# Otázky na štátne bakalárskej skúšky UHU

1. Renesancia. Slohová podstata renesančnej hudby. Vokálna polyfónia, franko-flámska, burgundská škola (5 generácií), rímska a benátska škola. Slohová syntéza. Osobnosti, tvorba, formové typy.

Hudobné nástroje: delenie a systematika hudobných nástrojov

Definícia HE. Hudobná estetika, hudobná veda, estetika a všeobecná teória umenia.

1. Charakteristické znaky hudby baroka. Periodizácia, vývojové zmeny. Koncertantný štýl raného baroka. Benátska polychória (Gabrielliovci, Monteverdi), predtonálne princípy (Frescobaldi). Osobnosti, tvorba, formové typy.

Základné obsadenia orchestrov, komorných súborov a zborov

Kategórie hudobnej estetiky

1. Osamostatnenie inštrumentálnej hudby. Charakteristické formy, druhy, ich vývoj (sonata, concerto grosso, suita, operná sinfonia, sólový koncert. Veľké osobnosti a syntézy neskorého baroka, dovŕšenie polyfónie. Bach a Händel.

Funkčný systém, hlavné funkcie, harmonizácia.

Funkcie hudby a umenia.

1. Vznik a vývoj opery v 17. a 18. storočí. Charakteristické tendencie v jednotlivých európskych krajinách (Taliansko, Francúzsko, Anglicko, Nemecko). Opera seria, buffa, ballad, comique, singspiel.

Akordika, hlavné druhy a obraty. Značky.

Hudobná a estetická komunikácia.

1. Klasicizmus v hudbe. Vývojové fázy, kryštalizácia nového slohu, ideál klasickej formy. Bachovi synovia, mannheimská škola, viedenský klasicizmus – kodifikácia klasicizmua a anticipácia romantizmu. Vznik klasických foriem – sonátová forma, symfónia, rondo.

Systematika hudobnej vedy. Disciplíny.

Vyjadrovacie prostriedky hudby.

1. Hudobný romantizmus. Charakteristické znaky, periodizácia, vznik nových formových druhov. Raný romantizmus (Schubert, Weber, Mendelssohn, Chopin).

Prehľad a systematika používaných intonačných metód

Estetický vkus a ideál.

1. Novoromantické princípy v dielach hudobných skladateľov – symfónia, symfonická báseň, hudobná dráma (Berlioz, Liszt, Wagner).

Charakteristika a analýza folklórnych regiónov Slovenska.

Estetický vkus a ideál.

1. Národné hudobné kultúry (Národné školy v hudbe). Ruská národná hudba, Česká národná hudba, Nórska a Dánska národná škola, Fínska národná škola, Anglicko.

Aplikácia etnomuzikologických poznatkov na regionálne zvláštnosti

Vyjadrovacie prostriedky hudby.

1. Opera v epoche romantizmu. Francúzsko, Taliansko. Taliansky operný verizmus.

Disciplíny systematickej oblasti muzikológie – definícia, charakteristika, využitie.

Funkcie hudby a umenia.

1. Klasicko-romantická syntéza. Prezentácia v tvorbe Brahmsa, Čajkovského, Smetanu.

Disciplíny teoretickej a historickej oblasti muzikológie - definícia, charakteristika, využitie.

Kategórie hudobnej estetiky