divadelný ústav, Bratislava.</i> 9. <i>Shotwell, R. (1984). Rhythm and movement activities for early childhood</i> 10. <i>Šimoneková, H.( 2000). Hudobno pohybová- rytmika. Bratislava: AT Publishing,164 s.</i> 11. <i>Trunečková, E. (2005). Hudobno - pohybová edukácia na základných školách. Banská Bystrica. PDF UMB.</i> 12. <i>Urban, M. (2019). Hra v tanci. Nadlac - Vydavateľstvo Ivan Krasko. 208 s.</i> 13. <i>Urban, M. (2012). Iničačné hry ako prostriedok rozvoja kompetencií interpretov. Banská Bystrica: PDF UMB.</i> 14. <i>Urban, M. &amp; Žitniaková-Gurgová, B. (2020). (E)motion alebo cez pohyb a tanec k zážitku - základné teoretické východiská. Studia Scientifica Facultatis Paedagogicae : Universitas Catholica Ružomberok. Verbum - vydavateľstvo KU.</i> 15. <i>Urban, M.(2021). Using the elements of traditional culture in the teaching process from the perspective of ethnopedagogy and ethnology. [et al.]. In Journal of education culture and society. - Wrocław : Foundation Pro Scientia Publica.</i>	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> <i>slovenský</i>	

<b>Hodnotenie predmetov</b>					
A	B	C	D	E	FX
100 - 94	93 - 87	86 - 80	79 - 73	72 - 65	64 a menej
<b>Poznámky: - časová záťaž študenta:</b> 60 hodín, z toho: semináre: 26 hodín, konzultácie: 19 hodín, samoštúdium: 14 hodín, záverečný výstup: 1 hodina.					
<b>Vyučujúci: prednášky/konzultácie/semináre:</b> <i>Mgr. art. Martin Urban, PhD., výučba: slovenský jazyk, konzultácie pre nekontaktnú výučbu (2 hodiny týždenne kontaktne alebo prostredníctvom Moodle kurzu)</i>					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 17.3.2023					
<b>Schválila:</b> RVSK PF UMB					

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> <i>Univerzita Mateja Bela v Banskej Bystrici</i>	
<b>Fakulta:</b> <i>Pedagogická fakulta</i>	
<b>Kód predmetu:</b> <i>1d-FS6-003</i>	<b>Názov predmetu:</b> <i>Univerzitný folklórny súbor 6</i>
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Typ predmetu:</b> <i>V</i> <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <i>0-2-0-0-0</i> <i>P 0 hod./týž., S 2 hod./týž., C 0 hod./týž., T 0 hod./sem., Op 0 hod./sem.</i> <b>Metóda štúdia:</b> <i>kombinovaná</i> <b>Forma štúdia:</b> <i>denná</i>	
<b>Počet kreditov:</b> <i>3</i>	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> <i>6/L</i>	
<b>Stupeň štúdia:</b> <i>1.</i>	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> <i>nie sú</i>	
<b>Podmienky na absolvovanie a ukončenie predmetu:</b> <i>a) priebežné hodnotenie: cvičenie s pravidelnou periodicitou (40, minimum 26)</i> <i>b) záverečné hodnotenie: repertoár UFS Mladosť:</i> <i>seminárna práca z analýzy zdrojov tradičnej ľudovej kultúry vybraného (domovského) regiónu (20, minimum 13)</i> <i>individuálny umelecký výkon (40, minimum 26)</i> <i>Záverečné hodnotenie pozostáva zo súčtu bodov v priebežnom hodnotení a záverečnej skúšky. Na získanie hodnotenia A je potrebné získať v súčte najmenej 94 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 87 bodov, na hodnotenie C najmenej 80 bodov, na hodnotenie D najmenej 73 bodov a na hodnotenie E najmenej 65 bodov</i>	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> <i>1. Študent vie individuálne a skupinovo trénovať a upevňovať potrebné kompetencie v hudobnej a hudobno-tanečnej oblasti.</i> <i>2. Študent má schopnosť aplikovať teoretické a praktické skúsenosti do práce s deťmi a mládežou vo voľnočasovej a edukačnej praxi.</i> <i>3. Študent má schopnosť asistovať tanečnému pedagógovi a choreografovi, vie sa orientovať v repertoári UFS Mladosť, vie ho plnohodnotne alternovať a vie pracovať ako repetítor.</i> <i>4. Študent má schopnosť posúdiť kvalitu hudobno-tanečných programov a ich estetickú stránku</i> <i>5. Študent má schopnosť asistovať ako inšpicient, asistent réžie na väčších podujatiach vo folkloristickom hnutí, vie tvorivo riešiť zadané umelecké a pedagogické úlohy.</i>	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> <i>S ohľadom na špecifickosť obsahu predmetu a cyklického dizajnu realizácie procesu napĺňania edukačných cieľov uvádzame tieto obsahy: dramaturgia portfólia nácviku – metakognícia dramaturgie súboru, nácvik skladieb a hudobných celkov podľa určenia, základy etnochoreológie a hudobno-tanečného zemapisu Slovenska, základy dramaturgie, tvorby pohybových a tanečných etúd, základy choreografie a kompozície hudobno-tanečných programov, inšpicia a scénická asistencia réžie, ako tvorivo pracovať so zdrojmi tanečnej ľudovej kultúry pri práci s deťmi a mládežou, tanečné školy, tvorivé dielne a voľnočasové animácie, service learning v oblasti folklorizmu, samostatná tréningová aktivita s ohľadom na potrebný rozvoj individuálnych dispozícií, skupinový tréning zameraný na aplikáciu analytického procesu pre nastudovanie vybranej skupiny hudobno-tanečných artefaktov, základy pedagogiky tanca/spevu/hudby aplikované v skupine, pedagogická asistencia v detskom folklórnom súbore, didaktické procesy v tanečnom súbore, tanečný dom, škola tanca, riadená tanečná zábava – produkcia a riadenie, terénny výskum na Slovensku a jeho spracovanie, tvorba hudobno-tanečného diela vychádzajúceho z terénneho a pramenného výskumu.</i>	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> <i>1. Baranová, E. (1997). Pohybové činnosti v HV procese a ich vplyv na rozvoj hudobnosti žiakov.</i> <i>2. Felix, B. &amp;Langsteinová, E. (2008). Učebnice hudobnej výchovy pre 1.-4. ročník ZŠ. Bratislava. SPN.</i> <i>3. Mázorová, M. a kol. (1991). Slovenské ľudové tance. Bratislava: SPN-Mladé letá. 383 s.</i> <i>4. Medvecká, E. (1997). Detské hry a tance. Bratislava: ASCO Art&amp;Science. 234 s.</i> <i>5. Mitchel, D.(2012). Learning through movement and music: exercise your smarts.</i> <i>6. Payne, H. (2011). Kreativní pohyb a tanec. Praha: Portál.</i> <i>7. Poláková, M.(2010). Sloboda objavovať tanec. Divadelný ústav, Bratislava.</i> <i>8. Shotwell, R. (1984). Rhythm and movement activities for early childhood</i> <i>9. Šimoneková, H.( 2000). Hudobno pohybová- rytmika. Bratislava: AT Publishing.164 s.</i> <i>10. Trunečková, E. (2005). Hudobno - pohybová edukácia na základných školách. Banská Bystrica. PDF UMB.</i> <i>11. Urban, M. (2019). Hra v tanci. Nadlac - Vydavateľstvo Ivan Krasko. 208 s.</i> <i>12. Urban, M. (2012). Iniciačné hry ako prostriedok rozvoja kompetencií interpretov. Banská Bystrica: PDF UMB.</i> <i>13. Urban, M. &amp; Žitniaková-Gurgová, B. (2020). (E)motion alebo cez pohyb a tanec k zážitku - základné teoretické východiská. Studia Scientifica Facultatis Paedagogicae : Universitas Catholica Ružomberok. Verbum - vydavateľstvo KU.</i> <i>14. Urban, M.(2021).Using the elements of traditional culture in the teaching process from the perspective of ethnopedagogy and ethnology. [et al.]. In Journal of education culture and society. - Wrocław : Foundation Pro Scientia Publica.</i>	

<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> <i>slovenský</i>					
<b>Hodnotenie predmetov</b>					
A	B	C	D	E	FX
100 - 94	93 - 87	86 - 80	79 - 73	72 - 65	64 a menej
<b>Poznámky: - časová záťaž študenta:</b> 60 hodín, z toho: semináre: 26 hodín, konzultácie: 19 hodín, samoštúdium: 14 hodín, záverečný výstup: 1 hodina.					
<b>Vyučujúci: prednášky/konzultácie/semináre:</b> <i>Mgr. art. Martin Urban, PhD., výučba: slovenský jazyk, konzultácie pre nekontaktnú výučbu (2 hodiny týždenne kontaktne alebo prostredníctvom Moodle kurzu)</i>					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 17.3.2023					
<b>Schválila:</b> RVSK PF UMB					

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> <i>Univerzita Mateja Bela v Banskej Bystrici</i>	
<b>Fakulta:</b> <i>Pedagogická fakulta</i>	
<b>Kód predmetu:</b> <i>1d-UKO1-003</i>	<b>Názov predmetu:</b> <i>Univerzitný komorný orchester 1</i>
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Typ predmetu:</b> <i>V</i> <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <i>0-2-0-0-0</i> <i>P 0 hod./týž., S 2 hod./týž. C 0 hod./týž., T 0 hod./sem., Op 0 hod./sem.</i> <b>Metóda štúdia:</b> <i>kombinovaná</i> <b>Forma štúdia:</b> <i>denná</i>	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> <i>1/Z</i>	
<b>Stupeň štúdia:</b> <i>1.</i>	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> <i>nie sú</i>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> <i>Priebežné hodnotenie: Aktívna účasť na seminároch, štúdium a interpretácia svojho partu.</i> <i>Záverečné hodnotenie: Záverečný výstup – hudobná ansámblová interpretácia a performancia.</i>	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> 1. <i>Študent získa základy interpretačnej a koncertnej praxe v ansámblovej hre komorného hudobného telesa.</i> 2. <i>Študent komunikuje verbálne i neverbálne hudobné obsahy v rámci ansámblovej hry.</i> 3. <i>Študent interpretuje svoj part na technicky správne v kontexte výkonov spoluhráčov s cieľom dosiahnuť interpretačný estetický ideál.</i> 4. <i>Študent ovláda hru z listu v ansámblovej hre.</i>	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> <i>S ohľadom na špecifickosť obsahu predmetu a cyklického dizajnu realizácie procesu napĺňania edukačných cieľov uvádzame tieto obsahy:</i> <i>Interpretácia skladieb rôznych štýlov klasickej a salónnej hudby. Inštrumentálna interpretácia hudby a jej aplikácia v edukačnom procese. Význam, zmysel inštrumentálnej interpretácie hudby a kolektívneho muzicovania z historického, sociologického, psychologického a didaktického aspektu. Interpretáčne prístupy a ich reflexia v hudobno-edukačnej praxi. Pochopenie a správna interpretácia rytmiky a metriky, tempa, agogiky, melódie, homofónnej a polyfónnej faktúry v orchestrálnej sadzbe. Štýlová interpretácia vybraného obdobia dejín hudby. Štúdium, kolektívny nácvik a príprava na výstupy.</i>	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> 1. Abraham, G.(2004). <i>Stručné dejiny hudby</i> . Bratislava : Hudobné centrum., 2. Albrecht, J.(1982). <i>Podoby a premeny barokovej hudby</i> . Bratislava. 3. Brodniansky, M. & Martinka, P. (2019). <i>The Impact of musicmaking on music preferences of students of teaching</i> . Recenzovaný zborník príspevku mezinárodnej vedeckej konferencie MMK 2019. Hradec Králové : Magnanimitas, s 1072 - 1080. 4. Dobrodinský, J. M. (1991). <i>Interpretácia barokových orchestrálnych a vokálno-inštrumentálnych skladieb</i> . Bratislava. 5. Elschek, O. (eds)(1996). <i>Dejiny slovenskej hudby</i> . Bratislava. SAV. 6. Faust, J. & Hradil, F. M. (1961). <i>Hrajeme v souboru</i> . Praha : Státní hudební vydavatelství. 7. Grác, R.: <i>Náuka o hudobných nástrojoch</i> . SPN Bratislava. 8. Hoppin, R. H. (2020). <i>Antológia stredovekej hudby</i> . Bratislava. Hudobné centrum. 9. Hrdina, L.(1963). <i>Práca so sláčikovým orchestrom</i> . Bratislava : Osvetový ústav. 10. Janeková, J.(2007, 2008). <i>Inštrumentálne činnosti v hudobnej výchove I-II Banská Bystrica</i> : OZ Pedagóg, 11. Kočišová, R.(2017). <i>Stredoveké hudobné pamiatky z územia Slovenska</i> . Prešov : Vydavateľstvo Prešovskej univerzity. 12. Kručayová, A./2017). <i>Ornamentika v inštrumentálnej hudbe</i> . Bratislava : OZ Konfrontácie, 13. Martinka, P. (2019). <i>10 rokov Univerzitného komorného orchestra Mladosť</i> . Ars et educatio V, Ružomberok : Katolícka univerzita v Ružomberku. s 34 - 38. 14. Martinka, P. (2019). <i>Tvorba a tvorivosť v hudobnej edukácii</i> . Múzy v škole. Banská Bystrica. OZ Múzy v škole. s. 58-65. 15. Martinka, P. (2020). <i>Ave Maria pre miešaný zbor a komorný orchester</i> . Autoreflexia. Aura Musica. Ústí nad Labem : Univerzita Jana Evangelistu Purkyně v Ústí nad Labem. s. 135-141. 16. Muntág, E. (eds.) (1974). <i>Uhrovská zbierka piesní a tancov z roku 1730</i> . Martin : Matica Slovenská. 17. Parík, I. & Režucha, B. (1998). <i>Ako čítať partitúru</i> . Bratislava : Národné hudobné centrum. 18. Parík, I. – Režucha, B.(2006). <i>Ako dirigovať</i> . Bratislava. Hudobné centrum. 19. Kolektív. (2012). <i>Pramene slovenskej hudby I-II</i> , Slovenská národná knižnica. 20. Rybarič, R. (1982). <i>Vývoj európskeho notopisu</i> . Bratislava : Opus. 21. Šebesta, O. (2001). <i>Tvorivá interpretácia komornej hry</i> . Banská Bystrica : Akadémia umení. Každý akademický rok sa aktualizuje literatúra v TP predmetu.	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> <i>slovenský</i>	
<b>Hodnotenie predmetov</b>	
absolvoval	neabsolvoval

0	0
<b>Poznámky: - časová záťaž študenta:</b> 90 hodín, z toho: semináre 26 hodín, 64 hodín samoštúdium a príprava na záverečný výstup	
<b>Vyučujúci: konzultácie/semináre:</b> <i>Mgr. Pavel Martinka, PhD., výučba: slovenský jazyk, konzultácie pre nekontaktnú výučbu (2 hodiny týždenne kontaktné alebo prostredníctvom Moodle kurzu)</i>	
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 17.3.2023	
<b>Schválila:</b> RVSK PF UMB	

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> <i>Univerzita Mateja Bela v Banskej Bystrici</i>	
<b>Fakulta:</b> <i>Pedagogická fakulta</i>	
<b>Kód predmetu:</b> <i>1d-UKO2-003</i>	<b>Názov predmetu:</b> <i>Univerzitný komorný orchester 2</i>
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Typ predmetu:</b> <i>V</i> <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <i>0-2-0-0-0</i> <i>P 0 hod./týž., S 2 hod./týž. C 0 hod./týž., T 0 hod./sem., Op 0 hod./sem.</i> <b>Metóda štúdia:</b> <i>kombinovaná</i> <b>Forma štúdia:</b> <i>denná</i>	
<b>Počet kreditov:</b> <i>3</i>	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> <i>2/L</i>	
<b>Stupeň štúdia:</b> <i>1.</i>	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> <i>nie sú</i>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> <i>Priebežné hodnotenie: Aktívna účasť na seminároch, štúdium a interpretácia svojho partu.(35 bodov)</i> <i>Záverečné hodnotenie: Záverečný výstup – hudobná ansámblová interpretácia a performancia(65 bodov).</i> <i>Na získanie hodnotenia A je potrebné získať v súčte najmenej 94 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 87 bodov, na hodnotenie C najmenej 80 bodov, na hodnotenie D najmenej 73 bodov a na hodnotenie E najmenej 65 bodov.</i>	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> <i>1. Študent získa interpretačnú a koncertnú prax v ansámblovej hre komorného hudobného telesa.</i> <i>2. Študent rozvíja cítenie pre intonáciu a harmonické vzťahy v rámci inštrumentácie diela.</i> <i>3. Študent komunikuje hudobné obsahy v kontexte ansámblovej hry i verejnej performancie.</i> <i>4. Študent umelecky interpretuje hudobný text v kontexte zvukového interpretačného ideálu ansámblu.</i>	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> <i>S ohľadom na špecifickosť obsahu predmetu a cyklického dizajnu realizácie procesu napĺňania edukačných cieľov uvádzame tieto obsahy:</i> <i>Interpretácia skladieb rôznych štýlov klasickej a salónnej hudby. Inštrumentálna interpretácia hudby a jej aplikácia v edukačnom procese. Význam, zmysel inštrumentálnej interpretácie hudby a kolektívneho muzikovania z historického, sociologického, psychologického a didaktického aspektu. Interpretačné prístupy a ich reflexia v hudobno-edukačnej praxi. Pochopenie a správna interpretácia rytmiky a metriky, tempa, agogiky, melódie, homofónnej a polyfónnej faktúry v orchestrálnej sadzbe. Štúdium, kolektívny nácvik a príprava na výstupy. Štýlová interpretácia vybraného obdobia dejín hudby.</i>	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> <i>1. Abraham, G.(2004). Stručné dejiny hudby. Bratislava : Hudobné centrum,.</i> <i>2. Albrecht, J.(1982). Podoby a premeny barokovej hudby. Bratislava.</i> <i>3. Brodniansky, M. &amp; Martinka, P. (2019). The Impact of musicmaking on music preferences of students of teaching. Recenzovaný zborník príspevku mezinárodnej vedeckej konferencie MMK 2019. Hradec Králové : Magnanimitas, s 1072 - 1080.</i> <i>4. Dobrodinský, J. M. (1991). Interpretácia barokových orchestrálnych a vokálno-inštrumentálnych skladieb. Bratislava.</i> <i>5. Elschek, O. (eds)(1996). Dejiny slovenskej hudby. Bratislava. SAV.</i> <i>6. Faust, J. &amp; Hradil, F. M. (1961). Hrajeme v souboru. Praha : Státní hudební vydavatelství.</i> <i>7. Grác, R.: Náuka o hudobných nástrojoch. SPN Bratislava.</i> <i>8. Hoppin, R. H. (2020). Antológia stredovekej hudby. Bratislava. Hudobné centrum.</i> <i>9. Hrdina, L.(1963). Práca so sláčikovým orchestrom. Bratislava : Osvetový ústav.</i> <i>10. Janeková, J.(2007, 2008). Inštrumentálne činnosti v hudobnej výchove I-II Banská Bystrica : OZ Pedagóg,</i> <i>11. Kočišová, R.(2017). Stredoveké hudobné pamiatky z územia Slovenska. Prešov : Vydavateľstvo Prešovskej univerzity.</i> <i>12. Kručayová, A./2017). Ornamentika v inštrumentálnej hudbe. Bratislava : OZ Konfrontácie,</i> <i>13. Martinka, P. (2019). 10 rokov Univerzitetného komorného orchestra Mladosť. Ars et educatio V, Ružomberok : Katolícka univerzita v Ružomberku. s 34 - 38.</i> <i>14. Martinka, P. (2019). Tvorba a tvorivosť v hudobnej edukácii. Múzy v škole. Banská Bystrica. OZ Múzy v škole. s. 58-65.</i> <i>15. Martinka, P. (2020). Ave Maria pre miešaný zbor a komorný orchester. Autoreflexia. Aura Musica. Ústí nad Labem : Univerzita Jana Evangelistu Purkyně v Ústí nad Labem. s. 135-141.</i> <i>16. Muntág, E. (eds.) (1974). Uhrovská zbierka piesní a tancov z roku 1730. Martin : Matica Slovenská.</i> <i>17. Parík, I. &amp; Režucha, B. (1998). Ako čítať partitúru. Bratislava : Národné hudobné centrum.</i> <i>18. Parík, I. – Režucha, B.(2006). Ako dirigovať. Bratislava. Hudobné centrum.</i> <i>19. Kolektív. (2012). Pramene slovenskej hudby I-II, Slovenská národná knižnica.</i> <i>20. Rybarič, R. (1982). Vývoj európskeho notopisu. Bratislava : Opus.</i> <i>21. Šebesta, O. (2001). Tvorivá interpretácia komornej hry. Banská Bystrica : Akadémia umení.</i> <i>Každý akademický rok sa aktualizuje literatúra v TP predmetu.</i>	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> <i>slovenský</i>	



<b>Hodnotenie predmetov</b>					
A	B	C	D	E	FX
100-94	93-87	86-80	79-73	72-65	64 a menej
<b>Poznámky:</b> - časová záťaž študenta: 90 hodín, z toho: semináre 26 hodín, 64 hodín samoštúdium a príprava na záverečný výstup					
<b>Vyučujúci: prednášky/konzultácie/semináre:</b> Mgr. Pavel Martinka, PhD., výučba: slovenský jazyk, konzultácie pre nekontaktnú výučbu (2 hodiny týždenne kontaktné alebo prostredníctvom Moodle kurzu)					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 17.3.2023					
<b>Schválila:</b> RVSK PF UMB					

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> <i>Univerzita Mateja Bela v Banskej Bystrici</i>	
<b>Fakulta:</b> <i>Pedagogická fakulta</i>	
<b>Kód predmetu:</b> <i>1d-UKO3-003</i>	<b>Názov predmetu:</b> <i>Univerzitný komorný orchester 3</i>
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Typ predmetu:</b> <i>V</i> <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <i>0-2-0-0-0</i> <i>P 0 hod./týž., S 2 hod./týž. C 0 hod./týž., T 0 hod./sem., Op 0 hod./sem.</i> <b>Metóda štúdia:</b> <i>kombinovaná</i> <b>Forma štúdia:</b> <i>denná</i>	
<b>Počet kreditov:</b> <i>3</i>	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> <i>3/Z</i>	
<b>Stupeň štúdia:</b> <i>1.</i>	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> <i>nie sú</i>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> <i>Priebežné hodnotenie: Aktívna účasť na seminároch, štúdium a interpretácia svojho partu.(35 bodov)</i> <i>Záverečné hodnotenie: Záverečný výstup – hudobná ansámblová interpretácia a performancia(65 bodov).</i> <i>Na získanie hodnotenia A je potrebné získať v súčte najmenej 94 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 87 bodov, na hodnotenie C najmenej 80 bodov, na hodnotenie D najmenej 73 bodov a na hodnotenie E najmenej 65 bodov.</i>	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> 1. <i>Študent aplikuje vedomosti z teoretických oblastí muzikológie do hudobnej interpretácie a zvukovej realizácie diela.</i> 2. <i>Študent dokáže samostatne naštudovať svoj part na základe predchádzajúcich skúseností z oblasti techniky a technológie hry na nástroj, histórie hudby, foriem a estetiky hudby.</i> 3. <i>Študent pestuje vzťah k inštrumentálnej hudbe v historickom kontexte, i v kontexte súčasnej hudobnej produkcie.</i> 4. <i>Študent hodnotí estetickú hodnotu diela i interpretácie a sebahodnotí svoj výkon podľa kritérií techniky hry a estetiky hudby.</i>	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> <i>S ohľadom na špecifickosť obsahu predmetu a cyklického dizajnu realizácie procesu napĺňania edukačných cieľov uvádzame tieto obsahy:</i> <i>Interpretácia skladieb rôznych štýlov klasickej a salónnej hudby. Inštrumentálna interpretácia hudby a jej aplikácia v edukačnom procese. Význam, zmysel inštrumentálnej interpretácie hudby a kolektívneho muzicírovania z historického, sociologického, psychologického a didaktického aspektu. Interpretáčne prístupy a ich reflexia v hudobno-edukačnej praxi. Pochopenie a správna interpretácia rytmiky a metriky, tempa, agogiky, melódie, homofónnej a polyfónnej faktúry v orchestrálnej sadzbe. Štúdium, kolektívny nácvik a príprava na výstupy. Štýlová interpretácia vybraného obdobia dejín hudby.</i>	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> 1. Abraham, G.(2004). <i>Stručné dejiny hudby.</i> Bratislava : Hudobné centrum. 2. Albrecht, J.(1982). <i>Podoby a premeny barokovej hudby.</i> Bratislava. 3. Dobrodinský, J. M. (1991). <i>Interpretácia barokových orchestrálnych a vokálno-inštrumentálnych skladieb.</i> Bratislava. 4. Elschek, O. (eds). (1996). <i>Dejiny slovenskej hudby.</i> Bratislava : SAV. 5. Faust, J. & Hradil, F. M.(1961). <i>Hrajeme v souboru.</i> Praha : Státní hudební vydavatelství. 6. Grác, R. (1985). <i>Náuka o hudobných nástrojoch.</i> SPN Bratislava. 7. Hoppin, R. H. 2020. <i>Antológia stredovekej hudby.</i> Bratislava : Hudobné centrum. 8. Hrdina, L.(1963). <i>Práca so sláčikovým orchestrom.</i> Bratislava : Osvetový ústav. 9. Janeková, J.( 2007, 2008). <i>Inštrumentálne činnosti v hudobnej výchove I-II.</i> Banská Bystrica : OZ Pedagóg. 10. Kočišová, R.(2017). <i>Stredoveké hudobné pamiatky z územia Slovenska.</i> Prešov : Vydavateľstvo Prešovskej univerzity. 11. Kručayová, A. (2017). <i>Ornamentika v inštrumentálnej hudbe.</i> Bratislava : OZ Konfrontácie. 12. Muntág, E. (eds.) (1974). <i>Uhrovská zbierka piesní a tancov z roku 1730.</i> Martin : Matica Slovenská. 13. Parík, I. & Režucha, B. (1998). <i>Ako čítať partitúru.</i> Bratislava : Národné hudobné centrum. 14. Parík, I. & Režucha, B.( 2006). <i>Ako dirigovať.</i> Bratislava : Hudobné centrum. 15. Kolektív. (2012). <i>Pramene slovenskej hudby I-II,</i> Slovenská národná knižnica. 16. Rybář, R.(1982). <i>Vývoj európskeho notopisu.</i> Bratislava : Opus. 17. Šebesta, O.(2001). <i>Tvorivá interpretácia komornej hry.</i> Banská Bystrica : Akadémia umení. 18. Martinka, P. (2020). <i>Ave Maria pre miešaný zbor a komorný orchester.</i> Autoreflexia. Aura Musica. Ústí nad Labem : Univerzita Jana Evangelistu Purkyně v Ústí nad Labem, s. 135-141. 19. Martinka, P. (2019). <i>Tvorba a tvorivosť v hudobnej edukácii.</i> In <i>Múzy v škole.</i> Banská Bystrica : OZ Múzy v škole. s. 58-65. 20. Martinka, P. (2019). <i>10 rokov Univerzitného komorného orchestra Mladosť.</i> In <i>Ars et educatio V,</i> Ružomberok : Katolícka univerzita v Ružomberku. s 34 - 38.	

21. Brodniansky, M. & Martinka, M. (2019). *The Impact of musicmaking on music preferences of students of teaching*. Recenzovaný zborník príspevku mezinárodnej vedeckej konferencie MMK 2019. Hradec Králové : Magnanimitas. s 1072 - 1080.

Každý akademický rok sa aktualizuje literatúra v TP predmetu.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:** slovenský

**Hodnotenie predmetov**

A	B	C	D	E	FX
100-94	93-87	86-80	79-73	72-65	64 a menej

**Poznámky:** - časová záťaž študenta: 90 hodín, z toho: semináre 26 hodín, 64 hodín samoštúdiu a príprava na záverečný výstup

**Vyučujúci: prednášky/konzultácie/semináre:**

*Mgr. Pavel Martinka, PhD.*

*výučba: slovenský jazyk, konzultácie pre nekontaktnú výučbu*

*(2 hodiny týždenne kontaktne alebo prostredníctvom Moodle kurzu)*

**Dátum poslednej zmeny:** 17.3.2023

**Schválila:** RVSK PF UMB

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> <i>Univerzita Mateja Bela v Banskej Bystrici</i>	
<b>Fakulta:</b> <i>Pedagogická fakulta</i>	
<b>Kód predmetu:</b> <i>1d-UKO4-003</i>	<b>Názov predmetu:</b> <i>Univerzitný komorný orchester 4</i>
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Typ predmetu:</b> <i>V</i> <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <i>0-2-0-0-0</i> <i>P 0 hod./týž., S 2 hod./týž. C 0 hod./týž., T 0 hod./sem., Op 0 hod./sem.</i> <b>Metóda štúdia:</b> <i>kombinovaná</i> <b>Forma štúdia:</b> <i>denná</i>	
<b>Počet kreditov:</b> <i>3</i>	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> <i>4/L</i>	
<b>Stupeň štúdia:</b> <i>1.</i>	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> <i>nie sú</i>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> <i>Priebežné hodnotenie: Aktívna účasť na seminároch, štúdium a interpretácia svojho partu.(35 bodov)</i> <i>Záverečné hodnotenie: Záverečný výstup – hudobná ansámblová interpretácia a performancia(65 bodov).</i> <i>Na získanie hodnotenia A je potrebné získať v súčte najmenej 94 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 87 bodov, na hodnotenie C najmenej 80 bodov, na hodnotenie D najmenej 73 bodov a na hodnotenie E najmenej 65 bodov.</i>	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> 1. <i>Študent ovláda zásady ansámblovej hry z hľadiska organizácie a realizácie hudobnej produkcie v preparatívnom i performatívnom móde.</i> 2. <i>Študent selektuje hudobné obsahy z hľadiska estetickkej hodnoty intepretácie a modifikuje ich na základe požiadaviek edukačnej praxe.</i> 3. <i>Študent je adaptabilný v interpretácii na špecifické i nešpecifické podmienky interpretácie v kontexte performancie.</i> 4. <i>Študent presadzuje hodnoty komornej hudby v kontexte amatérskeho muzicírovania ako východiska pre profesionálnu hudobnú kultúru.</i>	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> <i>S ohľadom na špecifickosť obsahu predmetu a cyklického dizajnu realizácie procesu napĺňania edukačných cieľov uvádzame tieto obsahy:</i> <i>Interpretácia skladieb rôznych štýlov klasickej a salónnej hudby. Inštrumentálna interpretácia hudby a jej aplikácia v edukačnom procese. Význam, zmysel inštrumentálnej interpretácie hudby a kolektívneho muzicírovania z historického, sociologického, psychologického a didaktického aspektu. Interpretáčne prístupy a ich reflexia v hudobno-edukačnej praxi. Pochopenie a správna interpretácia rytmiky a metriky, tempa, agogiky, melódie, homofónnej a polyfónnej faktúry v orchestrálnej sadzbe. Štúdium, kolektívny nácvik a príprava na výstupy. Štýlová interpretácia vybraného obdobia dejín hudby.</i>	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> 1. Abraham, G.(2004). <i>Stručné dejiny hudby</i> . Bratislava. Hudobné centrum. 2. Albrecht, J. (1982). <i>Podoby a premeny barokovej hudby</i> . Bratislava. 3. Dobrodinský, J. M. (1991). <i>Interpretácia barokových orchestrálnych a vokálno-inštrumentálnych skladieb</i> . Bratislava. 4. Elschek, O. (eds).(1996). <i>Dejiny slovenskej hudby</i> . Bratislava. SAV. 5. Faust, J. &Hradil, F. M. (1961). <i>Hrajeme v souboru</i> . Praha. Státní hudební vydavatelství. 6. Grác, R. (1985). <i>Náuka o hudobných nástrojoch</i> . SPN Bratislava. 7. Hoppin, R. H. (2020). <i>Antológia stredovekej hudby</i> . Bratislava. Hudobné centrum. 8. Hrdina, L.. (1963). <i>Práca so sláčikovým orchestrom</i> . Bratislava. Osvetový ústav. 9. Janeková, J. (2007, 2008). <i>Inštrumentálne činnosti v hudobnej výchove I-II</i> . Banská Bystrica. OZ Pedagóg. 10. Kočišová, R. (2017). <i>Stredoveké hudobné pamiatky z územia Slovenska</i> . Prešov Vydavateľstvo Prešovskej univerzity. 11. Kručayová, A. (2017). <i>Ornamentika v inštrumentálnej hudbe</i> . Bratislava. OZ Konfrontácie. 12. Muntág, E. (eds.) (1974). <i>Uhrovská zbierka piesní a tancov z roku 1730</i> . Martin. Matica Slovenská. 13. Parík, I. &Režucha, B. <i>Ako čítať partitúru. (1998)</i> . Bratislava. Národné hudobné centrum. 14. Parík, I. &Režucha, B. (2006). <i>Ako dirigovať</i> . Bratislava : Hudobné centrum. 15. Kolektív. (2012). <i>Pramene slovenskej hudby I-II</i> . Slovenská národná knižnica. 16. Rybář, R. (1982). <i>Vývoj európskeho notopisu</i> . Bratislava. Opus. 17. Šebesta, O. (2001). <i>Tvorivá interpretácia komornej hry</i> . Banská Bystrica : Akadémia umení, 18. Martinka, P. (2020). <i>Ave Maria pre miešaný zbor a komorný orchester</i> . Autoreflexia. In Aura Musica. Ústí nad Labem : Univerzita Jana Evangelistu Purkyně v Ústí nad Labem, s. 135-141. 19. Martinka, P. (2019). <i>Tvorba a tvorivosť v hudobnej edukácii</i> . Múzy v škole. Banská Bystrica : OZ Múzy v škole. s. 58-65. 20. Martinka, P. (2019). <i>10 rokov Univerzitného komorného orchestra Mladosť</i> . Ars et educatio V, Ružomberok : Katolícka univerzita v Ružomberku, 2019. s 34 - 38.	

21. Brodniansky, M. & Martinka, (2019). The Impact of musicmaking on music preferences of students of teaching. In Recenzovaný sborník příspěvku mezinárodní vědecké konference MMK 2019. Hradec Králové. Magnanimitas. s 1072 - 1080.

*Každý akademický rok sa aktualizuje literatúra v TP predmetu.*

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:** slovenský

**Hodnotenie predmetov**

A	B	C	D	E	FX
100-94	93-87	86-80	79-73	72-65	64 a menej

**Poznámky:** - časová záťaž študenta: 90 hodín, z toho: semináre 26 hodín, 64 hodín samoštúdium a príprava na záverečný výstup

**Vyučujúci: prednášky/konzultácie/semináre:**

*Mgr. Pavel Martinka, PhD., výučba: slovenský jazyk, konzultácie pre nekontaktnú výučbu, (2 hodiny týždenne kontaktne alebo prostredníctvom Moodle kurzu)*

**Dátum poslednej zmeny:** 17.3.2023

**Schválila:** RVSK PF UMB

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> <i>Univerzita Mateja Bela v Banskej Bystrici</i>	
<b>Fakulta:</b> <i>Pedagogická fakulta</i>	
<b>Kód predmetu:</b> <i>1d-UKO5-003</i>	<b>Názov predmetu:</b> <i>Univerzitný komorný orchester 5</i>
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Typ predmetu:</b> <i>V</i> <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <i>0-2-0-0-0</i> <i>P 0 hod./týž., S 2 hod./týž. C 0 hod./týž., T 0 hod./sem., Op 0 hod./sem.</i> <b>Metóda štúdia:</b> <i>kombinovaná</i> <b>Forma štúdia:</b> <i>denná</i>	
<b>Počet kreditov:</b> <i>3</i>	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> <i>5/Z</i>	
<b>Stupeň štúdia:</b> <i>1.</i>	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> <i>nie sú</i>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> <i>Priebežné hodnotenie: Aktívna účasť na seminároch, štúdium a interpretácia svojho partu.(35 bodov)</i> <i>Záverečné hodnotenie: Záverečný výstup – hudobná ansámblová interpretácia a performancia(65 bodov).</i> <i>Na získanie hodnotenia A je potrebné získať v súčte najmenej 94 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 87 bodov, na hodnotenie C najmenej 80 bodov, na hodnotenie D najmenej 73 bodov a na hodnotenie E najmenej 65 bodov.</i>	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li><i>Študent získa interpretačnú a koncertnú prax v ansámblovej hre komorného hudobného telesa.</i></li> <li><i>Študent reflektuje ansámblovú hru v kontexte hudobnej edukácie</i></li> <li><i>Študent ovláda didaktické zásady práce s ansámblom rôzneho inštrumentálneho obsadenia.</i></li> <li><i>Študent ovláda hudobný materiál diela svojho partu i celej partitúry, je schopný ho selektovať, modifikovať a upravovať s ohľadom na potreby hudobnej edukácie so zachovaním rešpektu a estetickéj hodnoty pôvodného diela.</i></li> </ol>	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> <i>S ohľadom na špecifickosť obsahu predmetu a cyklického dizajnu realizácie procesu naplňania edukačných cieľov uvádzame tieto obsahy:</i> <i>Interpretácia skladieb rôznych štýlov klasickej a salónnej hudby. Inštrumentálna interpretácia hudby a jej aplikácia v edukačnom procese. Význam, zmysel inštrumentálnej interpretácie hudby a kolektívneho muzikovania z historického, sociologického, psychologického a didaktického aspektu. Interpretáčnej prístupy a ich reflexia v hudobno-edukačnej praxi. Pochopenie a správna interpretácia rytmiky a metriky, tempa, agogiky, melódie, homofónnej a polyfónnej faktúry v orchesterálnej sadzbe. Štúdium, kolektívny nácvik a príprava na výstupy. Štýlová interpretácia vybraného obdobia dejín hudby.</i>	
<b>1. Odporúčaná literatúra:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li><i>Abraham, G.(2004).Stručné dejiny hudby. Bratislava. Hudobné centrum.</i></li> <li><i>Albrecht, J.(1982) Podoby a premeny barokovej hudby. Bratislava.</i></li> <li><i>Dobrodinský, J. M. (1991).Interpretácia barokových orchesterálnych a vokálno-inštrumentálnych skladieb. Bratislava.</i></li> <li><i>Elschek, O. (eds). (1996).Dejiny slovenskej hudby. Bratislava. SAV.</i></li> <li><i>Faust, J. &amp; Hradil, F. M. (1961) Hrajeme v souboru. Praha : Státní hudební vydavatelství.</i></li> <li><i>Grác, R.(1985). Náuka o hudobných nástrojoch. SPN Bratislava.</i></li> <li><i>Hoppin, R. H.(2020).Antológia stredovekej hudby. Bratislava : Hudobné centrum.</i></li> <li><i>Hrdina, L.(1963). Práca so sláčikovým orchestrom. Bratislava : Osvetový ústav.</i></li> <li><i>Janeková, J. 2007, 2008.Inštrumentálne činnosti v hudobnej výchove I-II. Banská Bystrica : OZ Pedagóg,</i></li> <li><i>Kočišová, R. (2017). Stredoveké hudobné pamiatky z územia Slovenska. Prešov : Vydavateľstvo Prešovskej univerzity.</i></li> <li><i>Kručayová, A. (2017). Ornamentika v inštrumentálnej hudbe. Bratislava. OZ Konfrontácie,</i></li> <li><i>Muntág, E. (eds.) (1974). Uhrovská zbierka piesní a tancov z roku 1730. Martin. Matica Slovenská.</i></li> <li><i>Parík, I. &amp;Režucha, B. (1998).Ako čítať partitúru. Bratislava : Národné hudobné centrum.</i></li> <li><i>Parík, I. &amp;Režucha, B. (2006). Ako dirigovať. Bratislava. Hudobné centrum.</i></li> <li><i>Kolektív. (2012). Pramene slovenskej hudby I-II. Slovenská národná knižnica.</i></li> <li><i>Rybarič, R.(1982). Vývoj európskeho notopisu. Bratislava. Opus.</i></li> <li><i>Šebesta, O. (2001). Tvorivá interpretácia komornej hry. Banská Bystrica : Akadémia umení,</i></li> <li><i>Martinka, P. (2020). Ave Maria pre miešaný zbor a komorný orchester. Autoreflexia. Aura Musica. Ústí nad Labem : Univerzita Jana Evangelistu Purkyně v Ústí nad Labem. s. 135-141.</i></li> <li><i>Martinka, P. (2019). Tvorba a tvorivosť v hudobnej edukácii. Múzy v škole. Banská Bystrica : OZ Múzy v škole. s. 58-65.</i></li> <li><i>Martinka, P. (2019). 10 rokov Univerzitého komorného orchestra Mladosť. Ars et educatio V, Ružomberok : Katolícka univerzita v Ružomberku. s 34 - 38.</i></li> <li><i>Brodniansky, M. &amp; Martinka, P. (2019). The Impact of musicmaking on music preferences of students of teaching. Recenzovaný sborník příspěvku mezinárodní vědecké konference MMK 2019. Hradec Králové : Magnanimitas, s. 1072 - 1080.</i></li> </ol>	

Každý akademický rok sa aktualizuje literatúra v TP predmetu.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:** *slovenský*

**Hodnotenie predmetov**

A	B	C	D	E	FX
100-94	93-87	86-80	79-73	72-65	64 a menej

**Poznámky: - časová záťaž študenta:** 90 hodín, z toho: semináre 26 hodín, 64 hodín samoštúdium a príprava na záverečný výstup

**Vyučujúci: prednášky/konzultácie/semináre:**

*Mgr. Pavel Martinka, PhD., výučba: slovenský jazyk, konzultácie pre nekontaktnú výučbu (2 hodiny týždenne kontaktne alebo prostredníctvom Moodle kurzu)*

**Dátum poslednej zmeny:** 17.3.2023

**Schválila:** RVSK PF UMB

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> <i>Univerzita Mateja Bela v Banskej Bystrici</i>	
<b>Fakulta:</b> <i>Pedagogická fakulta</i>	
<b>Kód predmetu:</b> <i>1d-UKO6-003</i>	<b>Názov predmetu:</b> <i>Univerzitný komorný orchester 6</i>
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Typ predmetu:</b> <i>V</i> <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <i>0-2-0-0-0</i> <i>P 0 hod./týž., S 2 hod./týž. C 0 hod./týž., T 0 hod./sem., Op 0 hod./sem.</i> <b>Metóda štúdia:</b> <i>kombinovaná</i> <b>Forma štúdia:</b> <i>denná</i>	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> <i>6/L</i>	
<b>Stupeň štúdia:</b> <i>1.</i>	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> <i>nie sú</i>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> <i>Priebežné hodnotenie: Aktívna účasť na seminároch, štúdium a interpretácia svojho partu.(35 bodov)</i> <i>Záverečné hodnotenie: Záverečný výstup – hudobná ansámblová interpretácia a performancia(65 bodov).</i> <i>Na získanie hodnotenia A je potrebné získať v súčte najmenej 94 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 87 bodov, na hodnotenie C najmenej 80 bodov, na hodnotenie D najmenej 73 bodov a na hodnotenie E najmenej 65 bodov.</i>	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Študent získa interpretačnú a koncertnú prax v ansámblovej hre komorného hudobného telesa.</i></li> <li>2. <i>Študent interpretuje svoj part na umelecky vysokej umeleckej úrovni v kontexte výkonov spoluhráčov s cieľom dosiahnuť interpretačný estetický ideál.</i></li> <li>3. <i>Študent je adaptabilný z interpretačného hľadiska hrať na viacerých nástrojoch (klasických, orffových, detských, ľudových).</i></li> <li>4. <i>Študent má kompetencie v oblasti organizácie, prípravy a realizácie hudobnej produkcie pre potreby edukačnej praxe</i></li> </ol>	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> <i>S ohľadom na špecifickosť obsahu predmetu a cyklického dizajnu realizácie procesu naplňania edukačných cieľov uvádzame tieto obsahy:</i> <i>Interpretácia skladieb rôznych štýlov klasickej a salónnej hudby. Inštrumentálna interpretácia hudby a jej aplikácia v edukačnom procese. Význam, zmysel inštrumentálnej interpretácie hudby a kolektívneho muzikovania z historického, sociologického, psychologického a didaktického aspektu. Interpretačné prístupy a ich reflexia v hudobno-edukačnej praxi. Pochopenie a správna interpretácia rytmiky a metriky, tempa, agogiky, melódie, homofónnej a polyfónnej faktúry v orchestrálnej sadzbe. Štúdium, kolektívny nácvik a príprava na výstupy. Štýlová interpretácia vybraného obdobia dejín hudby.</i>	
<b>1. Odporúčaná literatúra:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Abraham, G. (2004).<i>Stručné dejiny hudby.</i> Bratislava : Hudobné centrum,.</li> <li>3. Albrecht, J. (1982).<i>Podoby a premeny barokovej hudby.</i> Bratislava.</li> <li>4. Brodniansky, M. &amp; Martinka, P. (2019). <i>The Impact of musicmaking on music preferences of students of teaching.</i> Recenzovaný zborník príspevků mezinárodní vědecké konference MMK 2019. Hradec Králové : Magnanimitas, s 1072 - 1080.</li> <li>5. Dobrodinský, J. M. (1991). <i>Interpretácia barokových orchestrálnych a vokálno-inštrumentálnych skladieb.</i> Bratislava.</li> <li>6. Elschek, O. (eds)(1996). <i>Dejiny slovenskej hudby.</i> Bratislava. SAV.</li> <li>7. Faust, J. &amp; Hradil, F. M. (1961).<i>Hrajeme v souboru.</i> Praha : Státní hudební vydavatelství.</li> <li>8. Grác, R.: <i>Náuka o hudobných nástrojoch.</i> SPN Bratislava.</li> <li>9. Hoppin, R. H. (2020). <i>Antológia stredovekej hudby.</i> Bratislava. Hudobné centrum.</li> <li>10. Hrdina, L.(1963). <i>Práca so sláčikovým orchestrom.</i> Bratislava : Osvetový ústav.</li> <li>11. Janeková, J.(2007, 2008). <i>Inštrumentálne činnosti v hudobnej výchove I-II Banská Bystrica : OZ Pedagóg,</i></li> <li>12. Kočíšová, R.(2017).<i>Stredoveké hudobné pamiatky z územia Slovenska.</i> Prešov : Vydavateľstvo Prešovskej univerzity.</li> <li>13. Kručayová, A./2017). <i>Ornamentika v inštrumentálnej hudbe.</i> Bratislava : OZ Konfrontácie,</li> <li>14. Martinka, P. (2019). <i>10 rokov Univerzitného komorného orchestra Mladost'. Ars et educatio V, Ružomberok : Katolícka univerzita v Ružomberku.</i> s 34 - 38.</li> <li>15. Martinka, P. (2019). <i>Tvorba a tvorivosť v hudobnej edukácii.</i> Múzy v škole. Banská Bystrica. OZ Múzy v škole. s. 58-65.</li> <li>16. Martinka, P. (2020). <i>Ave Maria pre miešaný zbor a komorný orchester.</i> Autoreflexia. Aura Musica. Ústí nad Labem : Univerzita Jana Evangelistu Purkyně v Ústí nad Labem. s. 135-141.</li> <li>17. Muntág, E. (eds.) (1974). <i>Uhrovská zbierka piesní a tancov z roku 1730.</i> Martin : Matica Slovenská.</li> <li>18. Parík, I. &amp; Režucha, B. (1998). <i>Ako čítať partitúru.</i> Bratislava : Národné hudobné centrum.</li> <li>19. Parík, I. – Režucha, B.(2006). <i>Ako dirigovať.</i> Bratislava. Hudobné centrum.</li> <li>20. Kolektív. (2012). <i>Pramene slovenskej hudby I-II,</i> Slovenská národná knižnica.</li> <li>21. Rybarič, R. (1982).<i>Vývoj európskeho notopisu.</i> Bratislava : Opus.</li> </ol>	



22. Šebesta, O. (2001). *Tvorivá interpretácia komornej hry*. Banská Bystrica : Akadémia umení.  
*Každý akademický rok sa aktualizuje literatúra v TP predmetu.*

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:** *slovenský*

**Hodnotenie predmetov**

A	B	C	D	E	FX
100-94	93-87	86-80	79-73	72-65	64 a menej

**Poznámky:** - **časová záťaž študenta:** 90 hodín, z toho: semináre 26 hodín, 64 hodín samoštúdium a príprava na záverečný výstup

**Vyučujúci: prednášky/konzultácie/semináre:**

*Mgr. Pavel Martinka, PhD., výučba: slovenský jazyk, konzultácie pre nekontaktnú výučbu ( 2 hodiny týždenne kontaktné alebo prostredníctvom Moodle kurzu)*

**Dátum poslednej zmeny:** 17.3.2023

**Schválila:** RVSK PF UMB

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> <i>Univerzita Mateja Bela v Banskej Bystrici</i>	
<b>Fakulta:</b> <i>Pedagogická</i>	
<b>Kód predmetu:</b> 1d-SPZ1-003	<b>Názov predmetu:</b> <i>Univerzitný spevácky zbor 1</i>
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Typ predmetu:</b> <i>V</i> <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <i>0-2-0-0-0</i> <i>P 0 hod./týž., S 2 hod./týž. C 0 hod./týž., T 0 hod./sem., Op 0 hod./sem.</i> <b>Metóda štúdia:</b> <i>kombinovaná</i> <b>Forma štúdia:</b> <i>denná</i>	
<b>Počet kreditov:</b> <i>3</i>	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> <i>1/Z</i>	
<b>Stupeň štúdia:</b> <i>1.</i>	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> <i>nie sú</i>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> <i>Priebežné hodnotenie: Aktívna účasť na seminároch, individuálne štúdium a vokálna interpretácia svojho partu</i> <i>Záverečné hodnotenie: zborová interpretácia vybraných skladieb, koncert.</i>	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li><i>Študent je schopný orientovať sa v zborových partoch a v problematike zborového spevu.</i></li> <li><i>Študent vie tvorivo realizovať nadobudnuté hudobno-spevácke zručnosti, schopnosti a skúsenosti v zborovom telese.</i></li> <li><i>Študent vie aplikovať nadobudnuté vedomosti v oblasti organizácie a riadenia vokálneho telesa.</i></li> <li><i>Študent je schopný kultivovať svoj spevný hlas, zmysel pre primeraný výraz a estetický vkus a interpretovať skladby rôznych štýlových období a žánrov.</i></li> <li><i>Študent je schopný hodnotiť nadobudnuté spôsobilosti v oblasti vokálnych činností pri práci s hudobným materiálom v zborových ansámblach a rozvíjať svoju muzikálnosť.</i></li> <li><i>Študent je schopný upevňovať potrebné kompetencie v otázkach dramaturgie koncertu.</i></li> </ol>	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> <i>Nácvik a interpretácia skladieb rôznych štýlových období. Riešenie intonačno-technických, výrazových a iných problémov pri interpretácii jednotlivých skladieb. Cibrenie čistej intonácie, vnímanie viachlasnej harmónie a rytmu. Nadobúdanie skúseností v nonverbálnej komunikácii medzi telesom a dirigentom. Získavanie a zdokonaľovanie pohybovo-speváckych schopností. Prehľbovanie schopnosti verejného vystupovania na pódii. Príprava budúcich pedagógov na prácu s jednohlasnou či viachlasnou piesňou, organizácia nácviku, tvorba dramaturgie koncertu.</i>	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li><i>Banár, B. (2008). Zborová tvorba zakladateľa slovenskej národnej hudby. Cantus Choralis Slovaca Banská Bystrica. Pedagogická fakulta Univerzity Mateja Bela. s. 12-19</i></li> <li><i>Bažíková, M. (2007). Sacred themes in choral works of the youngest Slovak's composers. TRANSCOM. Žilinská univerzita v Žiline, s. 9-11.</i></li> <li><i>Bažíková, M. (2008). Sakrálna zborová tvorba Pavla Kršku (nielen) v kontexte regionálnej hudobnej kultúry. Aktuální trendy hudební psychologie, hudební pedagogiky a didaktiky hudební výchovy. Region, regionální hudební kultura a regionální umělec v kontextu vývojových proměn společnosti II.s. 23-28.</i></li> <li><i>Bažíková, M. (2007). Špecifická práce s akademickým speváckym zborom. Acta humanica. Kontexty edukačných vied v dimenziách informačnej spoločnosti. Turčianske Teplice. s. 217-219.</i></li> <li><i>Bill, D. (2004). Sakrálna zborová tvorba a jej interpretácia. Cantus choralis Slovaca. Banská Bystrica: Pedagogická fakulta UMB. s. 79-82.</i></li> <li><i>Čížik, V. (1986). Slovenskí dirigenti a zbornajstri. Bratislava. OPUS.</i></li> <li><i>Hrušovský, I. (1998). Autoreferát. Cantus Choralis Slovaca. Banská Bystrica. Pedagogická fakulta. Univerzity Mateja Bela. s. 37-39</i></li> <li><i>Kološťová M. (1997). Zborová tvorba Bela Felixa. Cantus Choralis Slovaca Banská Bystrica. Pedagogická fakulta Univerzity Mateja Bela. s. 144-146.</i></li> <li><i>Kudriová V.(2008). Retrospektívno – perspektívny pohľad na vývoj zborového spevu na Slovensku. Cantus Choralis Slovaca Banská Bystrica. Pedagogická fakulta Univerzity Mateja Bela.s. 112-116</i></li> <li><i>Lengová J. (2001). Duchovná hudba v premenách času. Zborník príspevkov z muzikologickej konferencie. Prešov. SÚZVUK. s. 65 –71</i></li> <li><i>Medňanská I. (2003). Detská zborová tvorba Milana Nováka. Cantus Choralis Slovaca Banská Bystrica. Pedagogická fakulta Univerzity Mateja Bela.s. 57-69</i></li> <li><i>Melicher A. (1997). Zborová tvorba hudobného skladateľa Vojtecha Didiho. Cantus Choralis Slovaca. Banská Bystrica. Pedagogická fakulta Univerzity Mateja Bela, s. 136-138</i></li> <li><i>Pazúrik M. 1996). Spevácky zbor ako mimoškolská hudobná aktivita v príprave učiteľa. Banská Bystrica. Univerzita Mateja Bela.</i></li> <li><i>Sedlický, T. &amp; Pazúrik, M. (2003). Festivaly (súťaže) sakrálnych skladieb. K dejinám zborového spevu na Slovensku – 6. Banská Bystrica: Univerzita Mateja Bela. s. 110-118.</i></li> <li><i>Chultz, J. (2004). Sakrálna zborová tvorba na Slovensku. Cantus choralis Slovaca. Banská Bystrica. Pedagogická fakulta UMB. s. 69-78.</i></li> </ol>	

16. Špilák P. (2008). *Zborový spev z pohľadu mladej slovenskej skladateľskej generácie*. Cantus Choralis Slovaca. Banská Bystrica. Pedagogická fakulta Univerzity Mateja Bela, s. 56-59
17. *Zborové diela všetkých štýlových období.*

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský**

**Hodnotenie predmetov**

absolvoval	neabsolvoval
0	0

**Poznámky:** - časová záťaž študenta: 90 hodín, z toho: 26 hodín prezenčnej výučby, 43 hodín individuálnych cvičení vokálnych partov, 13 hodín konzultácií, 8 hodín skupinové umelecké výkony

**Vyučujúci: prednášky/konzultácie/semináre:**

Mgr. Pavel Martinka, PhD., výučba: slovenský jazyk, konzultácie pre nekontaktnú výučbu (2 hodiny týždenne kontaktne alebo prostredníctvom Moodle kurzu)

**Dátum poslednej zmeny:** 17.3.2023

**Schválila:** RVSK PF UMB

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> <i>Univerzita Mateja Bela v Banskej Bystrici</i>	
<b>Fakulta:</b> <i>Pedagogická</i>	
<b>Kód predmetu:</b> 1d-SPZ2-003	<b>Názov predmetu:</b> <i>Univerzitný spevácky zbor 2</i>
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Typ predmetu:</b> <i>V</i> <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <i>0-2-0-0-0</i> <i>P 0 hod./týž., S 2 hod./týž. C 0 hod./týž., T 0 hod./sem., Op 0 hod./sem.</i> <b>Metóda štúdia:</b> <i>kombinovaná</i> <b>Forma štúdia:</b> <i>denná</i>	
<b>Počet kreditov:</b> <i>3</i>	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> <i>2/L</i>	
<b>Stupeň štúdia:</b> <i>1.</i>	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> <i>nie sú</i>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> <i>Priebežné hodnotenie: Aktívna účasť na seminároch, individuálne štúdium a vokálna interpretácia svojho partu (35 bodov).</i> <i>Záverečné hodnotenie: zborová interpretácia vybraných skladieb, koncert (65 bodov).</i> <i>Na získanie hodnotenia A je potrebné získať v súčte najmenej 94 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 87 bodov, na hodnotenie C najmenej 80 bodov, na hodnotenie D najmenej 73 bodov a na hodnotenie E najmenej 65 bodov.</i>	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li><i>Študent je schopný orientovať sa v zborových partoch a v problematike zborového spevu.</i></li> <li><i>Študent vie tvorivo realizovať nadobudnuté hudobno-spevácke zručnosti, schopnosti a skúsenosti v zborovom telese.</i></li> <li><i>Študent vie aplikovať nadobudnuté vedomosti v oblasti organizácie a riadenia vokálneho telesa.</i></li> <li><i>Študent je schopný kultivovať svoj spevný hlas, zmysel pre primeraný výraz a estetický vkus a interpretovať skladby rôznych štýlových období a žánrov.</i></li> <li><i>Študent je schopný hodnotiť nadobudnuté spôsobilosti v oblasti vokálnych činností pri práci s hudobným materiálom v zborových ansámblach a rozvíjať svoju muzikálnosť.</i></li> <li><i>Študent je schopný upevňovať potrebné kompetencie v otázkach dramaturgie koncertu.</i></li> </ol>	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> <i>Nácvik a interpretácia skladieb rôznych štýlových období. Riešenie intonačno-technických, výrazových a iných problémov pri interpretácii jednotlivých skladieb. Cibrenie čistej intonácie, vnímanie viachlasnej harmónie a rytmu. Nadobúdanie skúseností v nonverbálnej komunikácii medzi telesom a dirigentom. Získavanie a zdokonaľovanie pohybovo-speváckych schopností. Prehľbovanie schopnosti verejného vystupovania na pódium. Príprava budúcich pedagógov na prácu s jednohlasnou či viachlasnou piesňou, organizácia nácviku, tvorba dramaturgie koncertu.</i>	
<b>1. Odporúčaná literatúra:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li><i>Banár, B. (2008). Zborová tvorba zakladateľa slovenskej národnej hudby. Cantus Choralis Slovaca Banská Bystrica. Pedagogická fakulta Univerzity Mateja Bela.s. 12-19</i></li> <li><i>Bažíková, M. (2007). Sacred themes in choral works of the youngest Slovak's composers. TRANSCOM. Žilinská univerzita v Žiline, s. 9-11.</i></li> <li><i>Bažíková, M. (2008). Sakrálna zborová tvorba Pavla Kršku (nielen) v kontexte regionálnej hudobnej kultúry. Aktuální trendy hudební psychologie, hudební pedagogiky a didaktiky hudební výchovy. Region, regionální hudební kultura a regionální umělec v kontextu vývojových proměn společnosti II.s. 23-28.</i></li> <li><i>Bažíková, M. (2007). Špecifická práce s akademickým speváckym zborom. Acta humanica. Kontexty edukačných vied v dimenziách informačnej spoločnosti. Turčianske Teplice. s. 217-219.</i></li> <li><i>Bill, D. (2004). Sakrálna zborová tvorba a jej interpretácia. Cantus choralis Slovaca. Banská Bystrica: Pedagogická fakulta UMB. s. 79-82.</i></li> <li><i>Čížik, V. (1986). Slovenskí dirigenti a zbornajstri. Bratislava. OPUS.</i></li> <li><i>Hrušovský, I. (1998). Autoreferát. Cantus Choralis Slovaca. Banská Bystrica. Pedagogická fakulta. Univerzity Mateja Bela. s. 37-39</i></li> <li><i>Kološtová M. (1997). Zborová tvorba Bela Felixa. Cantus Choralis Slovaca Banská Bystrica. Pedagogická fakulta Univerzity Mateja Bela. s. 144-146.</i></li> <li><i>Kudriová V.(2008). Retrospektívno – perspektívny pohľad na vývoj zborového spevu na Slovensku. Cantus Choralis Slovaca Banská Bystrica. Pedagogická fakulta Univerzity Mateja Bela.s. 112-116</i></li> <li><i>Lengová J. (2001). Duchovná hudba v premenách času. Zborník príspevkov z muzikologickej konferencie. Prešov. SÚZVUK. s. 65 –71</i></li> <li><i>Medňanská I. (2003). Detská zborová tvorba Milana Nováka. Cantus Choralis Slovaca Banská Bystrica. Pedagogická fakulta Univerzity Mateja Bela.s. 57-69</i></li> <li><i>Melicher A. (1997). Zborová tvorba hudobného skladateľa Vojtecha Didiho. Cantus Choralis Slovaca. Banská Bystrica. Pedagogická fakulta Univerzity Mateja Bela, s. 136-138</i></li> <li><i>Pazúrik M. 1996). Spevácky zbor ako mimoškolská hudobná aktivita v príprave učiteľa. Banská Bystrica. Univerzita Mateja Bela.</i></li> </ol>	

15. Sedlický, T. & Pazúrik, M. (2003). *Festivity (súťaže) sakrálnych skladieb*. K dejinám zborového spevu na Slovensku – 6. Banská Bystrica: Univerzita Mateja Bela. s. 110-118.
16. Chultz, J. (2004). *Sakrálna zborová tvorba na Slovensku*. Cantus choralis Slovaca. Banská Bystrica. Pedagogická fakulta UMB. s. 69-78.
17. Špilák P. (2008). *Zborový spev z pohľadu mladej slovenskej skladateľskej generácie*. Cantus Choralis Slovaca. Banská Bystrica. Pedagogická fakulta Univerzity Mateja Bela, s. 56-59
18. *Zborové diela všetkých štýlových období.*

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:** slovenský

**Hodnotenie predmetov**

A	B	C	D	E	FX
100-94	93-87	86-80	79-73	72-65	64 a menej

**Poznámky: časová záťaž študenta:** 90 hodín, z toho: 26 hodín prezenčnej výučby, 43 hodín individuálnych cvičení vokálnych partov, 13 hodín konzultácií, 8 hodín skupinové umelecké výkony

**Vyučujúci: prednášky/konzultácie/semináre:** Mgr. Pavel Martinka, PhD., výučba: slovenský jazyk, konzultácie pre nekontaktnú výučbu, (2 hodiny týždenne kontaktne alebo prostredníctvom Moodle kurzu)

**Dátum poslednej zmeny:** 17.3.2023

**Schválila:** RVSK PF UMB

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> <i>Univerzita Mateja Bela v Banskej Bystrici</i>	
<b>Fakulta:</b> <i>Pedagogická</i>	
<b>Kód predmetu:</b> 1d-SPZ3-003	<b>Názov predmetu:</b> <i>Univerzitný spevácky zbor 3</i>
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Typ predmetu:</b> <i>V</i> <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <i>0-2-0-0-0</i> <i>P 0 hod./týž., S 2 hod./týž. C 0 hod./týž., T 0 hod./sem., Op 0 hod./sem.</i> <b>Metóda štúdia:</b> <i>kombinovaná</i> <b>Forma štúdia:</b> <i>denná</i>	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> <i>3/Z</i>	
<b>Stupeň štúdia:</b> <i>1.</i>	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> <i>nie sú</i>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> <i>Priebežné hodnotenie: Aktívna účasť na seminároch, individuálne štúdium a vokálna interpretácia svojho partu (35 bodov).</i> <i>Záverečné hodnotenie: zborová interpretácia vybraných skladieb, koncert (65 bodov).</i> <i>Na získanie hodnotenia A je potrebné získať v súčte najmenej 94 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 87 bodov, na hodnotenie C najmenej 80 bodov, na hodnotenie D najmenej 73 bodov a na hodnotenie E najmenej 65 bodov.</i>	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> 1. <i>Študent je schopný orientovať sa v zborových partoch a v problematike zborového spevu.</i> 2. <i>Študent vie tvorivo realizovať nadobudnuté hudobno-spevácke zručnosti, schopnosti a skúsenosti v zborovom telese.</i> 3. <i>Študent vie aplikovať nadobudnuté vedomosti v oblasti organizácie a riadenia vokálneho telesa.</i> 4. <i>Študent je schopný kultivovať svoj spevný hlas, zmysel pre primeraný výraz a estetický vkus a interpretovať skladby rôznych štýlových období a žánrov.</i> 5. <i>Študent je schopný hodnotiť nadobudnuté spôsobilosti v oblasti vokálnych činností pri práci s hudobným materiálom v zborových ansámblach a rozvíjať svoju muzikálnosť.</i> 6. <i>Študent je schopný upevňovať potrebné kompetencie v otázkach dramaturgie koncertu.</i>	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> <i>Nácvik a interpretácia skladieb rôznych štýlových období. Riešenie intonačno-technických, výrazových a iných problémov pri interpretácii jednotlivých skladieb. Cibrenie čistej intonácie, vnímanie viachlasnej harmónie a rytmu. Nadobúdanie skúseností v nonverbálnej komunikácii medzi telesom a dirigentom. Získavanie a zdokonaľovanie pohybovo-speváckych schopností. Prehlibovanie schopnosti verejného vystupovania na pódium. Príprava budúcich pedagógov na prácu s jednohlasnou či viachlasnou piesňou, organizácia nácviku, tvorba dramaturgie koncertu.</i>	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> 1. Banáry, B. (2008). <i>Zborová tvorba zakladateľa slovenskej národnej hudby.</i> Cantus Choralis Slovaca Banská Bystrica. Pedagogická fakulta Univerzity Mateja Bela.s. 12-19 2. Bažíková, M. (2007). <i>Sacred themes in choral works of the youngest Slovak's composers.</i> TRANSCOM. Žilinská univerzita v Žiline, s. 9-11. 3. Bažíková, M. (2008). <i>Sakrálna zborová tvorba Pavla Kršku (nielen) v kontexte regionálnej hudobnej kultúry.</i> Aktuální trendy hudební psychologie, hudební pedagogiky a didaktiky hudební výchovy. Region, regionální hudební kultura a regionální umělec v kontextu vývojových proměn společnosti II.s. 23-28. 4. Bažíková, M. (2007). <i>Špecifická práce s akademickým speváckym zborom.</i> Acta humanica. Kontexty edukačných vied v dimenziách informačnej spoločnosti. Turčianske Teplice. s. 217-219. 5. Bill, D. (2004). <i>Sakrálna zborová tvorba a jej interpretácia.</i> Cantus choralis Slovaca. Banská Bystrica: Pedagogická fakulta UMB. s. 79-82. 6. Čížik, V. (1986). <i>Slovenskí dirigenti a zbornajstri.</i> Bratislava. OPUS. 7. Hrušovský, I. (1998). <i>Autoreferát.</i> Cantus Choralis Slovaca. Banská Bystrica. Pedagogická fakulta. Univerzity Mateja Bela. s. 37-39 8. Kološťová M. (1997). <i>Zborová tvorba Bela Felixa.</i> Cantus Choralis Slovaca Banská Bystrica. Pedagogická fakulta Univerzity Mateja Bela. s. 144-146. 9. Kudriová V.(2008). <i>Retrospektívno – perspektívny pohľad na vývoj zborového spevu na Slovensku.</i> Cantus Choralis Slovaca Banská Bystrica. Pedagogická fakulta Univerzity Mateja Bela.s. 112-116 10. Lengová J. (2001). <i>Duchovná hudba v premenách času.</i> Zborník príspevkov z muzikologickej konferencie. Prešov. SÚZVUK. s. 65 –71 11. Medňanská I. (2003). <i>Detská zborová tvorba Milana Nováka.</i> Cantus Choralis Slovaca Banská Bystrica. Pedagogická fakulta Univerzity Mateja Bela.s. 57-69 12. Melicher A. (1997). <i>Zborová tvorba hudobného skladateľa Vojtecha Didiho.</i> Cantus Choralis Slovaca. Banská Bystrica. Pedagogická fakulta Univerzity Mateja Bela, s. 136-138 13. Pazúrik M. 1996). <i>Spevácky zbor ako mimoškolská hudobná aktivita v príprave učiteľa.</i> Banská Bystrica. Univerzita Mateja Bela.	

14. Sedlický, T. & Pazúrik, M. (2003). *Festivally (súťaže) sakrálnych skladieb*. K dejinám zborového spevu na Slovensku – 6. Banská Bystrica: Univerzita Mateja Bela. s. 110-118.
15. Chultz, J. (2004). *Sakrálna zborová tvorba na Slovensku*. Cantus choralis Slovaca. Banská Bystrica. Pedagogická fakulta UMB. s. 69-78.
16. Špilák P. (2008). *Zborový spev z pohľadu mladej slovenskej skladateľskej generácie*. Cantus Choralis Slovaca. Banská Bystrica. Pedagogická fakulta Univerzity Mateja Bela, s. 56-59
17. *Zborové diela všetkých štýlových období.*

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:** slovenský

**Hodnotenie predmetov**

A	B	C	D	E	FX
100-94	93-87	86-80	79-73	72-65	64 a menej

**Poznámky:** - časová záťaž študenta: 90 hodín, z toho: 26 hodín prezenčnej výučby, 43 hodín individuálnych cvičení vokálnych partov, 13 hodín konzultácií, 8 hodín skupinové umelecké výkony

**Vyučujúci: prednášky/konzultácie/semináre:**

*Mgr. Pavel Martinka, PhD.*

výučba: slovenský jazyk, konzultácie pre nekontaktnú výučbu (2 hodiny týždenne kontaktne alebo prostredníctvom Moodle kurzu)

**Dátum poslednej zmeny:** 17.3.2023

**Schválila:** RVSK PF UMB

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> <i>Univerzita Mateja Bela v Banskej Bystrici</i>	
<b>Fakulta:</b> <i>Pedagogická</i>	
<b>Kód predmetu:</b> 1d-SPZ4-003	<b>Názov predmetu:</b> <i>Univerzitný spevácky zbor 4</i>
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Typ predmetu:</b> <i>V</i> <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <i>0-2-0-0-0</i> <i>P 0 hod./týž., S 2 hod./týž. C 0 hod./týž., T 0 hod./sem., Op 0 hod./sem.</i> <b>Metóda štúdia:</b> <i>kombinovaná</i> <b>Forma štúdia:</b> <i>denná</i>	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> <i>4/L</i>	
<b>Stupeň štúdia:</b> <i>1.</i>	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> <i>nie sú</i>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> <i>Priebežné hodnotenie: Aktívna účasť na seminároch, individuálne štúdium a vokálna interpretácia svojho partu (35 bodov).</i> <i>Záverečné hodnotenie: zborová interpretácia vybraných skladieb, koncert (65 bodov).</i> <i>Na získanie hodnotenia A je potrebné získať v súčte najmenej 94 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 87 bodov, na hodnotenie C najmenej 80 bodov, na hodnotenie D najmenej 73 bodov a na hodnotenie E najmenej 65 bodov.</i>	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> 1. <i>Študent je schopný orientovať sa v zborových partoch a v problematike zborového spevu.</i> 2. <i>Študent vie tvorivo realizovať nadobudnuté hudobno-spevácke zručnosti, schopnosti a skúsenosti v zborovom telese.</i> 3. <i>Študent vie aplikovať nadobudnuté vedomosti v oblasti organizácie a riadenia vokálneho telesa.</i> 4. <i>Študent je schopný kultivovať svoj spevný hlas, zmysel pre primeraný výraz a estetický vkus a interpretovať skladby rôznych štýlových období a žánrov.</i> 5. <i>Študent je schopný hodnotiť nadobudnuté spôsobilosti v oblasti vokálnych činností pri práci s hudobným materiálom v zborových ansámblach a rozvíjať svoju muzikálnosť.</i> 6. <i>Študent je schopný upevňovať potrebné kompetencie v otázkach dramaturgie koncertu.</i>	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> <i>Nácvik a interpretácia skladieb rôznych štýlových období. Riešenie intonačno-technických, výrazových a iných problémov pri interpretácii jednotlivých skladieb. Cibrenie čistej intonácie, vnímanie viachlasnej harmónie a rytmu. Nadobúdanie skúseností v nonverbálnej komunikácii medzi telesom a dirigentom. Získavanie a zdokonaľovanie pohybovo-speváckych schopností. Prehlibovanie schopnosti verejného vystupovania na pódium. Príprava budúcich pedagógov na prácu s jednohlasnou či viachlasnou piesňou, organizácia nácviku, tvorba dramaturgie koncertu.</i>	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> 1. Banáry, B. (2008). <i>Zborová tvorba zakladateľa slovenskej národnej hudby</i> . Cantus Choralis Slovaca Banská Bystrica. Pedagogická fakulta Univerzity Mateja Bela. s.12-19 2. Bažíková, M. (2007). <i>Sacred themes in choral works of the youngest Slovak's composers</i> . TRANSCOM. Žilinská univerzita v Žiline, s. 9-11. 3. Bažíková, M. (2008). <i>Sakrálna zborová tvorba Pavla Kršku (nielen) v kontexte regionálnej hudobnej kultúry</i> . Aktuální trendy hudební psychologie, hudební pedagogiky a didaktiky hudební výchovy. Region, regionální hudební kultura a regionální umělec v kontextu vývojových proměn společnosti II.s. 23-28. 4. Bažíková, M. (2007). <i>Špecifická práce s akademickým speváckym zborom</i> . Acta humanica. Kontexty edukačných vied v dimenziách informačnej spoločnosti. Turčianske Teplice. s. 217-219. 5. Bill, D. (2004). <i>Sakrálna zborová tvorba a jej interpretácia</i> . Cantus choralis Slovaca. Banská Bystrica: Pedagogická fakulta UMB. s. 79-82. 6. Čížik, V. (1986). <i>Slovenskí dirigenti a zbornajstri</i> . Bratislava. OPUS. 7. Hrušovský, I. (1998). <i>Autoreferát</i> . Cantus Choralis Slovaca. Banská Bystrica. Pedagogická fakulta. Univerzity Mateja Bela. s. 37-39 8. Kološtová M. (1997). <i>Zborová tvorba Bela Felixa</i> . Cantus Choralis Slovaca Banská Bystrica. Pedagogická fakulta Univerzity Mateja Bela. s. 144-146. 9. Kudriová V.(2008). <i>Retrospektívno – perspektívny pohľad na vývoj zborového spevu na Slovensku</i> . Cantus Choralis Slovaca Banská Bystrica. Pedagogická fakulta Univerzity Mateja Bela.s. 112-116 10. Lengová J. (2001). <i>Duchovná hudba v premenách času</i> . Zborník príspevkov z muzikologickej konferencie. Prešov. SÚZVUK. s. 65 –71 11. Medňanská I. (2003). <i>Detská zborová tvorba Milana Nováka</i> . Cantus Choralis Slovaca Banská Bystrica. Pedagogická fakulta Univerzity Mateja Bela.s. 57-69 12. Melicher A. (1997). <i>Zborová tvorba hudobného skladateľa Vojtecha Didiho</i> . Cantus Choralis Slovaca. Banská Bystrica. Pedagogická fakulta Univerzity Mateja Bela, s. 136-138 13. Pazúrik M. 1996). <i>Spevácky zbor ako mimoškolská hudobná aktivita v príprave učiteľa</i> . Banská Bystrica. Univerzita Mateja Bela.	



14. Sedlický, T. & Pazúrik, M. (2003). *Festivally (súťaže) sakrálnych skladieb*. K dejinám zborového spevu na Slovensku – 6. Banská Bystrica: Univerzita Mateja Bela. s. 110-118.
15. Chultz, J. (2004). *Sakrálna zborová tvorba na Slovensku*. Cantus choralis Slovaca. Banská Bystrica. Pedagogická fakulta UMB. s. 69-78.
16. Špilák P. (2008). *Zborový spev z pohľadu mladej slovenskej skladateľskej generácie*. Cantus Choralis Slovaca. Banská Bystrica. Pedagogická fakulta Univerzity Mateja Bela, s. 56-59
17. *Zborové diela všetkých štýlových období.*

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:** slovenský

**Hodnotenie predmetov**

A	B	C	D	E	FX
100-94	93-87	86-80	79-73	72-65	64 a menej

**Poznámky:** - časová záťaž študenta: 90 hodín, z toho: 26 hodín prezenčnej výučby, 43 hodín individuálnych cvičení vokálnych partov, 13 hodín konzultácií, 8 hodín skupinové umelecké výkony

**Vyučujúci: prednášky/konzultácie/semináre:**

Mgr. Pavel Martinka, PhD., výučba: slovenský jazyk, konzultácie pre nekontaktnú výučbu (2 hodiny týždenne kontaktne alebo prostredníctvom Moodle kurzu)

**Dátum poslednej zmeny:** 17.3.2023

**Schválila:** RVSK PF UMB

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> <i>Univerzita Mateja Bela v Banskej Bystrici</i>	
<b>Fakulta:</b> <i>Pedagogická</i>	
<b>Kód predmetu:</b> 1d-SPZ5-003	<b>Názov predmetu:</b> <i>Univerzitný spevácky zbor 5</i>
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Typ predmetu:</b> <i>V</i> <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <i>0-2-0-0-0</i> <i>P 0 hod./týž., S 2 hod./týž. C 0 hod./týž., T 0 hod./sem., Op 0 hod./sem.</i> <b>Metóda štúdia:</b> <i>kombinovaná</i> <b>Forma štúdia:</b> <i>denná</i>	
<b>Počet kreditov:</b> <i>3</i>	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> <i>DFŠ: 5/Z</i>	
<b>Stupeň štúdia:</b> <i>1.</i>	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> <i>nie sú</i>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> <i>Priebežné hodnotenie: Aktívna účasť na seminároch, individuálne štúdium a vokálna interpretácia svojho partu (35 bodov).</i> <i>Záverečné hodnotenie: zborová interpretácia vybraných skladieb, koncert (65 bodov).</i> <i>Na získanie hodnotenia A je potrebné získať v súčte najmenej 94 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 87 bodov, na hodnotenie C najmenej 80 bodov, na hodnotenie D najmenej 73 bodov a na hodnotenie E najmenej 65 bodov.</i>	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li><i>Študent je schopný orientovať sa v zborových partoch a v problematike zborového spevu.</i></li> <li><i>Študent vie tvorivo realizovať nadobudnuté hudobno-spevácke zručnosti, schopnosti a skúsenosti v zborovom telese.</i></li> <li><i>Študent vie aplikovať nadobudnuté vedomosti v oblasti organizácie a riadenia vokálneho telesa.</i></li> <li><i>Študent je schopný kultivovať svoj spevný hlas, zmysel pre primeraný výraz a estetický vkus a interpretovať skladby rôznych štýlových období a žánrov.</i></li> <li><i>Študent je schopný hodnotiť nadobudnuté spôsobilosti v oblasti vokálnych činností pri práci s hudobným materiálom v zborových ansámblach a rozvíjať svoju muzikálnosť.</i></li> <li><i>Študent je schopný upevňovať potrebné kompetencie v otázkach dramaturgie koncertu.</i></li> </ol>	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> <i>Nácvik a interpretácia skladieb rôznych štýlových období. Riešenie intonačno-technických, výrazových a iných problémov pri interpretácii jednotlivých skladieb. Cibrenie čistej intonácie, vnímanie viachlasnej harmónie a rytmu. Nadobúdanie skúseností v nonverbálnej komunikácii medzi telesom a dirigentom. Získavanie a zdokonaľovanie pohybovo-speváckych schopností. Prehľbovanie schopnosti verejného vystupovania na pódium. Príprava budúcich pedagógov na prácu s jednohlasnou či viachlasnou piesňou, organizácia nácviku, tvorba dramaturgie koncertu.</i>	
<ol style="list-style-type: none"> <li><b>Odporúčaná literatúra:</b></li> <li>Banár, B. (2008). <i>Zborová tvorba zakladateľa slovenskej národnej hudby</i>. Cantus Choralis Slovaca Banská Bystrica. Pedagogická fakulta Univerzity Mateja Bela.s. 12-19</li> <li>Bažíková, M. (2007). <i>Sacred themes in choral works of the youngest Slovak's composers</i>. TRANSCOM. Žilinská univerzita v Žiline, s. 9-11.</li> <li>Bažíková, M. (2008). <i>Sakrálna zborová tvorba Pavla Kršku (nielen) v kontexte regionálnej hudobnej kultúry</i>. Aktuální trendy hudební psychologie, hudební pedagogiky a didaktiky hudební výchovy. Region, regionální hudební kultura a regionální umělec v kontextu vývojových proměn společnosti II.s. 23-28.</li> <li>Bažíková, M. (2007). <i>Špecifická práce s akademickým speváckym zborom</i>. Acta humanica. Kontexty edukačných vied v dimenziách informačnej spoločnosti. Turčianske Teplice. s. 217-219.</li> <li>Bill, D. (2004). <i>Sakrálna zborová tvorba a jej interpretácia</i>. Cantus choralis Slovaca. Banská Bystrica: Pedagogická fakulta UMB. s. 79-82.</li> <li>Čížik, V. (1986). <i>Slovenskí dirigenti a zbornajstri</i>. Bratislava. OPUS.</li> <li>Hrušovský, I. (1998). <i>Autoreferát</i>. Cantus Choralis Slovaca. Banská Bystrica. Pedagogická fakulta. Univerzity Mateja Bela. s. 37-39</li> <li>Kološtová M. (1997). <i>Zborová tvorba Bela Felixa</i>. Cantus Choralis Slovaca Banská Bystrica. Pedagogická fakulta Univerzity Mateja Bela. s. 144-146.</li> <li>Kudriová V.(2008). <i>Retrospektívno – perspektívny pohľad na vývoj zborového spevu na Slovensku</i>. Cantus Choralis Slovaca Banská Bystrica. Pedagogická fakulta Univerzity Mateja Bela.s. 112-116</li> <li>Lengová J. (2001). <i>Duchovná hudba v premenách času</i>. Zborník príspevkov z muzikologickej konferencie. Prešov. SÚZVUK. s. 65 –71</li> <li>Medňanská I. (2003). <i>Det'ská zborová tvorba Milana Nováka</i>. Cantus Choralis Slovaca Banská Bystrica. Pedagogická fakulta Univerzity Mateja Bela.s. 57-69</li> <li>Melicher A. (1997). <i>Zborová tvorba hudobného skladateľa Vojtecha Didiho</i>. Cantus Choralis Slovaca. Banská Bystrica. Pedagogická fakulta Univerzity Mateja Bela, s. 136-138</li> <li>Pazúrik M. 1996). <i>Spevácky zbor ako mimoškolská hudobná aktivita v príprave učiteľa</i>. Banská Bystrica. Univerzita Mateja Bela.</li> </ol>	

15. Sedlický, T. & Pazúrik, M. (2003). *Festivally (súťaže) sakrálnych skladieb*. K dejinám zborového spevu na Slovensku – 6. Banská Bystrica: Univerzita Mateja Bela. s. 110-118.
16. Chultz, J. (2004). *Sakrálna zborová tvorba na Slovensku*. Cantus choralis Slovaca. Banská Bystrica. Pedagogická fakulta UMB. s. 69-78.
17. Špilák P. (2008). *Zborový spev z pohľadu mladej slovenskej skladateľskej generácie*. Cantus Choralis Slovaca. Banská Bystrica. Pedagogická fakulta Univerzity Mateja Bela, s. 56-59
18. *Zborové diela všetkých štýlových období.*

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:** slovenský

**Hodnotenie predmetov**

A	B	C	D	E	FX
100-94	93-87	86-80	79-73	72-65	64 a menej

**Poznámky:** - časová záťaž študenta: 90 hodín, z toho: 26 hodín prezenčnej výučby, 43 hodín individuálnych cvičení vokálnych partov, 13 hodín konzultácií, 8 hodín skupinové umelecké výkony

**Vyučujúci: prednášky/konzultácie/semináre:**

*Mgr. Pavel Martinka, PhD.*

*výučba: slovenský jazyk, konzultácie pre nekontaktnú výučbu*

*(2 hodiny týždenne kontaktne alebo prostredníctvom Moodle kurzu)*

**Dátum poslednej zmeny:** 17.3.2023

**Schválila:** RVSK PF UMB

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> <i>Univerzita Mateja Bela v Banskej Bystrici</i>	
<b>Fakulta:</b> <i>Pedagogická</i>	
<b>Kód predmetu:</b> 1d-SPZ6-003	<b>Názov predmetu:</b> <i>Univerzitný spevácky zbor 6</i>
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Typ predmetu:</b> <i>V</i> <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <i>0-2-0-0-0</i> <i>P 0 hod./týž., S 2 hod./týž. C 0 hod./týž., T 0 hod./sem., Op 0 hod./sem.</i> <b>Metóda štúdia:</b> <i>kombinovaná</i> <b>Forma štúdia:</b> <i>denná</i>	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> <i>6/L</i>	
<b>Stupeň štúdia:</b> <i>1.</i>	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> <i>nie sú</i>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> <i>Priebežné hodnotenie: Aktívna účasť na seminároch, individuálne štúdium a vokálna interpretácia svojho partu (35 bodov).</i> <i>Záverečné hodnotenie: zborová interpretácia vybraných skladieb, koncert (65 bodov).</i> <i>Na získanie hodnotenia A je potrebné získať v súčte najmenej 94 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 87 bodov, na hodnotenie C najmenej 80 bodov, na hodnotenie D najmenej 73 bodov a na hodnotenie E najmenej 65 bodov.</i>	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> 1. <i>Študent je schopný orientovať sa v zborových partoch a v problematike zborového spevu.</i> 2. <i>Študent vie tvorivo realizovať nadobudnuté hudobno-spevácke zručnosti, schopnosti a skúsenosti v zborovom telese.</i> 3. <i>Študent vie aplikovať nadobudnuté vedomosti v oblasti organizácie a riadenia vokálneho telesa.</i> 4. <i>Študent je schopný kultivovať svoj spevný hlas, zmysel pre primeraný výraz a estetický vkus a interpretovať skladby rôznych štýlových období a žánrov.</i> 5. <i>Študent je schopný hodnotiť nadobudnuté spôsobilosti v oblasti vokálnych činností pri práci s hudobným materiálom v zborových ansámblach a rozvíjať svoju muzikálnosť.</i> 6. <i>Študent je schopný upevňovať potrebné kompetencie v otázkach dramaturgie koncertu.</i>	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> <i>Nácvik a interpretácia skladieb rôznych štýlových období. Riešenie intonačno-technických, výrazových a iných problémov pri interpretácii jednotlivých skladieb. Cibrenie čistej intonácie, vnímanie viachlasnej harmónie a rytmu. Nadobúdanie skúseností v nonverbálnej komunikácii medzi telesom a dirigentom. Získavanie a zdokonaľovanie pohybovo-speváckych schopností. Prehľbovanie schopnosti verejného vystupovania na pódium. Príprava budúcich pedagógov na prácu s jednohlasnou či viachlasnou piesňou, organizácia nácviku, tvorba dramaturgie koncertu.</i>	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> 1. Banáry, B. (2008). <i>Zborová tvorba zakladateľa slovenskej národnej hudby.</i> Cantus Choralis Slovaca Banská Bystrica. Pedagogická fakulta Univerzity Mateja Bela. s.12-19. 2. Bažíková, M. (2007). <i>Sacred themes in choral works of the youngest Slovak's composers.</i> TRANSCOM. Žilinská univerzita v Žiline, s. 9-11. 3. Bažíková, M. (2008). <i>Sakrálna zborová tvorba Pavla Kršku (nielen) v kontexte regionálnej hudobnej kultúry.</i> Aktuální trendy hudební psychologie, hudební pedagogiky a didaktiky hudební výchovy. Region, regionální hudební kultura a regionální umělec v kontextu vývojových proměn společnosti II.s. 23-28. 4. Bažíková, M. (2007). <i>Špecifická práce s akademickým speváckym zborom.</i> Acta humanica. Kontexty edukačných vied v dimenziách informačnej spoločnosti. Turčianske Teplice. s. 217-219. 5. Bill, D. (2004). <i>Sakrálna zborová tvorba a jej interpretácia.</i> Cantus choralis Slovaca. Banská Bystrica: Pedagogická fakulta UMB. s. 79-82. 6. Čížik, V. (1986). <i>Slovenskí dirigenti a zbornajstri.</i> Bratislava. OPUS. 7. Hrušovský, I. (1998). <i>Autoreferát.</i> Cantus Choralis Slovaca. Banská Bystrica. Pedagogická fakulta. Univerzity Mateja Bela. s. 37-39 8. Kološtová M. (1997). <i>Zborová tvorba Bela Felixa.</i> Cantus Choralis Slovaca Banská Bystrica. Pedagogická fakulta Univerzity Mateja Bela. s. 144-146. 9. Kudriová V.(2008). <i>Retrospektívno – perspektívny pohľad na vývoj zborového spevu na Slovensku.</i> Cantus Choralis Slovaca Banská Bystrica. Pedagogická fakulta Univerzity Mateja Bela.s. 112-116 10. Lengová J. (2001). <i>Duchovná hudba v premenách času.</i> Zborník príspevkov z muzikologickej konferencie. Prešov. SÚZVUK. s. 65 –71 11. Medňanská I. (2003). <i>Detská zborová tvorba Milana Nováka.</i> Cantus Choralis Slovaca Banská Bystrica. Pedagogická fakulta Univerzity Mateja Bela.s. 57-69 12. Melicher A. (1997). <i>Zborová tvorba hudobného skladateľa Vojtecha Didiho.</i> Cantus Choralis Slovaca. Banská Bystrica. Pedagogická fakulta Univerzity Mateja Bela, s. 136-138 13. Pazúrik M. 1996). <i>Spevácky zbor ako mimoškolská hudobná aktivita v príprave učiteľa.</i> Banská Bystrica. Univerzita Mateja Bela.	

14. Sedlický, T. & Pazúrik, M. (2003). *Festivally (súťaže) sakrálnych skladieb*. K dejinám zborového spevu na Slovensku – 6. Banská Bystrica: Univerzita Mateja Bela. s. 110-118.
15. Chultz, J. (2004). *Sakrálna zborová tvorba na Slovensku*. Cantus choralis Slovaca. Banská Bystrica. Pedagogická fakulta UMB. s. 69-78.
16. Špilák P. (2008). *Zborový spev z pohľadu mladej slovenskej skladateľskej generácie*. Cantus Choralis Slovaca. Banská Bystrica. Pedagogická fakulta Univerzity Mateja Bela, s. 56-59
17. *Zborové diela všetkých štýlových období.*

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:** slovenský

**Hodnotenie predmetov**

A	B	C	D	E	FX
100-94	93-87	86-80	79-73	72-65	64 a menej

**Poznámky:** - časová záťaž študenta: 90 hodín, z toho: 26 hodín prezenčnej výučby, 43 hodín individuálnych cvičení vokálnych partov, 13 hodín konzultácií, 8 hodín skupinové umelecké výkony

**Vyučujúci: prednášky/konzultácie/semináre:**

Mgr. Pavel Martinka, PhD., výučba: slovenský jazyk, konzultácie pre nekontaktnú výučbu (2 hodiny týždenne kontaktne alebo prostredníctvom Moodle kurzu)

**Dátum poslednej zmeny:** 17.3.2023

**Schválila:** RVSK PF UMB

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> <i>Univerzita Mateja Bela v Banskej Bystrici</i>	
<b>Fakulta:</b> <i>Pedagogická fakulta</i>	
<b>Kód predmetu:</b> <i>DEK PF/1d-HAT1-003</i>	<b>Názov predmetu:</b> <i>Hra a tanec 1</i>
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Typ predmetu:</b> <i>V</i> <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <i>0-1-1-0-0</i> <i>P 0 hod./týž., S 1 hod./týž., C 1 hod./týž., T 0 hod./sem., Op 0 hod./sem.</i> <b>Metóda štúdia:</b> <i>kombinovaná</i> <b>Forma štúdia:</b> <i>denná</i>	
<b>Počet kreditov:</b> <i>3</i>	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> <i>1/Z</i>	
<b>Stupeň štúdia:</b> <i>1.</i>	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> <i>nie sú</i>	
<b>Podmienky na absolvovanie a ukončenie predmetu:</b> <i>a) priebežné hodnotenie: cvičenie s pravidelnou periodicitou b) záverečné hodnotenie: realizácia tanečno-pohybovej etudy / metodická príprava vyučovacej hodiny s témou využitia didaktických pohybových hier</i>	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> 1. <i>Študent si uvedomuje svoje telo a jeho pohybové možnosti a dispozície, vie aplikovať základné pohybové návyky do procesu vyučovania</i> 2. <i>Študent pozná a vie prakticky využiť rozšírený repertoár hudobno-pohybových, tanečno-pohybových a tradičných hier</i> 3. <i>Študent vie predviesť a naučiť základné typy ľudových, spoločenských s cieľom zvýšenia pohybovej a tanečnej gramotnosti žiakov</i>	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> <i>Vlastný pohybový stereotyp – spoznaj sám seba a svoje pohybové dispozície. Embodiment – uvedomenie seba a vlastného tela. Nauč sa hrať, spoznaj tradičné hry a širší repertoár hudobno-tanečných a tanečno-pohybových hier a metódik. Základy techniky tanca a ich aplikácia do vzdelávacieho procesu. Ako zaujať deti hrou, pohybom a tancom a ich prostredníctvom ich celostne rozvíjať.</i>	
1. <b>Odporúčaná literatúra:</b> 2. Baranová, E. (1997). <i>Pohybové činnosti v HV procese a ich vplyv na rozvoj hudobnosti žiakov.</i> 3. Felix, B. & Langsteinová, E. (2008). <i>Učebnice hudobnej výchovy pre 1.-4. ročník ZŠ.</i> Bratislava. SPN. 4. Mázorová, M. a kol. (1991). <i>Slovenské ľudové tance.</i> Bratislava: SPN-Mladé letá. 383 s. 5. Medvecká, E. (1997). <i>Deti a tance.</i> Bratislava: ASCO Art&Science. 234 s. 6. Mitchel, D.(2012). <i>Learning through movement and music: exercise your smarts.</i> 7. Mizerák, K. (2014). <i>Tanečno-pohybová výchova hravými metódami, zberka tanečných a pohybových hier založených na dramapedagogike. In. Metodická príručka ROS Levice.</i> 8. Olsen, A., McHoseo K. (2022) <i>Príbehy tela, sprievodca skúsenostnou anatómiou.</i> Bratislava: Verbunk 9. Payne, H. (2011). <i>Kreatívny pohyb a tanec.</i> Praha: Portál. 10. Poláková, M.(2010). <i>Sloboda objavovať tanec.</i> Divadelný ústav, Bratislava 11. Shotwell, R. (1984). <i>Rhythm and movement activities for early childhood</i> 12. Šimoneková, H.( 2000). <i>Hudobno pohybová - rytmika.</i> Bratislava: AT Publishing.164 s. 13. Trunečková, E. (2005). <i>Hudobno - pohybová edukácia na základných školách.</i> Banská Bystrica. PDF UMB. 14. Urban, M. (2019). <i>Hra v tanci.</i> Nadlac - Vydavateľstvo Ivan Krasko. 208 s. 15. Urban, M. (2012). <i>Iniciačné hry ako prostriedok rozvoja kompetencií interpretov.</i> Banská Bystrica: PDF UMB. 16. Urban, M. & Žitniaková-Gurgová, B. (2020). <i>(E)motion alebo cez pohyb a tanec k zážitku - základné teoretické východiská.</i> Studia Scientifica Facultatis Paedagogicae : Universitas Catholica Ružomberok. Verbum - vydavateľstvo KU. 17. Urban, M.(2021). <i>Using the elements of traditional culture in the teaching process from the perspective of ethnopedagogy and ethnology.</i> [et al.]. In Journal of education culture and society. - Wrocław : Foundation Pro Scientia Publica.	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> <i>slovenský</i>	
<b>Hodnotenie predmetov</b>	
absolvoval	neabsolvoval
0	0
<b>Poznámky:</b> - <b>časová záťaž študenta:</b> 90 hodín, z toho: semináre: 26 hodín, konzultácie: 30 hodín, samoštúdium: 33 hodín, záverečný výstup: 1 hodina.	
<b>Vyučujúci:</b> <b>konzultácie/semináre:</b> <i>Mgr. art. Martin Urban, PhD., výučba: slovenský jazyk, konzultácie pre nekontaktnú výučbu (2 hodiny týždenne kontaktne alebo prostredníctvom Moodle kurzu)</i>	
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> <i>17.3.2023</i>	
<b>Schválila:</b> <i>RVSK PF UMB</i>	



## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Mateja Bela v Banskej Bystrici					
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta					
<b>Kód predmetu:</b> DEK PF/1d-HAT2-003			<b>Názov predmetu:</b> Hra a tanec 2		
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Typ predmetu:</b> V <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> 0-1-1-0-0 <i>P 0 hod./týž., S 1 hod./týž., C 1 hod./týž., T 0 hod./sem., Op 0 hod./sem.</i> <b>Metóda štúdia:</b> kombinovaná <b>Forma štúdia:</b> denná					
<b>Počet kreditov:</b> 3					
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2/L					
<b>Stupeň štúdia:</b> 1.					
<b>Podmieňujúce predmety:</b> nie sú					
<b>Podmienky na absolvovanie a ukončenie predmetu:</b> a) <i>priebežné hodnotenie: cvičenie s pravidelnou periodicitou (40, minimum 26)</i> b) <i>záverečné hodnotenie: realizácia tanečno-pohybovej etudy / metodická príprava vyučovacej hodiny s témou využitia didaktických pohybových hier</i> <i>seminárna práca s metodickou prípravou (20, minimum 13)</i> <i>individuálna / kolektívna realizácia zadania na hodine (40, minimum 26)</i> <i>Záverečné hodnotenie pozostáva zo súčtu bodov v priebežnom hodnotení a záverečnej skúšky. Na získanie hodnotenia A je potrebné získať v súčte najmenej 94 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 87 bodov, na hodnotenie C najmenej 80 bodov, na hodnotenie D najmenej 73 bodov a na hodnotenie E najmenej 65 bodov.</i>					
<b>Výsledky vzdelávania:</b> 1. <i>Študent si uvedomuje svoje telo a jeho pohybové možnosti a dispozície, vie aplikovať základné pohybové návyky do procesu vyučovania</i> 2. <i>Študent pozná a vie prakticky využiť rozšírený repertoár hudobno-pohybových, tanečno-pohybových a tradičných hier</i> 3. <i>Študent vie aplikovať teoretické poznatky a praktické zručnosti z oblasti tanečno-pohybových hier a tanečnej rytmiky do praktickej prípravy vyučovacej hodiny, rozvoja sociálnych zručností a základov spoločenskej etikety</i> 4. <i>Študent vie predviesť a naučiť základné typy ľudových, spoločenských a inožánrových tancov s cieľom zvýšenia pohybovej a tanečnej gramotnosti žiakov</i>					
<b>Stručná osnova predmetu:</b> <i>Vlastný pohybový stereotyp – spoznaj sám seba a svoje pohybové dispozície. Embodiment – uvedomenie seba a vlastného tela. Nauč sa hrať, spoznaj tradičné hry a širší repertoár hudobno-tanečných a tanečno-pohybových hier a metodík. Základy techniky tanca a ich aplikácia do vzdelávacieho procesu. Ako zaujať deti hrou, pohybom a tancom a ich prostredníctvom ich celostne rozvíjať. Didaktické aspekty tradičných, hudobno-tanečných a tanečno-pohybových hier. Základy spoločenskej etikety v tanci a komunikácii.</i>					
<b>Odporúčaná literatúra:</b> 1. Baranová, E. (1997). <i>Pohybové činnosti v HV procese a ich vplyv na rozvoj hudobnosti žiakov.</i> 2. Felix, B. & Langsteinová, E. (2008). <i>Učebnice hudobnej výchovy pre 1.-4. ročník ZŠ.</i> Bratislava. SPN. 3. Mázorová, M. a kol. (1991). <i>Slovenské ľudové tance.</i> Bratislava: SPN-Mladé letá. 383 s. 4. Medvecká, E. (1997). <i>Detské hry a tance.</i> Bratislava: ASCO Art&Science. 234 s. 5. Mitchel, D.(2012). <i>Learning through movement and music: exercise your smarts.</i> 6. Mizerák, K. (2014). <i>Tanečno-pohybová výchova hravými metódami, zberka tanečných a pohybových hier založených na dramapedagogike.</i> In. <i>Metodická príručka ROS Levice.</i> 7. Olsen, A., McHoseo K. (2022) <i>Príbehy tela, sprievodca skúsenostnou anatómiou.</i> Bratislava: Verbunk . 8. Payne, H. (2011). <i>Kreatívni pohyb a tanec.</i> Praha: Portál. 9. Poláková, M.(2010). <i>Sloboda objavovať tanec.</i> Divadelný ústav, Bratislava 10. Shotwell, R. (1984). <i>Rhythm and movement activities for early childhood</i> 11. Šimoneková, H.( 2000). <i>Hudobno pohybová- rytmika.</i> Bratislava: AT Publishing.164 s. 12. Trunečková, E. (2005). <i>Hudobno - pohybová edukácia na základných školách.</i> Banská Bystrica. PDF UMB. 13. Urban, M. (2019). <i>Hra v tanci.</i> Nadlac - Vydavateľstvo Ivan Krasko. 208 s. 14. Urban, M. (2012). <i>Iniciačné hry ako prostriedok rozvoja kompetencií interpretov.</i> Banská Bystrica: PDF UMB. 15. Urban, M. & Žitniaková-Gurgová, B. (2020). <i>(E)motion alebo cez pohyb a tanec k zážitku - základné teoretické východiská.</i> Studia Scientifica Facultatis Paedagogicae : Universitas Catholica Ružomberok. Verbum - vydavateľstvo KU. 16. Urban, M.(2021). <i>Using the elements of traditional culture in the teaching process from the perspective of ethnopädagogy and ethnology.</i> [et al.]. In <i>Journal of education culture and society.</i> - Wrocław : Foundation Pro Scientia Publica.					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský					
<b>Hodnotenie predmetov</b>					
A	B	C	D	E	FX
100 - 94	93 - 87	86 - 80	79 - 73	72 - 65	64 a menej



<b>Poznámky: - časová záťaž študenta:</b> 90 hodín, z toho: semináre: 26 hodín, konzultácie: 30 hodín, samoštúdium: 33 hodín, záverečný výstup: 1 hodina.
<b>Vyučujúci: konzultácie/semináre:</b> <i>Mgr. art. Martin Urban, PhD., výučba: slovenský jazyk, konzultácie pre nekontaktnú výučbu (2 hodiny týždenne kontaktne alebo prostredníctvom Moodle kurzu)</i>
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 17.3.2023
<b>Schválila:</b> RVSK PF UMB

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Mateja Bela v Banskej Bystrici					
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta					
<b>Kód predmetu:</b> DEK PF/1d-HAT3-003			<b>Názov predmetu:</b> Hra a tanec 3		
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Typ predmetu:</b> V <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> 0-1-1-0-0 <i>P 0 hod./týž., S 1 hod./týž., C 1 hod./týž., T 0 hod./sem., Op 0 hod./sem.</i> <b>Metóda štúdia:</b> kombinovaná <b>Forma štúdia:</b> denná					
<b>Počet kreditov:</b> 3					
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3/Z					
<b>Stupeň štúdia:</b> 1.					
<b>Podmieňujúce predmety:</b> nie sú					
<b>Podmienky na absolvovanie a ukončenie predmetu:</b> a) <i>priebežné hodnotenie: cvičenie s pravidelnou periodicitou (40, minimum 26)</i> b) <i>záverečné hodnotenie: realizácia tanečno-pohybovej etudy / metodická príprava vyučovacej hodiny s témou využitia didaktických pohybových hier, seminárna práca s metodickou prípravou (20, minimum 13), individuálna / kolektívna realizácia zadania na hodine (40, minimum 26)</i> <i>Záverečné hodnotenie pozostáva zo súčtu bodov v priebežnom hodnotení a záverečnej skúšky. Na získanie hodnotenia A je potrebné získať v súčte najmenej 94 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 87 bodov, na hodnotenie C najmenej 80 bodov, na hodnotenie D najmenej 73 bodov a na hodnotenie E najmenej 65 bodov.</i>					
<b>Výsledky vzdelávania:</b> 1. <i>Študent si uvedomuje svoje telo a jeho pohybové možnosti a dispozície, vie aplikovať základné pohybové návyky do procesu vyučovania adekvátne k vývinovým možnostiam žiakov</i> 2. <i>Študent pozná a vie prakticky využiť rozšírený repertoár hudobno-pohybových, tanečno-pohybových a tradičných hier</i> 3. <i>Študent vie aplikovať teoretické poznatky a praktické zručnosti z oblasti tanečno-pohybových hier a tanečnej rytmiky do praktickej prípravy vyučovacej hodiny, rozvoja sociálnych zručností a základov spoločenskej etikety</i> 4. <i>Študent vie predviesť a naučiť základné typy ľudových, spoločenských a inožánrových tancov s cieľom zvýšenia pohybovej a tanečnej gramotnosti žiakov</i>					
<b>Stručná osnova predmetu:</b> <i>Vlastný pohybový stereotyp – spoznaj sám seba a svoje pohybové dispozície. Embodiment – uvedomenie seba a vlastného tela. Nauč sa hrať, spoznaj tradičné hry a širší repertoár hudobno-tanečných a tanečno-pohybových hier a metodík. Základy techniky tanca a ich aplikácia do vzdelávacieho procesu. Ako zaujať deti hrou, pohybom a tancom a ich prostredníctvom ich celostne rozvíjať. Didaktické aspekty tradičných, hudobno-tanečných a tanečno-pohybových hier. Základy spoločenskej etikety v tanci a komunikácii.</i>					
<b>Odporúčaná literatúra:</b> 1. Baranová, E. (1997). <i>Pohybové činnosti v HV procese a ich vplyv na rozvoj hudobnosti žiakov.</i> 2. Felix, B. & Langsteinová, E. (2008). <i>Učebnice hudobnej výchovy pre 1.-4. ročník ZŠ.</i> Bratislava. SPN. 3. Mázorová, M. a kol. (1991). <i>Slovenské ľudové tance.</i> Bratislava: SPN-Mladé letá. 383 s. 4. Medvecká, E. (1997). <i>Deti a tance.</i> Bratislava: ASCO Art&Science. 234 s. 5. Mitchel, D.(2012). <i>Learning through movement and music: exercise your smarts.</i> 6. Mizerák, K. (2014). <i>Tanečno-pohybová výchova hravými metódami, zberka tanečných a pohybových hier založených na dramapedagogike.</i> In. <i>Metodická príručka ROS Levice.</i> 7. Olsen, A., McHoseo K. (2022) <i>Príbehy tela, sprievodca skúsenostnou anatómiou.</i> Bratislava: Verbunk 8. Payne, H. (2011). <i>Kreatívni pohyb a tanec.</i> Praha: Portál. 9. Poláková, M.(2010). <i>Sloboda objavovať tanec.</i> Divadelný ústav, Bratislava 10. Shotwell, R. (1984). <i>Rhythm and movement activities for early childhood</i> 11. Šimoneková, H.( 2000). <i>Hudobno pohybová- rytmika.</i> Bratislava: AT Publishing.164 s. 12. Trunečková, E. (2005). <i>Hudobno - pohybová edukácia na základných školách.</i> Banská Bystrica. PDF UMB. 13. Urban, M. (2019). <i>Hra v tanci.</i> Nadlac - Vydavateľstvo Ivan Krasko. 208 s. 14. Urban, M. (2012). <i>Iniciačné hry ako prostriedok rozvoja kompetencií interpretov.</i> Banská Bystrica: PDF UMB. 15. Urban, M. & Žitniaková-Gurgová, B. (2020). <i>(E)motion alebo cez pohyb a tanec k zážitku - základné teoretické východiská.</i> Studia Scientifica Facultatis Paedagogicae : Universitas Catholica Ružomberok. Verbum - vydavateľstvo KU. 16. Urban, M.(2021). <i>Using the elements of traditional culture in the teaching process from the perspective of ethnopedagogy and ethnology.</i> [et al.]. In <i>Journal of education culture and society.</i> - Wrocław : Foundation Pro Scientia Publica.					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský					
<b>Hodnotenie predmetov</b>					
A	B	C	D	E	FX
100 - 94	93 - 87	86 - 80	79 - 73	72 - 65	64 a menej

<b>Poznámky: - časová záťaž študenta:</b> 90 hodín, z toho: semináre: 26 hodín, konzultácie: 30 hodín, samoštúdium: 33 hodín, záverečný výstup: 1 hodina.
<b>Vyučujúci: konzultácie/semináre:</b> <i>Mgr. art. Martin Urban, PhD., výučba: slovenský jazyk, konzultácie pre nekontaktnú výučbu (2 hodiny týždenne kontaktne alebo prostredníctvom Moodle kurzu)</i>
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 17.3.2023
<b>Schválila:</b> RVSK PF UMB

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Mateja Bela v Banskej Bystrici					
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta					
<b>Kód predmetu:</b> DEK PF/1d-HAT4-003			<b>Názov predmetu:</b> Hra a tanec 4		
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Typ predmetu:</b> V <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> 0-1-1-0-0 <i>P 0 hod./týž., S 1 hod./týž., C 1 hod./týž., T 0 hod./sem., Op 0 hod./sem.</i> <b>Metóda štúdia:</b> kombinovaná <b>Forma štúdia:</b> denná					
<b>Počet kreditov:</b> 3					
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4/L					
<b>Stupeň štúdia:</b> 1.					
<b>Podmieňujúce predmety:</b> nie sú					
<b>Podmienky na absolvovanie a ukončenie predmetu:</b> a) <i>priebežné hodnotenie: cvičenie s pravidelnou periodicitou (40, minimum 26)</i> b) <i>záverečné hodnotenie: realizácia tanečno-pohybovej etudy / metodická príprava vyučovacej hodiny s témou využitia didaktických pohybových hier, seminárna práca s metodickou prípravou (20, minimum 13), individuálna / kolektívna realizácia zadania na hodine (40, minimum 26)</i> Záverečné hodnotenie pozostáva zo súčtu bodov v priebežnom hodnotení a záverečnej skúšky. Na získanie hodnotenia A je potrebné získať v súčte najmenej 94 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 87 bodov, na hodnotenie C najmenej 80 bodov, na hodnotenie D najmenej 73 bodov a na hodnotenie E najmenej 65 bodov.					
<b>Výsledky vzdelávania:</b> 1. <i>Študent si uvedomuje svoje telo a jeho pohybové možnosti a dispozície, vie aplikovať základné pohybové návyky do procesu vyučovania adekvátne k vývinovým možnostiam žiakov</i> 2. <i>Študent pozná a vie prakticky využiť rozšírený repertoár hudobno-pohybových, tanečno-pohybových a tradičných hier</i> 3. <i>Študent sa oboznámil s metodikami Hra a tanec, Dramapedagogika Katalin Mizerákovej a Petra Lévaia</i> 4. <i>Študent vie aplikovať teoretické poznatky a praktické zručnosti z oblasti tanečno-pohybových hier a tanečnej rytmiky do praktickej prípravy vyučovacej hodiny, rozvoja sociálnych zručností a základov spoločenskej etikety</i> 5. <i>Študent vie predviesť a naučiť základné typy ľudových, spoločenských a inožánrových tancov s cieľom zvýšenia pohybovej a tanečnej gramotnosti žiakov</i>					
<b>Stručná osnova predmetu:</b> <i>Vlastný pohybový stereotyp – spoznaj sám seba a svoje pohybové dispozície. Embodiment – uvedomenie seba a vlastného tela. Nauč sa hrať, spoznaj tradičné hry a širší repertoár hudobno-tanečných a tanečno-pohybových hier a metodík. Základy techniky tanca a ich aplikácia do vzdelávacieho procesu. Ako zaujať deti hrou, pohybom a tancom a ich prostredníctvom ich celostne rozvíjať. Didaktické aspekty tradičných, hudobno-tanečných a tanečno-pohybových hier. Základy spoločenskej etikety v tanci a komunikácii.</i>					
<b>Odporúčaná literatúra:</b> 1. Baranová, E. (1997). <i>Pohybové činnosti v HV procese a ich vplyv na rozvoj hudobnosti žiakov.</i> 2. Felix, B. & Langsteinová, E. (2008). <i>Učebnice hudobnej výchovy pre 1.-4. ročník ZŠ.</i> Bratislava. SPN. 3. Mázorová, M. a kol. (1991). <i>Slovenské ľudové tance.</i> Bratislava: SPN-Mladé letá. 383 s. 4. Medvecká, E. (1997). <i>Detské hry a tance.</i> Bratislava: ASCO Art&Science. 234 s. 5. Mitchell, D. (2012). <i>Learning through movement and music: exercise your smarts.</i> 6. Mizerák, K. (2014). <i>Tanečno-pohybová výchova hravými metódami, zberka tanečných a pohybových hier založených na dramapedagogike.</i> In. <i>Metodická príručka ROS Levice.</i> 7. Olsen, A., McHoseo K. (2022) <i>Príbehy tela, sprievodca skúsenostnou anatómiou.</i> Bratislava: Verbunk 8. Payne, H. (2011). <i>Kreativní pohyb a tanec.</i> Praha: Portál. 9. Poláková, M. (2010). <i>Sloboda objavovať tanec. Divadelný ústav, Bratislava</i> 10. Shotwell, R. (1984). <i>Rhythm and movement activities for early childhood</i> 11. Šimoneková, H. (2000). <i>Hudobno pohybová- rytmika.</i> Bratislava: AT Publishing. 164 s. 12. Trunečková, E. (2005). <i>Hudobno - pohybová edukácia na základných školách.</i> Banská Bystrica. PDF UMB. 13. Urban, M. (2019). <i>Hra v tanci.</i> Nadlac - Vydavateľstvo Ivan Krasko. 208 s. 14. Urban, M. (2012). <i>Iniciálne hry ako prostriedok rozvoja kompetencií interpretov.</i> Banská Bystrica: PDF UMB. 15. Urban, M. & Žitniaková-Gurgová, B. (2020). <i>(E)motion alebo cez pohyb a tanec k zážitku - základné teoretické východiská.</i> Studia Scientifica Facultatis Paedagogicae : Universitas Catholica Ružomberok. Verbum - vydavateľstvo KU. 16. Urban, M. (2021). <i>Using the elements of traditional culture in the teaching process from the perspective of ethnopädagogy and ethnology.</i> [et al.]. In <i>Journal of education culture and society.</i> - Wrocław : Foundation Pro Scientia Publica.					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský					
<b>Hodnotenie predmetov</b>					
A	B	C	D	E	FX
100 - 94	93 - 87	86 - 80	79 - 73	72 - 65	64 a menej

**Poznámky: - časová záťaž študenta:** 90 hodín, z toho: semináre: 26 hodín, konzultácie: 30 hodín, samoštúdium: 33 hodín, záverečný výstup: 1 hodina.

**Vyučujúci: konzultácie/semináre:**

*Mgr. art. Martin Urban, PhD., výučba: slovenský jazyk, konzultácie pre nekontaktnú výučbu  
(2 hodiny týždenne kontaktne alebo prostredníctvom Moodle kurzu)*

**Dátum poslednej zmeny:** 17.3.2023

**Schválila:** RVSK PF UMB

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Mateja Bela v Banskej Bystrici						
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta						
<b>Kód predmetu:</b> DEK PF/1d-HAT5-003			<b>Názov predmetu:</b> Hra a tanec 5			
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Typ predmetu:</b> V <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> 0-1-1-0-0 <i>P 0 hod./týž., S 1 hod./týž., C 1 hod./týž., T 0 hod./sem., Op 0 hod./sem.</i> <b>Metóda štúdia:</b> kombinovaná <b>Forma štúdia:</b> denná						
<b>Počet kreditov:</b> 3						
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 5/Z						
<b>Stupeň štúdia:</b> 1.						
<b>Podmieňujúce predmety:</b> nie sú						
<b>Podmienky na absolvovanie a ukončenie predmetu:</b> <i>a) priebežné hodnotenie: cvičenie s pravidelnou periodicitou (40, minimum 26)</i> <i>b) záverečné hodnotenie: realizácia tanečno-pohybovej etudy / metodická príprava vyučovacej hodiny s témou využitia didaktických pohybových hier, seminárna práca s metodickou prípravou (20, minimum 13), individuálna / kolektívna realizácia zadania na hodine (40, minimum 26)</i> Záverečné hodnotenie pozostáva zo súčtu bodov v priebežnom hodnotení a záverečnej skúšky. Na získanie hodnotenia A je potrebné získať v súčte najmenej 94 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 87 bodov, na hodnotenie C najmenej 80 bodov, na hodnotenie D najmenej 73 bodov a na hodnotenie E najmenej 65 bodov.						
<b>Výsledky vzdelávania:</b> 1. Študent si uvedomuje svoje telo a jeho pohybové možnosti a dispozície, vie aplikovať základné pohybové návyky do procesu vyučovania adekvátne k vývinovým možnostiam žiakov 2. Študent pozná a vie prakticky využiť rozšírený repertoár hudobno-pohybových, tanečno-pohybových a tradičných hier 3. Študent vie aplikovať teoretické poznatky a praktické zručnosti z oblasti tanečno-pohybových hier a tanečnej rytmiky do praktickej prípravy vyučovacej hodiny, rozvoja sociálnych zručností a základov spoločenskej etikety 4. Študent sa oboznámil s metodikami Hra a tanec, Dramapedagogika Katalin Mizerákovej a Petra Lévaia a vie aplikovať vybrané postupy do vzdelávacieho procesu 5. Študent vie predviesť a naučiť základné typy ľudových, spoločenských a inožánrových tancov s cieľom zvýšenia pohybovej a tanečnej gramotnosti žiakov						
<b>Stručná osnova predmetu:</b> <i>Vlastný pohybový stereotyp – spoznaj sám seba a svoje pohybové dispozície. Embodiment – uvedomenie seba a vlastného tela. Nauč sa hrať, spoznaj tradičné hry a širší repertoár hudobno-tanečných a tanečno-pohybových hier a metodík. Základy techniky tanca a ich aplikácia do vzdelávacieho procesu. Ako zaujať deti hrou, pohybom a tancom a ich prostredníctvom ich celostne rozvíjať. Didaktické aspekty tradičných, hudobno-tanečných a tanečno-pohybových hier. Základy spoločenskej etikety v tanci a komunikácii.</i>						
<b>Odporúčaná literatúra:</b> 1. Baranová, E. (1997). <i>Pohybové činnosti v HV procese a ich vplyv na rozvoj hudobnosti žiakov.</i> 2. Felix, B. & Langsteinová, E. (2008). <i>Učebnice hudobnej výchovy pre 1.-4. ročník ZŠ.</i> Bratislava. SPN. 3. Mázorová, M. a kol. (1991). <i>Slovenské ľudové tance.</i> Bratislava: SPN-Mladé letá. 383 s. 4. Medvecká, E. (1997). <i>Detské hry a tance.</i> Bratislava: ASCO Art&Science. 234 s. 5. Mitchel, D.(2012). <i>Learning through movement and music: exercise your smarts.</i> 6. Mizerák, K. (2014). <i>Tanečno-pohybová výchova hravými metódami, zberka tanečných a pohybových hier založených na dramapedagogike.</i> In. <i>Metodická príručka ROS Levice.</i> 7. Olsen, A., McHoseo K. (2022) <i>Príbehy tela, sprievodca skúsenostnou anatómiou.</i> Bratislava: Verbunk 8. Payne, H. (2011). <i>Kreativní pohyb a tanec.</i> Praha: Portál. 9. Poláková, M.(2010). <i>Sloboda objavovať tanec.</i> Divadelný ústav, Bratislava 10. Shotwell, R. (1984). <i>Rhythm and movement activities for early childhood</i> 11. Šimoneková, H.( 2000). <i>Hudobno pohybová- rytmika.</i> Bratislava: AT Publishing.164 s. 12. Trunečková, E. (2005). <i>Hudobno - pohybová edukácia na základných školách.</i> Banská Bystrica. PDF UMB. 13. Urban, M. (2019). <i>Hra v tanci.</i> Nadlac - Vydavateľstvo Ivan Krasko. 208 s. 14. Urban, M. (2012). <i>Iniciačné hry ako prostriedok rozvoja kompetencií interpretov.</i> Banská Bystrica: PDF UMB. 15. Urban, M. & Žitniaková-Gurgová, B. (2020). <i>(E)motion alebo cez pohyb a tanec k zážitku - základné teoretické východiská.</i> Studia Scientifica Facultatis Paedagogicae : Universitas Catholica Ružomberok. Verbum - vydavateľstvo KU. 16. Urban, M.(2021). <i>Using the elements of traditional culture in the teaching process from the perspective of ethnopädagogy and ethnology.</i> [et al.]. In <i>Journal of education culture and society.</i> - Wrocław : Foundation Pro Scientia Publica.						
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský						
<b>Hodnotenie predmetov</b>						
A	B	C	D	E	FX	

100 - 94	93 - 87	86 - 80	79 - 73	72 - 65	64 a menej
<b>Poznámky: - časová záťaž študenta:</b> 90 hodín, z toho: semináre: 26 hodín, konzultácie: 30 hodín, samoštúdium: 33 hodín, záverečný výstup: 1 hodina.					
<b>Vyučujúci: konzultácie/semináre:</b> <i>Mgr. art. Martin Urban, PhD., výučba: slovenský jazyk, konzultácie pre nekontaktnú výučbu (2 hodiny týždenne kontaktné alebo prostredníctvom Moodle kurzu)</i>					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 17.3.2023					
<b>Schválila:</b> RVSK PF UMB					

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Mateja Bela v Banskej Bystrici					
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta					
<b>Kód predmetu:</b> DEK PF/1d-HAT6-003			<b>Názov predmetu:</b> Hra a tanec 6		
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Typ predmetu:</b> V <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> 0-1-1-0-0 <i>P 0 hod./týž., S 1 hod./týž., C 1 hod./týž., T 0 hod./sem., Op 0 hod./sem.</i> <b>Metóda štúdia:</b> kombinovaná <b>Forma štúdia:</b> denná					
<b>Počet kreditov:</b> 3					
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 6/L					
<b>Stupeň štúdia:</b> 1.					
<b>Podmieňujúce predmety:</b> nie sú					
<b>Podmienky na absolvovanie a ukončenie predmetu:</b> a) <i>priebežné hodnotenie: cvičenie s pravidelnou periodicitou (40, minimum 26)</i> b) <i>záverečné hodnotenie: realizácia tanečno-pohybovej etudy / metodická príprava vyučovacej hodiny s témou využitia didaktických pohybových hier, seminárna práca s metodickou prípravou (20, minimum 13), individuálna / kolektívna realizácia zadania na hodine (40, minimum 26)</i> Záverečné hodnotenie pozostáva zo súčtu bodov v priebežnom hodnotení a záverečnej skúšky. Na získanie hodnotenia A je potrebné získať v súčte najmenej 94 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 87 bodov, na hodnotenie C najmenej 80 bodov, na hodnotenie D najmenej 73 bodov a na hodnotenie E najmenej 65 bodov.					
<b>Výsledky vzdelávania:</b> 1. <i>Študent pozná a vie prakticky využiť rozšírený repertoár hudobno-pohybových, tanečno-pohybových a tradičných hier, tvorivo spracovať regionálne varianty a aplikovať ich v pedagogickej praxi</i> 2. <i>Študent vie aplikovať teoretické poznatky a praktické zručnosti z oblasti tanečno-pohybových hier a tanečnej rytmiky do praktickej prípravy vyučovacej hodiny, rozvoja sociálnych zručností a základov spoločenskej etikety</i> 3. <i>Študent vie predviesť a naučiť základné typy ľudových, spoločenských a inožánrových tancov s cieľom zvýšenia pohybovej a tanečnej gramotnosti žiakov</i> 4. <i>Študent vie aplikovať vedomosti a zručnosti v súlade s učebnými osnovami predmetov Hudobná výchova a Regionálna výchova</i>					
<b>Stručná osnova predmetu:</b> <i>Vlastný pohybový stereotyp – spoznaj sám seba a svoje pohybové dispozície. Embodiment – uvedomenie seba a vlastného tela. Nauč sa hrať, spoznaj tradičné hry a širší repertoár hudobno-tanečných a tanečno-pohybových hier a metodík. Základy techniky tanca a ich aplikácia do vzdelávacieho procesu. Ako zaujať deti hrou, pohybom a tancom a ich prostredníctvom ich celostne rozvíjať. Didaktické aspekty tradičných, hudobno-tanečných a tanečno-pohybových hier. Základy spoločenskej etikety v tanci a komunikácii.</i>					
<b>1. Odporúčaná literatúra:</b> 2. Baranová, E. (1997). <i>Pohybové činnosti v HV procese a ich vplyv na rozvoj hudobnosti žiakov.</i> 3. Felix, B. & Langsteinová, E. (2008). <i>Učebnice hudobnej výchovy pre 1.-4. ročník ZŠ.</i> Bratislava. SPN. 4. Mázorová, M. a kol. (1991). <i>Slovenské ľudové tance.</i> Bratislava: SPN-Mladé letá. 383 s. 5. Medvecká, E. (1997). <i>Detské hry a tance.</i> Bratislava: ASCO Art&Science. 234 s. 6. Mitchel, D.(2012). <i>Learning through movement and music: exercise your smarts.</i> 7. Mizerák, K. (2014). <i>Tanečno-pohybová výchova hravými metódami, zberka tanečných a pohybových hier založených na dramapedagogike.</i> In. <i>Metodická príručka ROS Levice.</i> 8. Olsen, A., McHoseo K. (2022) <i>Príbehy tela, sprievodca skúsenostnou anatómiou.</i> Bratislava: Verbunk 9. Payne, H. (2011). <i>Kreatívni pohyb a tanec.</i> Praha: Portál. 10. Poláková, M.(2010). <i>Sloboda objavovať tanec.</i> Divadelný ústav, Bratislava 11. Shotwell, R. (1984). <i>Rhythm and movement activities for early childhood</i> 12. Šimoneková, H.( 2000). <i>Hudobno pohybová- rytmika.</i> Bratislava: AT Publishing.164 s. 13. Trunečková, E. (2005). <i>Hudobno - pohybová edukácia na základných školách.</i> Banská Bystrica. PDF UMB. 14. Urban, M. (2019). <i>Hra v tanci.</i> Nadlac - Vydavateľstvo Ivan Krasko. 208 s. 15. Urban, M. (2012). <i>Iniciačné hry ako prostriedok rozvoja kompetencií interpretov.</i> Banská Bystrica: PDF UMB. 16. Urban, M. & Žitniaková-Gurgová, B. (2020). <i>(E)motion alebo cez pohyb a tanec k zážitku - základné teoretické východiská.</i> Studia Scientifica Facultatis Paedagogicae : Universitas Catholica Ružomberok. Verbum - vydavateľstvo KU. 17. Urban, M.(2021). <i>Using the elements of traditional culture in the teaching process from the perspective of ethnopedagogy and ethnology.</i> [et al.]. In <i>Journal of education culture and society.</i> - Wrocław : Foundation Pro Scientia Publica.					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský					
<b>Hodnotenie predmetov</b>					
A	B	C	D	E	FX
100 - 94	93 - 87	86 - 80	79 - 73	72 - 65	64 a menej



**Poznámky: - časová záťaž študenta:** 90 hodín, z toho: semináre: 26 hodín, konzultácie: 30 hodín, samoštúdium: 33 hodín, záverečný výstup: 1 hodina.

**Vyučujúci: konzultácie/semináre:**

*Mgr. art. Martin Urban, PhD., výučba: slovenský jazyk, konzultácie pre nekontaktnú výučbu  
(2 hodiny týždenne kontaktne alebo prostredníctvom Moodle kurzu)*

**Dátum poslednej zmeny:** 17.3.2023

**Schválila:** RVSK PF UMB

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> <i>Univerzita Mateja Bela v Banskej Bystrici</i>	
<b>Fakulta:</b> <i>Pedagogická fakulta</i>	
<b>Kód predmetu:</b> <i>DFŠ PdF/1d-KPZ-003</i>	<b>Názov predmetu:</b> <i>Klavír pre začiatočníkov</i>
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Typ predmetu:</b> <i>V</i> <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <i>0-0-2-0-0</i> <i>P 0 hod./týž., S 0 hod./týž., C 2 hod./týž., T 0 hod./sem., Op 0 hod./sem.</i> <b>Metóda štúdia:</b> <i>kombinovaná</i> <b>Forma štúdia:</b> <i>denná</i>	
<b>Počet kreditov:</b> <i>3</i>	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> <i>1/Z</i>	
<b>Stupeň štúdia:</b> <i>1.</i>	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> <i>nie sú</i>	
<b>Podmienky na absolvovanie a ukončenie predmetu:</b> <i>a) priebežné hodnotenie: cvičenie s pravidelnou periodicitou (60, minimum 39)</i> <i>b) záverečné hodnotenie: interpretácia klavírneho repertoáru potrebného pre pedagogickú prax, individuálny umelecký výkon (20+20, minimum 13+13)</i>	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> 1. <i>Študent sa orientuje v hudobných materiáloch užitočných pre hudobnú edukáciu, ovláda teoretický obsah obsiahnutý v učebniciach, ako aj skladby a piesne s jednoduchým harmonickým sprievodom (T,S,D,T).</i> 2. <i>Študent sa zoznámil so základmi techniky tvorenia tónu a so základmi klavírnej hry a klavírneho sprievodu. Študent má správne držanie pri hre na hudobnom nástroji.</i> 3. <i>Študent nadobudol praktické interpretačné technické, intonačné a rytmické zručnosti prostredníctvom rytmického a intonačného výcviku, má rozvinutú hudobnú pamäť a predstavivosť.</i> 4. <i>Študent hrá intonačne a rytmicky presne, tvorivo umelecky interpretuje skladbu.</i>	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> <i>Hra na klavíri a jej špecifiká. Stavba nástroja, technika hry na nástroj. Hra z nôt – čítanie notového textu. Hra z listu. Hra stupnic. Základné harmonické funkcie (T,S,D) a hudobný sprievod. Vyjadrovacie prostriedky – rytmus, tempo, dynamika, frázovanie, výraz. Intervaly. Akordy, ich charakter, štruktúra, obraty. Intonácia z listu. Hra piesní s jednoduchým harmonickým sprievodom a vybraných jednoduchých prednesov rôznych štýlových období. Praktický interpretačný umelecký výstup</i>	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> 1. <i>Czerny, C. Osemtaktové etudy op. 740.</i> 2. <i>Czerny, C. Škola zručnosti op. 599.</i> 3. <i>Felix, B. &amp; Langsteinová, E. Učebnice hudobnej výchovy.</i> 4. <i>Hatřík, J. (2012). Krajinou šťastného princa I, II. Bratislava. H plus.</i> 5. <i>Janžurová &amp; Barová. Klavírna škola.</i> 6. <i>Lütgen, B. I.20 denných cvičení.</i> 7. <i>Grunfeldová, Z., Bohmová, A. &amp; Sarauer, A. (2002). Klavírna škola pre začiatočníkov. Bärenreiter Praha s.r.o.</i> 8. <i>Šimová, O. (1997). Teória hudobnej výchovy. Základy teórie vokálnej interpretácie. UK.</i> 9. <i>Bratislava 1997.</i> 10. <i>Zapletal, R.(eds). (2003). To nejlepší z klasiky.</i>	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> <i>slovenský</i>	
<b>Hodnotenie predmetov:</b> <i>absolvoval/neabsolvoval</i>	
<b>Poznámky:</b> <i>- časová záťaž študenta: 90 hodín, z toho: semináre: 26 hodín, konzultácie: 20 hodín, samoštúdium: 43 hodín, záverečný výstup: 1 hodina.</i>	
<b>Vyučujúci:</b> <i>konzultácie/semináre:</i> <i>Mgr. Pavel Martinka, PhD., výučba: slovenský jazyk, konzultácie pre nekontaktnú výučbu (2 hodiny týždenne kontaktne alebo prostredníctvom Moodle kurzu)</i>	
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> <i>17.3.2023</i>	
<b>Schválila:</b> <i>RVSK PF UMB</i>	

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Mateja Bela v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> DFŠ PdF/1d-SA11-003	<b>Názov predmetu:</b> Spev a intonácia 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Typ predmetu:</b> V <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> 0-0-2-0-0 <i>P 0 hod./týž., S 0 hod./týž., C 2 hod./týž., T 0 hod./sem., Op 0 hod./sem.</i> <b>Metóda štúdia:</b> kombinovaná <b>Forma štúdia:</b> denná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2/L	
<b>Stupeň štúdia:</b> 1.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> nie sú	
<b>Podmienky na absolvovanie a ukončenie predmetu:</b> a) <i>priebežné hodnotenie: cvičenie s pravidelnou periodicitou (40, minimum 30)</i> b) <i>záverečné hodnotenie: spev: individuálny umelecký výkon (30, minimum 18)</i> <i>intonácia a sluchová analýza: melodicko-rytmický diktát, spev z listu, sluchová analýza intervalov a akordov (30, minimum 18)</i>	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> 1. <i>Študent ovláda základy techniky tvorenia tónu v speve, má správne držanie tela pri speve. Študent ovláda fyziológiu fonačného ústrojenstva a praktické posadenie hlasu, správne dýcha, uvoľňuje fonačný aparát, používa rôzne typy rezonancie, ovláda ostatné atribúty správneho vokálneho prejavu.</i> 2. <i>Študent nadobudol praktické sluchové, intonačné a rytmické zručnosti prostredníctvom rytmického a intonačného výcviku, má rozvinutú hudobnú pamäť a predstavivosť.</i> 3. <i>Študent spieva intonačne a rytmicky presne, tvorivo umelecky interpretuje skladbu.</i>	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> <i>S ohľadom na špecifickosť obsahu predmetu a cyklického dizajnu realizácie procesu naplňovania edukačných cieľov uvádzame tieto obsahy: Reč a spev ako dve špecifické funkcie hlasu (podobnosti, rozdielnosti). Dychové, fonačné a modifikačné ústrojenstvo. Fonácia a hlasové začiatky. Druhy hlasu, hlasové rozsahy, registre. Detský hlas. Mutácia a jej fázy. Druhy spevákovej artikulácie – legato, portamento, glissando, staccato, tenuto. Neutralizácia a vyrovnávanie vokálov. Melodické ozdoby. Prednes, frázovanie, výraz. Princíp ideomotoriky a jeho využitie vo vokálnom prejave. Poruchy hlasu a hlasová hygiena. Osvojenie si základných speváckych schopností a kultivovaných speváckych návykov, správne a prirodzené držania tela pri speve, nácvik speváckeho dychu postavenom na reberno-bráničnom dýchaní (dodržiavanie troch fáz dychu: nádych, zadržanie, výdych)</i>	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> 1. Bažiková, M. (2007). <i>Špecifická práca s akademickým speváckym zborom</i> . Acta humanica. Kontexty edukačných vied v dimenziách informačnej spoločnosti. Turčianske Teplice., s. 217-219. 2. Bella, J. L. <i>Piesne pre spev a klavír</i> . 3. Felix, B. & Langsteinová, E. <i>Učebnice hudobnej výchovy</i> . 4. Janáček, L. <i>Návod pre vyučovanie spevu</i> . 5. Kološová, M. (2016). <i>Vocal creativity in artistic expression</i> . Transgressions in artistic education : person - music – art. Jelenia Góra. Karkonoska Państwowa Szkoła Wyższa w Jeleniej Górze. 6. Korínska, A. <i>Piesne pre výchovu spevákov – výber</i> . 7. Panofka, H. <i>Abeceda spevu</i> . 8. Raninec, J. (1992). <i>Hlasová výchova pre učiteľov</i> . UK Bratislava. 9. Raninec, J. (2003). <i>Ľudský hlas a jeho kultivovanie</i> . SAV Bratislava. 2. Vydanie. 10. Schneider-Trnavský, M. <i>Slovenské národné piesne. Zväzok 1 -5</i> . 11. Šimová, O. (1997). <i>Teória hudobnej výchovy. Základy teórie vokálnej interpretácie</i> . UK. Bratislava 1997. 12. Vaccai, N. <i>Metodo pratico. Edition Peters. Nr. 2073</i> .	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský	
<b>Hodnotenie predmetov:</b> absolvoval/neabsolvoval	
<b>Poznámky: - časová záťaž študenta:</b> 90 hodín, z toho: cvičenia: 26 hodín, konzultácie: 20 hodín, samoštúdium: 43 hodín, záverečný výstup: 1 hodina.	
<b>Vyučujúci: prednášky/konzultácie/semináre:</b> <i>Mgr. Pavel Martinka, PhD., výučba: slovenský jazyk, konzultácie pre nekontaktnú výučbu (2 hodiny týždenne kontaktné alebo prostredníctvom Moodle kurzu)</i>	
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 17.3.2023	
<b>Schválila:</b> RVSK PF UMB	

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> <i>Univerzita Mateja Bela v Banskej Bystrici</i>	
<b>Fakulta:</b> <i>Pedagogická fakulta</i>	
<b>Kód predmetu:</b> <i>DFŠ PdF/1d-SAI2-003</i>	<b>Názov predmetu:</b> <i>Spev a intonácia 2</i>
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Typ predmetu:</b> <i>V</i> <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <i>0-0-2-0-0</i> <i>P 0 hod./týž., S 0 hod./týž., C 2 hod./týž., T 0 hod./sem., Op 0 hod./sem.</i> <b>Metóda štúdia:</b> <i>kombinovaná</i> <b>Forma štúdia:</b> <i>denná</i>	
<b>Počet kreditov:</b> <i>3</i>	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> <i>4/L</i>	
<b>Stupeň štúdia:</b> <i>1.</i>	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> <i>nie sú</i>	
<b>Podmienky na absolvovanie a ukončenie predmetu:</b> <i>a) priebežné hodnotenie: cvičenie s pravidelnou periodicitou (40, minimum 30)</i> <i>b) záverečné hodnotenie: spev: individuálny umelecký výkon (30, minimum 18)</i> <i>intonácia a sluchová analýza: melodicko-rytmický diktát, spev z listu, sluchová analýza intervalov a akordov (30, minimum 18)</i>	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> <i>1. Študent ovláda základy techniky tvorenia tónu v speve, má správne držanie tela pri speve. Študent ovláda fyziológiu fonačného ústrojenstva a praktické posadenie hlasu, správne dýcha, uvoľňuje fonačný aparát, používa rôzne typy rezonancie, ovláda ostatné atribúty správneho vokálneho prejavu.</i> <i>2. Študent nadobudol praktické sluchové, intonačné a rytmické zručnosti prostredníctvom rytmického a intonačného výcviku, má rozvinutú hudobnú pamäť a predstavivosť.</i> <i>3. Študent spieva intonačne a rytmicky presne, tvorivo umelecky interpretuje skladbu.</i>	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> <i>S ohľadom na špecifickosť obsahu predmetu a cyklického dizajnu realizácie procesu naplňania edukačných cieľov uvádzame tieto obsahy: Reč a spev ako dve špecifické funkcie hlasu (podobnosti, rozdielnosti). Dychové, fonačné a modifikačné ústrojenstvo. Fonácia a hlasové začiatky. Druhy hlasu, hlasové rozsahy, registre. Detský hlas. Mutácia a jej fázy. Druhy speváckej artikulácie – legato, portamento, glissando, staccato, tenuto. Neutralizácia a vyrovnávanie vokálov. Melodické ozdoby. Prednes, frázovanie, výraz. Princíp ideomotoriky a jeho využitie vo vokálnom prejave. Poruchy hlasu a hlasová hygiena. Osvojenie si základných speváckych schopností a kultivovaných speváckych návykov, správne a prirodzené držania tela pri speve, nácvik speváckeho dychu postavenom na reberno-bráničnom dýchaní (dodržiavanie troch fáz dychu: nádych, zadržanie, výdych)</i>	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> <i>1. Bažíková, M. (2007). Špecifiká práce s akademickým speváckym zborom. Acta humanica. Kontexty edukačných vied v dimenziách informačnej spoločnosti. Turčianske Teplice., s. 217-219.</i> <i>2. Bella, J. L. Piesne pre spev a klavír.</i> <i>3. Felix, B. &amp; Langsteinová, E. Učebnice hudobnej výchovy.</i> <i>4. Janáček, L. Návod pre vyučovanie spevu.</i> <i>5. Kološťová, M. (2016). Vocal creativity in artistic expression. Transgressions in artistic education : person - music – art. Jelenia Góra. Karkonoska Państwowa Szkoła Wyższa w Jeleniej Górze.</i> <i>6. Korínska, A. Piesne pre výchovu spevákov – výber.</i> <i>7. Panofka, H. Abeceda spevu.</i> <i>8. Raninec, J. (1992). Hlasová výchova pre učiteľov. UK Bratislava.</i> <i>9. Raninec, J. (2003). Ľudský hlas a jeho kultivovanie. SAV Bratislava. 2. Vydanie.</i> <i>10. Schneider-Trnavský, M. Slovenské národné piesne. Zväzok 1 -5.</i> <i>11. Šimová, O. (1997). Teória hudobnej výchovy. Základy teórie vokálnej interpretácie. UK. Bratislava 1997.</i> <i>12. Vaccai, N. Metodo pratico. Edition Peters. Nr. 2073.</i>	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> <i>slovenský</i>	
<b>Hodnotenie predmetov:</b> <i>absolvoval/neabsolvoval</i>	
<b>Poznámky: - časová záťaž študenta:</b> <i>90 hodín, z toho: cvičenia: 26 hodín, konzultácie: 20 hodín, samoštúdium: 43 hodín, záverečný výstup: 1 hodina.</i>	
<b>Vyučujúci: prednášky/konzultácie/semináre:</b> <i>Mgr. Pavel Martinka, PhD., výučba: slovenský jazyk, konzultácie pre nekontaktnú výučbu (2 hodiny týždenne kontaktné alebo prostredníctvom Moodle kurzu)</i>	
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> <i>17.3.2023</i>	
<b>Schválila:</b> <i>RVSK PF UMB</i>	

### INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Mateja Bela v Banskej Bystrici	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> DFŠ PdF/1d-SAI3-003	<b>Názov predmetu:</b> Spev a intonácia 3
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Typ predmetu:</b> V <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> 0-0-2-0-0 <i>P 0 hod./týž., S 0 hod./týž., C 2 hod./týž., T 0 hod./sem., Op 0 hod./sem.</i> <b>Metóda štúdia:</b> kombinovaná <b>Forma štúdia:</b> denná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 6/L	
<b>Stupeň štúdia:</b> 1.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> <i>nie sú</i>	
<b>Podmienky na absolvovanie a ukončenie predmetu:</b> a) <i>priebežné hodnotenie: cvičenie s pravidelnou periodicitou (40, minimum 30)</i> b) <i>záverečné hodnotenie: spev: individuálny umelecký výkon (30, minimum 18)</i> <i>intonácia a sluchová analýza: melodicko-rytmický diktát, spev z listu, sluchová analýza intervalov a akordov (30, minimum 18)</i>	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> 1. <i>Študent ovláda základy techniky tvorenia tónu v speve, má správne držanie tela pri speve. Študent ovláda fyziológiu fonačného ústrojenstva a praktické posadenie hlasu, správne dýcha, uvoľňuje fonačný aparát, používa rôzne typy rezonancie, ovláda ostatné atribúty správneho vokálneho prejavu.</i> 2. <i>Študent nadobudol praktické sluchové, intonačné a rytmické zručnosti prostredníctvom rytmického a intonačného výcviku, má rozvinutú hudobnú pamäť a predstavivosť.</i> 3. <i>Študent spieva intonačne a rytmicky presne, tvorivo umelecky interpretuje skladbu.</i> 4. <i>Študent ovláda svoj hlas, drží melodickú líniu vo viachlase.</i>	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> <i>S ohľadom na špecifickosť obsahu predmetu a cyklického dizajnu realizácie procesu napĺňania edukačných cieľov uvádzame tieto obsahy: Reč a spev ako dve špecifické funkcie hlasu (podobnosti, rozdielnosti). Druhy speváckej artikulácie – legato, portamento, glissando, staccato, tenuto. Neutralizácia a vyrovnávanie vokálov. Melodické ozdoby. Prednes, frázovanie, výraz. Princíp ideomotoriky a jeho využitie vo vokálnom prejave. Poruchy hlasu a hlasová hygiena. Osvojenie si základných speváckych schopností a kultivovaných speváckych návykov, správne a prirodzené držania tela pri speve, nácvik speváckeho dychu postavenom na reberno-bráničnom dýchaní (dodržiavanie troch fáz dychu: nádych, zadržanie, výdych). Viachlas: kánon, fauxbourdon, ostinátny bas.</i>	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> 1. Bažíková, M. (2007). <i>Špecifiká práce s akademickým speváckym zborom</i> . Acta humanica. Kontexty edukačných vied v dimenziách informačnej spoločnosti. Turčianske Teplice., s. 217-219. 2. Bella, J. L. <i>Piesne pre spev a klavír</i> . 3. Felix, B. & Langsteinová, E. <i>Učebnice hudobnej výchovy</i> . 4. Janáček, L. <i>Návod pre vyučovanie spevu</i> . 5. Kološtová, M. (2016). <i>Vocal creativity in artistic expression</i> . Transgressions in artistic education : person - music – art. Jelenia Góra. Karkonoska Państwowa Szkoła Wyższa w Jeleniej Górze. 6. Korínska, A. <i>Piesne pre výchovu spevákov – výber</i> . 7. Panofka, H. <i>Abeceda spevu</i> . 8. Raninec, J. (1992). <i>Hlasová výchova pre učiteľov</i> . UK Bratislava. 9. Raninec, J. (2003). <i>Ľudský hlas a jeho kultivovanie</i> . SAV Bratislava. 2. Vydanie. 10. Schneider-Trnavský, M. <i>Slovenské národné piesne. Zväzok 1 -5</i> . 11. Šimová, O. (1997). <i>Teória hudobnej výchovy. Základy teórie vokálnej interpretácie</i> . UK. Bratislava 1997. 12. Vaccai, N. <i>Metodo pratico. Edition Peters. Nr. 2073</i> . 13. <i>Slovenské ľudové, národné a hymnické piesne</i> .	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský	
<b>Hodnotenie predmetov:</b> absolvoval/neabsolvoval	
<b>Poznámky:</b> - časová záťaž študenta: 90 hodín, z toho: cvičenia: 26 hodín, konzultácie: 20 hodín, samoštúdium: 43 hodín, záverečný výstup: 1 hodina.	
<b>Vyučujúci:</b> prednášky/konzultácie/semináre: <i>Mgr. Pavel Martinka, PhD., výučba: slovenský jazyk, konzultácie pre nekontaktnú výučbu (2 hodiny týždenne kontaktné alebo prostredníctvom Moodle kurzu)</i>	
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 17.3.2023	
<b>Schválila:</b> RVSK PF UMB	

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> <i>Univerzita Mateja Bela v Banskej Bystrici</i>	
<b>Fakulta:</b> <i>Pedagogická fakulta</i>	
<b>Kód predmetu:</b> <i>DFŠ PdF/1d-PH1-003</i>	<b>Názov predmetu:</b> <i>Počúvanie hudby 1</i>
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Typ predmetu:</b> <i>V</i> <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <i>0-2-0-0-0</i> <i>P 0 hod./týž., S 2 hod./týž., C 0 hod./týž., T 0 hod./sem., Op 0 hod./sem.</i> <b>Metóda štúdia:</b> <i>kombinovaná</i> <b>Forma štúdia:</b> <i>denná</i>	
<b>Počet kreditov:</b> <i>3</i>	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> <i>2/L</i>	
<b>Stupeň štúdia:</b> <i>1.</i>	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> <i>nie sú</i>	
<b>Podmienky na absolvovanie a ukončenie predmetu:</b> <i>a) priebežné hodnotenie: Tvorba a prezentácia seminárnej práce: teoretickej alebo praktickej (50 bodov). b) Záverečné hodnotenie: Záverečná skúška v rozsahu obsahovej osnovy predmetu (50 bodov). Záverečné hodnotenie pozostáva zo súčtu bodov v priebežnom hodnotení a záverečnej skúšky. Na získanie hodnotenia A je potrebné získať v súčte najmenej 94 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 87 bodov, na hodnotenie C najmenej 80 bodov, na hodnotenie D najmenej 73 bodov a na hodnotenie E najmenej 65 bodov.</i>	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> <i>1. Študent sa orientuje v periodizácii a charakteristike vybraných štýlov a žánrov hudobného umenia. 2. Študent charakterizuje hudobnú kultúru vybraného obdobia z hľadiska sociologického a psychologického (funkcie hudby v historickom kontexte), zo štruktúrneho hľadiska (formy a druhy daného obdobia a vertikálne a horizontálne vzťahy – harmónia a polyfónia) i z estetického hľadiska. 3. Študent sa orientuje v tvorbe jednotlivých skladateľov i anonymnej hudobnej produkcie vo svete a na Slovensku. 4. Študent vie vysvetliť jednotlivé pojmy a vzťahy v kontexte dejín hudobnej kultúry. Charakterizuje a definuje základné hudobno-historické fakty a pojmy v kontexte dejín hudby. 5. Študent ovláda elementárnu analýzu vybraných hudobných foriem a druhov, charakterizuje základné kompozičné princípy charakteristické pre vybrané obdobie.</i>	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> <i>S ohľadom na špecifickosť obsahu predmetu a cyklického dizajnu realizácie procesu napĺňania edukačných cieľov uvádzame tieto obsahy: Hudba ako kultúrny fenomén. Funkcie hudby. Proces počúvania hudby. Vkus. Hudba v kontexte histórie a súčasnosti. Stratifikácia hudobnej kultúry. Estetika hudby. Vybraní predstavitelia hudobnej kultúry, skladatelia, interpreti, umelecké telesá. Pedagogická interpretácia hudobného diela pre počúvanie. Hudobná analýza. Hudobné formy. Obraz vysokej hudobnej kultúry v populárnej kultúre.</i>	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> <i>1. Aristoteles.(2009). Poetika. Bratislava : Thetis. 2. Brodniansky, M. (2021). Harmónia a harmonické čítanie v kontexte hudobnej edukácie. Banská Bystrica. Vydavateľstvo Univerzity Mateja Bela v Banskej Bystrici. 98 s. 3. Bukszpan, D.(2004). Encyklopedie heavy metalu. Praha: BB art. 4. Burlas, L. (1962).Formy a druhy hudobného umenia. SHV, Bratislava. 5. Burrows, J. (2008). Klasická hudba. Bratislava. Slovart. 6. Černý, J.(1968) Když byl rock and roll králem. Taneční hudba a jazz. Praha. Supraphon. 7. Dorůžka, L. (1981). Panoráma populární hudby 1918/1978. Praha: Mladá fronta, 8. Elschek, O. (eds)(1996).Dejiny slovenskej hudby. Bratislava. SAV. 9. Elschek, O.(1996). Dejiny slovenskej hudby. Bratislava : SAV. 10. Felix, B. &amp;Langsteinová, E. (2008). Učebnice hudobnej výchovy pre 1.-4. ročník ZŠ. Bratislava. SPN. 11. Fordham, J. (2001). Jazz . Praha. Slovart. 12. Fridman, L. (2006). Národná hudobná kultúra. Banská Bystrica. FHV. 13. Fridman, L. (2014). Slovenská hudobná kultúra pre učiteľov hudby. Elektronická vysokoškolská učebnica. Banská Bystrica. UMB. Pedagogická fakulta. 14. Fridman, L.(2006). Populárna hudba. Banská Bystrica: FHV UMB. 15. Lábska,Y.(1994). Improvizácia a jej podoby v jazze a v rocku. Slovenská hudba XX,č.2, s.297 16. Martinka, P. (2018). Vkus v edukačnej realite. Banská Bystrica. Belianum. 17. Matyner, A., Poledňák, I. &amp; Wasserberger, I.(1983, 1986, 1990). Encyklopedie jazzu a moderní populární hudby I.-III. Praha: Supraphon. 18. Mistrík, E. (2007). Estetický slovník. Bratislava : Vydavateľstvo Iris. 250 s. 19. Navrátil, M.(1993). Nástin vývoje evropské hudby 20. století. Ostrava. Montanex. 20. Poledňák, I.(1964). Kapitoly o jazze. Bratislava: Osveta. 21. Rybář, R. (1990). Európske súvislosti slovenskej hudby. Bratislava. Veda. 22. Smolka, J.(2001). Dějiny hudby. Praha : Togga.</i>	

23. Urban, M. & Žitniaková-Gurgová, B. (2020). *(E)motion alebo cez pohyb a tanec k zážitku - základné teoretické východiská*. Studia Scientifica Facultatis Paedagogicae : Universitas Catholica Ružomberok. Verbum - vydavateľstvo KU.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:** slovenský

**Hodnotenie predmetov**

A	B	C	D	E	FX
100 - 94	93 - 87	86 - 80	79 - 73	72 - 65	64 a menej

**Poznámky: - časová záťaž študenta:** 90 hodín, z toho: semináre: 26 hodín, konzultácie: 20 hodín, samoštúdium: 44 hodín.

**Vyučujúci: prednášky/konzultácie/semináre:**

*Mgr. Pavel Martinka, PhD., výučba: slovenský jazyk, konzultácie pre nekontaktnú výučbu (2 hodiny týždenne kontaktne alebo prostredníctvom Moodle kurzu)*

**Dátum poslednej zmeny:** 17.3.2023

**Schválila:** RVSK PF UMB

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> <i>Univerzita Mateja Bela v Banskej Bystrici</i>	
<b>Fakulta:</b> <i>Pedagogická fakulta</i>	
<b>Kód predmetu:</b> <i>DFŠ PdF/1d-PH2-003</i>	<b>Názov predmetu:</b> <i>Počúvanie hudby 2</i>
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Typ predmetu:</b> <i>V</i> <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <i>0-2-0-0-0</i> <i>P 0 hod./týž., S 2 hod./týž., C 0 hod./týž., T 0 hod./sem., Op 0 hod./sem.</i> <b>Metóda štúdia:</b> <i>kombinovaná</i> <b>Forma štúdia:</b> <i>denná</i>	
<b>Počet kreditov:</b> <i>3</i>	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> <i>4/L</i>	
<b>Stupeň štúdia:</b> <i>1.</i>	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> <i>nie sú</i>	
<b>Podmienky na absolvovanie a ukončenie predmetu:</b> <i>a) priebežné hodnotenie: Tvorba a prezentácia seminárnej práce: teoretickej alebo praktickej (50 bodov). b) Záverečné hodnotenie: Záverečná skúška v rozsahu obsahovej osnovy predmetu (50 bodov). Záverečné hodnotenie pozostáva zo súčtu bodov v priebežnom hodnotení a záverečnej skúšky. Na získanie hodnotenia A je potrebné získať v súčte najmenej 94 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 87 bodov, na hodnotenie C najmenej 80 bodov, na hodnotenie D najmenej 73 bodov a na hodnotenie E najmenej 65 bodov.</i>	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> <i>1. Študent sa orientuje v periodizácii a charakteristike vybraných štýlov a žánrov hudobného umenia. 2. Študent charakterizuje hudobnú kultúru vybraného obdobia z hľadiska sociologického a psychologického (funkcie hudby v historickom kontexte), zo štruktúrneho hľadiska (formy a druhy daného obdobia a vertikálne a horizontálne vzťahy – harmónia a polyfónia) i z estetického hľadiska. 3. Študent sa orientuje v tvorbe jednotlivých skladateľov i anonymnej hudobnej produkcie vo svete a na Slovensku. 4. Študent vie vysvetliť jednotlivé pojmy a vzťahy v kontexte dejín hudobnej kultúry. Charakterizuje a definuje základné hudobno-historické fakty a pojmy v kontexte dejín hudby. 5. Študent ovláda elementárnu analýzu vybraných hudobných foriem a druhov, charakterizuje základné kompozičné princípy charakteristické pre vybrané obdobie.</i>	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> <i>S ohľadom na špecifickosť obsahu predmetu a cyklického dizajnu realizácie procesu naplňovania edukačných cieľov uvádzame tieto obsahy: Hudba ako kultúrny fenomén. Funkcie hudby. Proces počúvania hudby. Vkus. Hudba v kontexte histórie a súčasnosti. Stratifikácia hudobnej kultúry. Estetika hudby. Vybraní predstavitelia hudobnej kultúry, skladatelia, interpreti, umelecké telesá. Pedagogická interpretácia hudobného diela pre počúvanie. Hudobná analýza. Hudobné formy. Obraz vysokej hudobnej kultúry v populárnej kultúre.</i>	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> <i>1. Aristoteles.(2009). Poetika. Bratislava : Thetis. 2. Brodniansky, M. (2021). Harmónia a harmonické čítanie v kontexte hudobnej edukácie. Banská Bystrica. Vydavateľstvo Univerzity Mateja Bela v Banskej Bystrici. 98 s. 3. Bukszpan, D.(2004). Encyklopedie heavy metalu. Praha: BB art. 4. Burlas, L. (1962).Formy a druhy hudobného umenia. SHV, Bratislava. 5. Burrows, J. (2008). Klasická hudba. Bratislava. Slovart. 6. Černý, J.(1968) Když byl rock and roll králem. Taneční hudba a jazz. Praha. Supraphon. 7. Dorůžka, L. (1981). Panoráma populární hudby 1918/1978. Praha: Mladá fronta, 8. Elschek, O. (eds)(1996).Dejiny slovenskej hudby. Bratislava. SAV. 9. Elschek, O.(1996). Dejiny slovenskej hudby. Bratislava : SAV. 10. Felix, B. &amp;Langsteinová, E. (2008). Učebnice hudobnej výchovy pre 1.-4. ročník ZŠ. Bratislava. SPN. 11. Fordham, J. (2001). Jazz . Praha. Slovart. 12. Fridman, L. (2006). Národná hudobná kultúra. Banská Bystrica. FHV. 13. Fridman, L. (2014). Slovenská hudobná kultúra pre učiteľov hudby. Elektronická vysokoškolská učebnica. Banská Bystrica. UMB. Pedagogická fakulta. 14. Fridman, L.(2006). Populárna hudba. Banská Bystrica: FHV UMB. 15. Lábska, Y.(1994). Improvizácia a jej podoby v jazze a v rocku. Slovenská hudba XX,č.2, s.297 16. Martinka, P. (2018). Vkus v edukačnej realite. Banská Bystrica. Belianum. 17. Matyner, A., Poledňák, I. &amp; Wasserberger, I.(1983, 1986, 1990). Encyklopedie jazzu a moderní populární hudby I.-III. Praha: Supraphon. 18. Mistrík, E. (2007). Estetický slovník. Bratislava : Vydavateľstvo Iris. 250 s. 19. Navrátil, M.(1993). Nástin vývoje evropské hudby 20. století. Ostrava. Montanex. 20. Poledňák, I.(1964). Kapitoly o jazze. Bratislava: Osveta. 21. Rybář, R. (1990). Európske súvislosti slovenskej hudby. Bratislava. Veda. 22. Smolka, J.(2001). Dějiny hudby. Praha : Togga.</i>	



23. Urban, M. & Žitniaková-Gurgová, B. (2020). *(E)motion alebo cez pohyb a tanec k zážitku - základné teoretické východiská*. Studia Scientifica Facultatis Paedagogicae : Universitas Catholica Ružomberok. Verbum - vydavateľstvo KU.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:** slovenský

**Hodnotenie predmetov**

A	B	C	D	E	FX
100 - 94	93 - 87	86 - 80	79 - 73	72 - 65	64 a menej

**Poznámky: - časová záťaž študenta:** 90 hodín, z toho: semináre: 26 hodín, konzultácie: 20 hodín, samoštúdium: 44 hodín.

**Vyučujúci: prednášky/konzultácie/semináre:**

*Mgr. Pavel Martinka, PhD., výučba: slovenský jazyk, konzultácie pre nekontaktnú výučbu (2 hodiny týždenne kontaktne alebo prostredníctvom Moodle kurzu)*

**Dátum poslednej zmeny:** 17.3.2023

**Schválila:** RVSK PF UMB

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> <i>Univerzita Mateja Bela v Banskej Bystrici</i>	
<b>Fakulta:</b> <i>Pedagogická fakulta</i>	
<b>Kód predmetu:</b> <i>DFŠ PdF/1d-PH3-003</i>	<b>Názov predmetu:</b> <i>Počúvanie hudby 3</i>
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Typ predmetu:</b> <i>V</i> <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <i>0-2-0-0-0</i> <i>P 0 hod./týž., S 2 hod./týž., C 0 hod./týž., T 0 hod./sem., Op 0 hod./sem.</i> <b>Metóda štúdia:</b> <i>kombinovaná</i> <b>Forma štúdia:</b> <i>denná</i>	
<b>Počet kreditov:</b> <i>3</i>	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> <i>6/L</i>	
<b>Stupeň štúdia:</b> <i>1.</i>	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> <i>nie sú</i>	
<b>Podmienky na absolvovanie a ukončenie predmetu:</b> <i>a) priebežné hodnotenie: Tvorba a prezentácia seminárnej práce: teoretickej alebo praktickej (50 bodov). b) Záverečné hodnotenie: Záverečná skúška v rozsahu obsahovej osnovy predmetu (50 bodov). Záverečné hodnotenie pozostáva zo súčtu bodov v priebežnom hodnotení a záverečnej skúšky. Na získanie hodnotenia A je potrebné získať v súčte najmenej 94 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 87 bodov, na hodnotenie C najmenej 80 bodov, na hodnotenie D najmenej 73 bodov a na hodnotenie E najmenej 65 bodov.</i>	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> <i>1. Študent sa orientuje v periodizácii a charakteristike vybraných štýlov a žánrov hudobného umenia. 2. Študent charakterizuje hudobnú kultúru vybraného obdobia z hľadiska sociologického a psychologického (funkcie hudby v historickom kontexte), zo štruktúrneho hľadiska (formy a druhy daného obdobia a vertikálne a horizontálne vzťahy – harmónia a polyfónia) i z estetického hľadiska. 3. Študent sa orientuje v tvorbe jednotlivých skladateľov i anonymnej hudobnej produkcie vo svete a na Slovensku. 4. Študent vie vysvetliť jednotlivé pojmy a vzťahy v kontexte dejín hudobnej kultúry. Charakterizuje a definuje základné hudobno-historické fakty a pojmy v kontexte dejín hudby. 5. Študent ovláda elementárnu analýzu vybraných hudobných foriem a druhov, charakterizuje základné kompozičné princípy charakteristické pre vybrané obdobie.</i>	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> <i>S ohľadom na špecifickosť obsahu predmetu a cyklického dizajnu realizácie procesu napĺňania edukačných cieľov uvádzame tieto obsahy: Hudba ako kultúrny fenomén. Funkcie hudby. Proces počúvania hudby. Vkus. Hudba v kontexte histórie a súčasnosti. Stratifikácia hudobnej kultúry. Estetika hudby. Vybraní predstavitelia hudobnej kultúry, skladatelia, interpreti, umelecké telesá. Pedagogická interpretácia hudobného diela pre počúvanie. Hudobná analýza. Hudobné formy. Obraz vysokej hudobnej kultúry v populárnej kultúre.</i>	
<b>1. Odporúčaná literatúra:</b> <i>2. Aristoteles.(2009). Poetika. Bratislava : Thetis. 3. Brodniansky, M. (2021). Harmónia a harmonické čítanie v kontexte hudobnej edukácie. Banská Bystrica. Vydavateľstvo Univerzity Mateja Bela v Banskej Bystrici. 98 s. 4. Bukszpan, D.(2004). Encyklopedie heavy metalu. Praha: BB art. 5. Burlas, L. (1962).Formy a druhy hudobného umenia. SHV, Bratislava. 6. Burrows, J. (2008). Klasická hudba. Bratislava. Slovart. 7. Černý, J.(1968) Když byl rock and roll králem. Taneční hudba a jazz. Praha. Supraphon. 8. Dorůžka, L. (1981). Panoráma populární hudby 1918/1978. Praha: Mladá fronta, 9. Elschek, O. (eds)(1996).Dejiny slovenskej hudby. Bratislava. SAV. 10. Elschek, O.(1996). Dejiny slovenskej hudby. Bratislava : SAV. 11. Felix, B. &amp;Langsteinová, E. (2008). Učebnice hudobnej výchovy pre 1.-4. ročník ZŠ. Bratislava. SPN. 12. Fordham, J. (2001). Jazz . Praha. Slovart. 13. Fridman, L. (2006). Národná hudobná kultúra. Banská Bystrica. FHV. 14. Fridman, L. (2014). Slovenská hudobná kultúra pre učiteľov hudby. Elektronická vysokoškolská učebnica. Banská Bystrica. UMB. Pedagogická fakulta. 15. Fridman, L.(2006). Populárna hudba. Banská Bystrica: FHV UMB. 16. Lábska,Y.(1994). Improvizácia a jej podoby v jazze a v rocku. Slovenská hudba XX,č.2, s.297 17. Martinka, P. (2018). Vkus v edukačnej realite. Banská Bystrica. Belianum. 18. Matyner, A., Poledňák, I. &amp; Wasserberger, I.(1983, 1986, 1990). Encyklopedie jazzu a moderní populární hudby I.-III. Praha: Supraphon. 19. Mistrík, E. (2007). Estetický slovník. Bratislava : Vydavateľstvo Iris. 250 s. 20. Navrátil, M.(1993). Nástin vývoje evropské hudby 20. století. Ostrava. Montanex. 21. Poledňák, I.(1964). Kapitoly o jazze. Bratislava: Osveta. 22. Rybarič, R. (1990). Európske súvislosti slovenskej hudby. Bratislava. Veda. 23. Smolka, J.(2001). Dějiny hudby. Praha : Togga.</i>	

24. Urban, M. & Žitniaková-Gurgová, B. (2020). *(E)motion alebo cez pohyb a tanec k zážitku - základné teoretické východiská*. Studia Scientifica Facultatis Paedagogicae : Universitas Catholica Ružomberok. Verbum - vydavateľstvo KU.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:** slovenský

**Hodnotenie predmetov**

A	B	C	D	E	FX
100 - 94	93 - 87	86 - 80	79 - 73	72 - 65	64 a menej

**Poznámky: - časová záťaž študenta:** 90 hodín, z toho: semináre: 26 hodín, konzultácie: 20 hodín, samoštúdium: 44 hodín.

**Vyučujúci: prednášky/konzultácie/semináre:**

*Mgr. Pavel Martinka, PhD.*

*výučba: slovenský jazyk, konzultácie pre nekontaktnú výučbu*

*(2 hodiny týždenne kontaktne alebo prostredníctvom Moodle kurzu)*

**Dátum poslednej zmeny:** 17.3.2023

**Schválila:** RVSK PF UMB