**TÉZY NA ŠTÁTNE SKÚŠKY**

# Bakalárske štúdium Učiteľstvo hudobného umenia

1. Renesancia. Slohová podstata renesančnej hudby.

Vokálna polyfónia, franko-flámska, burgundská škola (5 generácií), rímska a benátska škola. Slohová syntéza. Osobnosti, tvorba, formové typy.

Hudobné nástroje: delenie a systematika hudobných nástrojov

Definícia HE. Hudobná estetika, hudobná veda, estetika a všeobecná teória umenia.

1. Charakteristické znaky hudby baroka.

Periodizácia, vývojové zmeny. Koncertantný štýl raného baroka. Benátska polychória (Gabrielliovci, Monteverdi), predtonálne princípy (Frescobaldi). Osobnosti, tvorba, formové typy.

Základné obsadenia orchestrov, komorných súborov a zborov.

Kategórie hudobnej estetiky.

1. Osamostatnenie inštrumentálnej hudby.

Charakteristické formy, druhy, ich vývoj (sonata, concerto grosso, suita, operná sinfonia, sólový koncert. Veľké osobnosti a syntézy neskorého baroka, dovŕšenie polyfónie. Bach a Händel.

Funkčný systém, hlavné funkcie, harmonizácia.

Funkcie hudby a umenia.

1. Vznik a vývoj opery v 17. a 18. storočí.

Charakteristické tendencie v jednotlivých európskych krajinách (Taliansko, Francúzsko, Anglicko, Nemecko). Opera seria, buffa, ballad, comique, singspiel.

Akordika, hlavné druhy a obraty. Značky.

Hudobná a estetická komunikácia.

1. Klasicizmus v hudbe.

Vývojové fázy, kryštalizácia nového slohu, ideál klasickej formy. Bachovi synovia, mannheimská škola, viedenský klasicizmus – kodifikácia klasicizmua a anticipácia romantizmu. Vznik klasických foriem – sonátová forma, symfónia, rondo.

Systematika hudobnej vedy. Disciplíny.

Vyjadrovacie prostriedky hudby.

1. Hudobný romantizmus.

Charakteristické znaky, periodizácia, vznik nových formových druhov. Raný romantizmus (Schubert, Weber, Mendelssohn, Chopin).

Prehľad a systematika používaných intonačných metód.

Estetický vkus a ideál.

1. Novoromantické princípy v dielach hudobných skladateľov.

symfónia, symfonická báseň, hudobná dráma (Berlioz, Liszt, Wagner).

Charakteristika a analýza folklórnych regiónov Slovenska.

Estetický vkus a ideál.

1. Národné hudobné kultúry.

(Národné školy v hudbe). Ruská národná hudba, Česká národná hudba, Nórska a Dánska národná škola, Fínska národná škola, Anglicko.

Aplikácia etnomuzikologických poznatkov na regionálne zvláštnosti

Vyjadrovacie prostriedky hudby.

1. Opera v epoche romantizmu.

Francúzsko, Taliansko. Taliansky operný verizmus.

Disciplíny systematickej oblasti muzikológie – definícia, charakteristika, využitie. Funkcie hudby a umenia.

1. Klasicko-romantická syntéza.

Prezentácia v tvorbe Brahmsa, Čajkovského, Smetanu.

Disciplíny teoretickej a historickej oblasti muzikológie - definícia, charakteristika, využitie. Kategórie hudobnej estetiky

**TÉZY NA ŠTÁTNE SKÚŠKY**

## Bakalárske štúdium Školské hudobné súbory

**1/**

A/ Kultúra, spoločnosť a hudba. Znaky a funkcie kultúry. Miesto hudby v kultúre sociálnej skupiny. Stratifikácia kultúry. Vzťahy medzi kultúrami.

B/ Vymedzenie pojmov: hudba, populárna hudba, artificiálna a nonartificiálna hudba, členenie hudby podľa rôznych kritérií. Základné funkcie hudby – funkcie populárnej hudby, tradičná a moderná populárna hudba.

C/ Osobnosť, poslanie, úlohy, vedomosti a schopnosti dirigenta. Základný a prípravný dirigentský postoj (popis, rozdiel), taktovanie a dirigovanie, prípravný a nástupový pohyb.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2/

A/ Multikultúrna výchova. Hodnota, kultúrna hodnota. Mediálna manipulácia. Niektoré prostriedky využívané v masovej komunikácii.

B/ Žáner, štýl, druh, štýlovo – žánrový druh v modernej populárnej hudbe, väčšinové a menšinové žánre. Etapy vývoja modernej populárnej hudby a vývoja hudobných súborov. Analýza produkcie súborov podľa najdôležitejších žánrov.

C/ Rozdelenie speváckych zborov – predstavitelia, významné spevácke zbory a dirigenti, Technika záverového gesta, priebežný záver, predtaktie. Významné skladateľské osobnosti na Slovensku (i v Čechách).

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3/

A/ Interkultúrne súvislosti umenia a hudby, praktické aplikácie. Multimédiá, internet, prostriedky kultúrnej komunikácie.

B/ Prehľad významných hudobných súborov podľa vybraných žánrov a štýlov. Džezové súbory, rockové súbory, hudobné súbory v menšinových žánroch.

C/ Práca s partitúrou, individuálna domáca príprava zbormajstra. Dirigovanie koruny (fermaty), delenie a zlučovanie dôb. Významné dirigentské osobnosti na Slovensku (i v Čechách).

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4/

A/ Predpoklady vzniku komornej hudby v období baroka (triová sonáta, sonata da camera, sonata da chiesa...

B/ Etnomuzikológia – pracovné metódy, oblasti výskumu, postavenie v muzikológii a v etnografickom folklorizme.

C/ Hlasové skupiny – rozsahy, postavenie speváckeho zboru. Hlasová rozcvička a úloha hlasového pedagóga, hlasová výchova a jej význam a zameranie. Základná zborová literatúra pre cirkevné a chrámové spevácke zbory.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5/

A/ Kryštalizácia komornej hudby v období klasicizmu a jej druhová diferenciácia.

B/ Výskumné metódy v etnomuzikológii.

C/ Skúška speváckeho zboru. Hodnotenie výkonu speváckeho zboru. Dynamika v dirigentskom geste, agogika, výraz. Základná zborová literatúra pre miešané spevácke zbory.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6/

A/ Charakteristika osobnosti manažéra v kultúre a jeho kompetencie.

B/ Technické predpoklady a prostriedky výskumu.

C/Hudobná pedagogika pre dirigentov (nielen pre dirigentov speváckych zborov). Dirigovanie – Una batuta. 2. Základná zborová literatúra pre ženské a mužské spevácke zbory.

7/

A/ Marketing a manažment v kultúre

B/ Štýlové vrstvy slovenskej ľudovej hudby, ich charakteristika a vývoj. Regionálne štýly v slovenskej ľudovej hudbe.

C/Hudobná psychológia pre dirigentov (nielen pre dirigentov speváckych zborov). Zmena tempa, zmena rytmu. Základná zborová literatúra pre detské spevácke zbory.

Aktualizované 19.4.2022

doc. PaedDr. Libor Fridman, PhD. – za UHU

doc. PaedDr. Mariana Kološtová, Ph.D. – za ŠHS