**Pozorovací hárok č. 1**

Pozorovaná činnosť: **Ciele vyučovania zamerané na žiaka v oblasti produkcie a percepcie hudby, verbalizácie a interpretácie hudby**

Téma hodiny:

**Vymenujte učiteľom formulované ciele pred začiatkom hodiny:**

**Určite ich zameranie (**produkcia hudby, percepcia, interpretácia, verbalizácia, informácie súvisiace s hudbou, iné...):

**Zhodnoťte ich zameranie z hľadiska hudobného rozvoja žiaka (kognitívne, afektívne, psychomotorické) a ich taxonomickú úroveň z hľadiska hudobnej edukácie** :

**Na hodine analyzujte pomer hudby a ostatných informácií (vysvetľovanie, rozprávanie, diskusia, obrázky atď.) na realizáciu cieľov**

**Pozorujte, popíšte a hodnoťte podľa vlastných vedomostí a schopností nasledovné skutočnosti (neralizované vynechajte!):**

**Formulácia** edukačných cieľov vyučovacej hodiny (správnosť, presnosť, vecnosť, konkrétnosť, splniteľnosť).

**Vzťah** formulovaných cieľov k obsahu učiva (náhodný, konzekventný, systémový, čiastkový, premyslený).

Popis a hodnotenie realizovaných kognitívnych cieľov.

Popis a hodnotenie realizovaných afektívnych cieľov.

Popis a hodnotenie realizovaných psychomotorických cieľov.

Popis a hodnotenie realizovaných taxonomických úrovní cieľov.

Vzťah cieľov a realizovaných metód.

Vzťah cieľov a realizovaných foriem.

Vzťah cieľov a použitých pomôcok.

Hodnotenie naplnenia hlavného cieľa a špecifických cieľov hodiny.

Hodnotil učiteľ na hodine naplnenie cieľa?

Hodnotili žiaci na hodine naplnenie cieľa – cieľov?

Aké ciele by ste na danej hodine realizovali?

**Pozorovací hárok č. 2**

Pozorovaná činnosť: **Metódy vyučovania hudobnej edukácie**

(napr. nácviku piesní, percepcie, intonačné metódy, hudobné činnosti ako metódy realizácie cieľov, metódy motivačné, expozičné, fixačné, diagnostické, metódy realizujúce kognitívne ciele, afektívne ciele, psychomotorické ciele, efektívnosť použitej metódy vo vzťahu k cieľom a pod.)

Téma hodiny:

**Vymenujte učiteľom pripravené metódy pred začiatkom hodiny:**

**Popíšte a hodnoťte použité metódy počas hodiny:**

**Vyhodnoťte metódy z pohľadu vzťahu znejúcej hudby a informácií o hudbe, tiež produkcie hudby a percepcie hudby:**

**Vymenujte realizované hudobné činnosti:**

**Vyhodnoťte pomer produkčných hudobných činností, percepčných a ostatných :**

**Umožnili metódy realizáciu žiakovej osobnosti z hľadiska hudobnej produkcie (spev, hra...), resp. percepcie:**

**Analyzujte a vyhodnoťte použité metódy vo vzťahu k realizovaným cieľom – samostatne:**

**Načrtnite efektívnejšie metódy:**

**Pozorovací hárok č. 3**

Pozorovaná činnosť: **Aktivita učiteľa a žiaka, aktivizácia a motivácia**

(záznam pomeru aktivity učiteľa a žiaka v jednotlivých fázach hodiny a celkove, motivácia žiakov a jej efektívnosť, aktivizujúce metódy učiteľa, aktivizujúce podnety a prejavy učiteľa a pod.)

**Pozorujte, zaznamenajte a percentuálne vyhodnoťte celkový pomer aktivity učiteľa a žiaka:**

**Vymenujte činnosti aktivity učiteľa (osobitne zvýraznite hudobnej aktivity):**

**Vymenujte činnosti aktivity žiakov (osobitne hudobnej):**

**Popíšte, ako učiteľ aktivizoval žiakov:**

**Popíšte konanie žiakov, v ktorých sa prejavili aktívny prístup k vyučovaniu:**

**Popíšte prejavy, v ktorých neboli aktívny:**

**Ktoré aktivizujúce metódy učiteľa boli efektívne (osobitne hudobné):**

**Popíšte aktivizujúce podnety a prejavy učiteľa:**

**Aký bol aktivizujúci vplyv hudby** (reprodukovanej počúvanej hudby, živej počúvanej hudby, živej produkovanej hudby učiteľom, živej produkovanej hudby žiakom, žiakmi, synkretizujúcej hudby a pod.) :

**Pozorovací hárok č. 4**

Pozorovaná činnosť: **Hodnotenie a klasifikácia žiakov na vyučovaní v procese hudobnej edukácie**

(záznam, analýza a klasifikácia všetkých prejavov hodnotenia žiackej činnosti a prejavov učiteľom, konkrétne formy pozitívneho a negatívneho hodnotenia žiakov)

Zaznamenajte všetky spôsoby a prejavy hodnotenia žiakov učiteľom:

Osobitne zaznamenajte prejavy hodnotenia hudobnej produkcie:

Osobitne zaznamenajte prejavy verbalizácie a interpretácie hudby:

Určite v nich mieru formálnosti a osobitosti:

Popíšte zameranie hodnotenia vo vzťahu k taxonómii edukačných cieľov (či sú zamerané na vyššie, resp. nižšie úrovne):

**Pozorovací hárok č. 5**

Pozorovaná činnosť: **Učebné pomôcky a didaktická technika v hudobnej edukácii**

(druh, charakter UP, vzťah moderných a tradičných, resp. archaických UP, využívanie IKT a jeho efektívnosť a pod.)

**Vymenujte všetky UP a DT použité na hodine:**

**Klasifikujte jednotlivé pomôcky z hľadiska: moderné, tradičné, zastaralé a pod.**

**Ktoré ciele UP pomôcky realizovali:**

**Vyhodnoťte efektívnosť využitia IKT na hodine HV:**

**Pozorovací hárok č. 6**

Pozorovaná činnosť: **Atmosféra a klíma na hodine hudobnej edukácie**

(pozitívna, negatívna, tvorivá, rigidná, empatia, povzbudzovanie, príkazy, pravidlá, pestrosť a monotónnosť metód a práce, vzťah partnerský, reálny, nadradený a pod.)

**Vyhodnoťte celkovú klímu v triede na vyučovacej hodine:**

**Vyhodnoťte vplyv produkovanej a reprodukovanej hudby na celkovú klímu:**

**Pokúste sa vyhodnotiť nasledovné situácie a činnosti učiteľa vo vzťahu vplyvu na klímu v triede:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **situácia a činnosť** | **počet prejavov** | **vplyv na klímu** |
| Učiteľ sa usiluje o vzájomnú dôveru medzi učiteľom a žiakom, i medzi žiakmi navzájom |  1 2 3 4 5 6 7 8 9 X |  1 2 3 4 5 |
| Učiteľ povzbudzuje žiakov (nielen v hudobných činnostiach ) |  1 2 3 4 5 6 7 8 9 X |  1 2 3 4 5 |
| Učiteľ prejavuje empatiu (nielen v hudobných činnostiach ) |  1 2 3 4 5 6 7 8 9 X |  1 2 3 4 5 |
| Učiteľ využíva príkazy a zákazy  |  1 2 3 4 5 6 7 8 9 X |  1 2 3 4 5 |
| Učiteľ modifikuje metódy a postupy práce |  1 2 3 4 5 6 7 8 9 X |  1 2 3 4 5 |
| Učiteľ oceňuje aj malé pokroky žiakov  | 1 2 3 4 5 6 7 8 9 X |  1 2 3 4 5 |
| Konanie učiteľa je partnerské |  1 2 3 4 5 6 7 8 9 X |  1 2 3 4 5 |
| Konanie učiteľa je autoritatívne |  1 2 3 4 5 6 7 8 9 X |  1 2 3 4 5 |
| Na hodine nebolo cítiť napätie |  1 2 3 4 5 6 7 8 9 X |  1 2 3 4 5 |
| Podpora princípu kooperatívnosti medzi žiakmi | 1 2 3 4 5 6 7 8 9 X |  1 2 3 4 5 |
| Podpora princípu kompetetívnosti (súťaživosti) |  1 2 3 4 5 6 7 8 9 X |  1 2 3 4 5 |