# Otázky na ŠS UHU Mgr.

## Ciele vyučovania v hudobnej edukácii: všeobecné, špecifické, taxonómie cieľov podľa psychických procesov

* všeobecné ciele vzdelávania
* špecifické ciele v jednotlivých psychických procesoch a ich taxonómie
* taxonómia cieľov a ich význam
* požiadavky na určovanie cieľov
* príklady plánovania a realizácie taxonomických úrovní cieľov v HV (**portfólio)**

Estetické kategórie – rozdelenie, definície, aplikácie v praxi

Korene „modernej hudby“. Impresionizmus a neskororomantická fáza vývoja dejín hudby a jej podiel na formovaní hudby 20. storočia. Debussy, Ravel. Gustav Mahler, Richard Strauss, Alexander Skrjabin

## Kompetencie žiaka v oblasti produkcie vokálnej hudby a ich rozvoj na HV

* hlasová výchova, technika spevu, dýchanie, tvorba tónu, rezonancia, artikulácia, registre a ich uplatnenie pri speve, hlasový rozsah detí, klasifikácia detského hlasového prejavu, hygiena hlasu, príčiny nespevnosti detí
* hlasová rozcvička, princípy a význam, postupnosť, praktické predvedenie na skúške (**portfólio)**

Estetické kategórie – rozdelenie, definície, aplikácie v praxi

Expresionizmus a druhá viedenská škola. Schönberg, Berg, Webern

## Pieseň ako hudobný produkt, predmet, obsah, cieľ vyučovania v predmete HV

* metódy nácviku piesne, imitačná, intonačná, kombinovaná,(**portfólio)**
* metodika nácviku viachlasného spevu, príklady: kánon, držaný motív, melodický dvojhlas, a pod.
* postupnosť nácviku piesne na vlastnom a určenom príklade
* pieseň ako zdroj informácií: hudobno-teoretických, hudobno-estetických,  technických, literárno-estetických, a ich analýza a cieľová realizácia na konkrétnom príklade
* využitie vyjadrovacích prostriedkov hudby v oblasti
* pieseň a inštrumentálny sprievod – postup pri nácviku sprievodu s detskými hudobnými nástrojmi a Orffovým inštrumentárom, s klasickými hudobnými nástrojmi – pripravený vlastný a určený príklad
* pieseň a pohybové vyjadrovanie – možnosti pohybového vyjadrenia, rôzne pohybové prejavy, neútvarové a útvarové pohybové vyjadrovanie, nácvik jednoduchých tancov, pantomíma a pod.

Vyjadrovacie prostriedky umenia.

Neoklasicizmus, neofolklorizmus. Obrat k modelom minulosti.

Stravinskij, Bartók, Janáček, Szymanovski, Prokofiev, Hindemith, Orff, Šostakovič, Britten

## Kompetencie žiaka v oblasti produkcie inštrumentálnej hudby a ich rozvoj na HV

* zmysel a podstata produkcie inštrumentálnej hudby v škole
* využitie vyjadrovacích prostriedkov hudby v oblasti
* didaktická príprava na inštrumentálnu produkciu na hodine HV (**portfólio)**

Vyjadrovacie prostriedky umenia.

Parížska šestka a Mladé Francúzsko. Messiaen, Lesur, Jolivet, Baudrier

## Kompetencie žiaka v hudobno-pohybovej oblasti a ich rozvoj na HV

* pohybové vyjadrovanie hudby (v produkcii, percepcii)
* druhy pohybového vyjadrenia, detské tance v učebniciach HV (**portfólio)**
* hry s hudbou (Šimanovský a pod.)

Vyjadrovacie prostriedky umenia.

Postwebernizmus, serializmus, elektronická hudba, aleatorika, timbrová hudba, computer music

Leibovitz, Boulez, Stockhausen, Cage, Nono, Berio, Xenakis, Lutoslawski, Ligeti, Penderecký

## Kompetencie žiaka v oblasti percepcie hudby a ich rozvoj na HV

* percepcia hudby ako psychologický proces, recepecia hudby ako kultúrny fenomén

vyjadrovacie prostriedky hudby a umenia

* estetické kategórie v procese percepcie (prehľad, definície, príklady)
* metódy analýzy hudby
* druhy  **interpretácie** pedagogickej percepcie (verbálna, výtvarná, pohybová, dramatická, kombinovaná, komplexná)
* percepcia hudby jednotlivých **umeleckých období** v praxi (stredoveká hudba a gregoriánsky chorál, hudba renesancie, baroka, klasicizmu, romantizmu, novoromantizmu, impresionizmu a ostatných moderných umeleckých smerov)

Zakladatelia slovenskej národnej hudby. Moyzes, Cikker, Suchoň

## Kompetencie žiakov v hudobno-dramatickej oblasti a ich rozvoj na HV

* definície pojmov dramatická výchova a tvorivá dramatika,
* ciele, metódy a podmienky tvorivej dramatiky v primárnom a sekundárnom vzdelávaní
* hudobno-dramatické činnosti v učebniciach HV pre ZŠ (Felix)
* využitie vyjadrovacích prostriedkov hudby v oblasti
* didaktická príprava na realizáciu tvorivej dramatiky na HV (**portfólio)**

Vyjadrovacie prostriedky umenia.

Slovenská hudobná avantgarda druhej polovice 20. storočia