

Príloha III.8 – časť A

Informačné listy predmetov (kritérium KSP-B2)

Študijný odbor : **Učiteľstvo umelecko-výchovných a výchovných predmetov 1.1.3**

Študijný program : Učiteľstvo hudobného umenia v kombinácii pre 1. stupeň VŠ

Povinné predmety:

[Propedeutika muzikológie a hudobná pedagogika, teória a technológia](#)

[Inštrumentálne a vokálne praktikum 1 \(nástroj, spev, obligát, intonácia\)](#)

[Dejiny hudobnej kultúry \(starovek, stredovek, renesancia\), náuka o hudobných nástrojoch a harmónia](#)

[Inštrumentálne a vokálne praktikum 2 \(nástroj, spev, obligát, intonácia a sluchová analýza\)](#)

[Dejiny hudobnej kultúry \(barok, klasicizmus\), harmónia a hudobné druhy](#)

[Inštrumentálne a vokálne praktikum 3 \(nástroj, spev, obligát, intonácia a sluchová analýza\)](#)

[Dejiny hudobnej kultúry \(romantizmus\), hudobné formy a hudobný folklór](#)

[Inštrumentálne a vokálne praktikum 4 \(nástroj, spev, obligát, intonácia a sluchová analýza\)](#)

[Dejiny hudobnej kultúry \(20.st.\) a hudobné formy](#)

[Inštrumentálne a vokálne praktikum 5 \(nástroj, spev, obligát, zborový spev\)](#)

[Dejiny hudobnej kultúry \(20.st.\), populárna hudba, estetika a psychológia hudby](#)

[Inštrumentálne a vokálne praktikum 6 \(nástroj, spev, obligát\)](#)

[Štátna skúška: Bakalárska práca s obhajobou](#)

Povinne-voliteľné predmety:

[Spevácky zbor 1](#)

[Collegium musicum a hudobné praktikum 1](#)

[Spevácky zbor 2](#)

[Collegium musicum a hudobné praktikum 2](#)

[Spevácky zbor 3](#)

[Collegium musicum a hudobné praktikum 3](#)

[Spevácky zbor 4](#)

[Collegium musicum a hudobné praktikum 4](#)

[Spevácky zbor 5](#)

[Collegium musicum a hudobné praktikum 5](#)

[Spevácky zbor 6](#)

[Collegium musicum a hudobné praktikum 6](#)

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Univerzita Mateja Bela v Banskej Bystrici	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: 1d-PMU-411 Denná forma 1e-PMU-411 Externá forma	Názov predmetu: Propedeutika muzikológie a hudobná pedagogika, teória a technológia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednášky semináre Typ predmetu: Povinný Odporúčaný rozsah výučby: Týždenný 2 – 2 – 0 – 0 denná forma štúdia Za obdobie štúdia: 26 - 26 - 0– 0 externá forma štúdia Metóda štúdia: kombinovaná Forma štúdia: denná, externá	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1. Semester Denná forma 1.semester Externá forma	
Stupeň štúdia: 1. Stupeň	
Podmieňujúce predmety: nie sú	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie: Tvorba určených úloh podľa osnovy predmetu. 50 bodov (minimálne 30 bodov) Záverečné hodnotenie: Záverečný test v rozsahu obsahovej osnovy predmetu 50 bodov (minimálne 30 bodov) Na získanie hodnotenia A je potrebné získať v súčte najmenej 65 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 87 bodov, na hodnotenie C najmenej 80 bodov, na hodnotenie D najmenej 73 bodov a na hodnotenie E najmenej 65 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý z niektorej časti získa menej ako 30 bodov.	
Výsledky vzdelávania Študent úspešným absolvovaním predmetu: 1. Vie definovať muzikológiu, systematiku MZKL, vymenovať a definovať disciplíny jednotlivých oblastí MZKL, 2. vie vysvetliť a charakterizovať význam jednotlivých disciplín pre učiteľa hudby, 3. aplikovať primeraným spôsobom jednotlivé hudobné javy do správnych MZKL disciplín, 4. vie riešiť problémové situácie hudobnej edukácie z pohľadu MZKL, 5. študent získa základné vedomosti v systematike hudobnej pedagogiky. V časti HPG: 1. Vie definovať HPG, jej predmet, metódy, systematiky, prínos osobností svetovej a slovenskej hudobnej pedagogiky, súčasné tendencie, 2. vie vysvetliť, analyzovať a porovnať základné koncepcie hudobného vzdelávania v histórii HPG, 3. vie aplikovať prvky a prostriedky základných koncepcií vo svojich konceptoch a prípravách, 4. vie zhodnotiť a posúdiť význam jednotlivých koncepcií pre minulosť a súčasnosť, 5. vie tvorivo prezentovať vlastný koncept integratívnej hudobnej pedagogickej práce.	
Stručná osnova predmetu: – Pojem muzikológie. Predmet, vymedzenie, systematika, vzťah k iným vedám. – Základné oblasti muzikológie. – Disciplíny jednotlivých oblastí muzikológie. – Význam jednotlivých disciplín pre učiteľa hudby. – Hudobná pedagogika v systematike muzikológie. Definície HPG, vymedzenie, charakteristika. – Systematika HPG. Predmet, metódy a ciele hudobnej pedagogiky. – Pramene hudobnej pedagogiky. Reflexia, osobnosti a systémy svetovej hudobnej pedagogiky	

(Schilling, Kestenberg, Dalcroze, Kodály, Orff, Suzuki, Yamaha).

- Pohľad na profiláciu slovenskej hudobnej pedagogiky od poreformačného obdobia, v širšom kontexte vývoja spoločnosti v 2. polovici 20. storočia po súčasnosť.
- Konceptia polyestetickéj výchovy a integratívnej hudobnej pedagogiky W. Roschera, hodnotové aspekty. Tendencie hudobnej pedagogiky v súčasnom období, paradigmy HPE. Aplikácia komplexnej výchovy a možnosti jej využitia v školskej praxi. Umelecká pedagogika, jej obsah a štruktúra. Nové smery v hudobnej edukácii na ZŠ – multikultúrna a enviromentálna výchova.

Odporúčaná literatúra:

ABEL-STRUTH, S. Grundriß der Musikpädagogik. Mainz: Schott, 1985. ISBN 3-7957-2052-4.
BURLAS, L. Teória hudobnej pedagogiky. Prešov: Prešovská univerzita, 1997. ISBN 80-88885-06-X.
BURLAS, L. Hudobná teória a súčasnosť. Tatran 1978
COLWELL, R., RICHARDSON, C. (Eds.) The New Handbook of Research on Music Teaching and Learning. New York: Oxford University Press, 2002. ISBN 0-19- 513884-8.
LUSKA, J. K vývoji vzťahů české hudební pedagogiky k nonartificiální hudbě. In Hudební věda a výchova 5. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1990, s. 95-105. AUPO, fac. paed. Musica III. ISBN 80-7067-043-6.
LUSKA, J., HLAVAČKA, M. K proměnám komparativní hudební pedagogiky. In Hudební věda a výchova 10. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2006, s. 73-81. ISBN 80-244-1508-9.
MACDONALD, R. A. R., HARGREAVES, D. J., MIEL, D. (Eds.) Musical identities. Oxford: Oxford University Press, 2002. ISBN 0-19-850 932- 4.
PAVLOVSKÁ, O. Hudobná pedagogika pre 5. ročník konzervatória. Bratislava: Slovenské pedagogické nakladateľstvo, 1971.
POLEDŇÁK, I. Hudební pedagogika. In Lébl, V., Poledňák, I. (eds.) Hudební věda II. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1988.
VÁŇOVÁ, H., SKOPAL, J. Metodologie a logika výzkumu v hudební pedagogice. Praha: Nakladatelství Karolinum, 2002. ISBN 80-246-0435-3.
FUKAČ, J., VEREŠ, J. Hudobná pedagogika. Nitra: Pedagogická fakulta v Nitre, 1988.
FUKAČ, J., TESAR, S., VEREŠ, J., Hudební pedagogika: koncepce a aplikace hudebně výchovných ideí v minulosti a přítomnosti. Brno: Masarykova univerzita, 2000. ISBN 80-21024585.
WOODFORD, P, G. Democracy and Music Education. Liberalism, Ethics, and the Politics of Practice. Bloomington and Indianapolis: Indiana University Press, 2005. ISBN 0-253-21739-3.
ZENKL, L. (ed.) Metodologické problémy hudební pedagogiky. Praha: Československá společnost pro hudební výchovu, 1969.

Každý AR sa aktualizuje literatúra v TP predmetu.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk

Poznámky:

časová záťaž študenta: 150 hodín

Kombinované: (P-S-K) 60

Samoštúdium: 60

Prípravy didaktického portfólia: 30

Hodnotenie predmetov

A	B	C	D	E	FX(0)	FX(1)
12.0	52.0	24.0	4.0	0.0	8.0	0.0

Vyučujúci: doc. PaedDr. Libor Fridman, PhD. , PaedDr. Marianna Kološtová, Ph.D, Mgr. Igor Gašpar, PhD. – slovenský jazyk

Dátum poslednej zmeny: 30.4.2014

Schválil: doc. PaedDr. Libor Fridman, PhD.

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Univerzita Mateja Bela v Banskej Bystrici	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: 1d-IVP-411 Denné štúdium 1e-IVP-411 Externé štúdium	Názov predmetu: Inštrumentálne a vokálne praktikum 1 (nástroj, spev, obligát, intonácia)
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednášky semináre Typ predmetu: Povinný Odporúčaná rozsah výučby: Týždenný 0 – 0 – 3 – 0 denná forma štúdia Za obdobie štúdia: 0 – 0 – 39 – 0 externá forma štúdia Metóda štúdia: kombinovaná Forma štúdia: <i>denná, externá</i>	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaná semester/trimester štúdia: 1. Semester Denná forma 1.semester Externá forma	
Stupeň štúdia: 1. Stupeň	
Podmieňujúce predmety: nie sú	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie: cvičenia s pravidelnou periodicitou Záverečné hodnotenie: individuálny umelecký výkon: 0-50 bodov	
Výsledky vzdelávania: študent úspešným absolvovaním predmetu: <i>V kognitívnej oblasti:</i> 1. získa systémové vedomosti potrebné k vykonávaniu učiteľského povolania a školskú súborovú prax v rámci osnovy predmetu 2. je schopný orientovať sa v učebniciach Hv pre ZŠ, ovláda teoretický obsah obsiahnutý v učebniciach, ako aj skladby a piesne s jednoduchým harmonickým sprievodom (T,S,D,T) <i>V afektívnej oblasti:</i> 1. dokáže oceňovať hodnoty poznania danej hudobnej oblasti, vyjadriť vlastný postoj, sebahodnotenie ako aj hodnotenie v budúcej učiteľskej profesii <i>V psychomotorickej oblasti:</i> 1. Nadobudne praktické zručnosti v hre na zvolený hudobný nástroj, spevný hlasový prejav a základy klavírnej, 2. ovláda fyziológiu fonačného ústrojenstva a praktické posadenie hlasu, vie správne spevácky dýchať, uvoľniť fonačný aparát a uvedomiť si hlasovú rezonanciu a ostatné atribúty správneho vokálneho prejavu 3. dokáže aplikovať nadobudnuté vedomosti pri skvalitňovaní kultúry detského hlasového prejavu 4. dokáže do hry aplikovať charakteristické črty a spôsobom hry vyjadriť jednotlivé štýlové obdobia 5. ovláda správne držanie tela pri hre na hudobnom nástroji a správne postavenie ruky pri rôznych technikách hry.	
Stručná osnova predmetu: Vokálna časť: Reč a spev ako dve špecifické funkcie hlasu (podobnosti, rozdielnosti). Dychové, fonačné a modifikačné ústrojenstvo. Fonácia a hlasové začiatky. Druhy hlasu, hlasové rozsahy, registre. Detský hlas. Mutácia a jej fázy. Druhy speváckej artikulácie – legato, portamento, glissando, staccato, tenuto. Mezza voce. Messa di voce. Voix mixte. Neutralizácia a vyrovnávanie vokálov. Melodické ozdoby. Prednes, frázovanie, výraz. Princíp ideomotoriky a jeho využitie vo vokálnom prejave. Poruchy hlasu a hlasová hygiena. Inštrumentálna časť:	

Hra na hudobnom nástroj a jej špecifiká. Výber repertoáru rôznych štýlových období a charakteru. Osvojenie si výber vhodného repertoáru na rôzne príležitosti a prispôsobí tomu i svoju interpretáciu. Oligátny klavír:
 Technické základy klavírnej hry. Legato, tenuto, staccato. Výraz, dynamika, agogika. Hra piesní s jednoduchým harmonickým doprovodom.

Odporúčaná literatúra:

C. CZERNY: *Osemtaktové etudy op. 740*
 C. CZERNY: *Škola zručnosti op. 599*
 J. S. BACH: *Malé prelúdiá*
 JANŽUROVÁ- BOROVIČKOVÁ: *Klavírna škola*
 KOLOŠTOVÁ, M. 2002. *Postavenie hudby v príprave učiteľov hudobnej výchovy na PF UMB v Banskej Bystrici*. In *Postavení hudby v rámci současných kulturních aktivit : sborník z muzikologické konference JANÁČKIANA 2002*. – Ostrava : Ostravská univerzita, 2002. – ISBN 80-7042-216-5. S. 128-131.
 KORÍNSKA, A. *Piesne pre výchovu spevákov – výber*.
 Prednesové skladby z obdobia romantizmu, 20. storočia a skladby súčasných autorov
 RANINEC, J. 1992. *Hlasová výchova pre učiteľov*. UK Bratislava 1992.
 RANINEC, J. 2003. *Ľudský hlas a jeho kultivovanie*. SAV Bratislava. 2. vydanie. 2003.
 SARAUER, A.: *Klavírna škola pre začiatočníkov*
 SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M. *Slovenské národné piesne. Zväzok 1 -5*.
 ŠIMOVÁ, O. 1997. *Teória hudobnej výchovy. Základy teórie vokálnej interpretácie*. UK Bratislava 1997.
 VACCAI, N. *Metodo pratico*. Edition Peters. Nr. 2073.
 VRCHOTOVÁ-PÁTOVÁ, J. 1997. *Didaktika zpevu pro sólisty, sborové pěvce a budoucí pěvecké pedagogy*. PF Západočeské univerzity 1997. ISBN 80-7082-381-X.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk

Poznámky:

časová záťaž študenta: 120 hodín
 Kombinované: (P-S-K) 36
 Samoštúdium: 40
 Domáca praktická príprava: 43
 Individuálny umelecký výkon: 1

Hodnotenie predmetov

A	B	C	D	E	FX(0)	FX(1)
30.43	4.35	47.83	0.0	8.7	8.7	0.0

Vyučujúci: PaedDr. Poliak Alfonz, PhD., PaedDr. Škraban Tomáš, PhD., PaedDr. Kološtová Mariana, PhD., PaedDr. Dagmar Strmeňová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 30.4.2014

Schválil: Doc. PaedDr. Libor Fridman, PhD.

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Univerzita Mateja Bela v Banskej Bystrici	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: 1d-DHN-411 Denná forma 1e-DHN-411 Externá forma	Názov predmetu: Dejiny hudobnej kultúry (starovek, stredovek, renesancia), náuka o hudobných nástrojoch a harmónia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednášky semináre Typ predmetu: Povinný Odporúčaný rozsah výučby: Týždenný 1 – 3 – 1 – 0 denná forma štúdia Za obdobie štúdia: 13 – 39 – 13 – 0 externá forma štúdia Metóda štúdia: kombinovaná Forma štúdia: <i>denná, externá</i>	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2. semester Denná forma, 2. semester Externá forma	
Stupeň štúdia: 1. stupeň	
Podmieňujúce predmety: nie sú	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na seminároch- Dochádzka, vypracovanie seminárnych prác Záverečný vedomostný test/ústna skúška Priebežné hodnotenie: Tvorba a prezentácia seminárnych prác. PPT prezentácia (10 bodov), simulovaná vyučovacia hodina(10 bodov), esej (10 bodov), dochádzka (10 bodov), záverečný test (60 bodov) Záverečné hodnotenie: Súčet bodov zo všetkých činností: aktívna účasť na seminároch a záverečný test. Na získanie hodnotenia A je potrebné získať v súčte najmenej 92 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 84 bodov, na hodnotenie C najmenej 76 bodov, na hodnotenie D najmenej 68 bodov a na hodnotenie E najmenej 60 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý v celkom súčte bodov získa menej ako 60 bodov.	
Výsledky vzdelávania: študent úspešným absolvovaním predmetu: Formovanie teoretických a praktických odborných kompetencií učiteľa hudby a hudobnej výchovy z oblasti počiatkov až renesancie v kontexte dejín hudobnej kultúry. V kognitívnej oblasti: 1. Osvojí si základné vedomosti z oblasti: vie rozlíšiť rôzne druhy periodizácie dejín. Vie rozčleniť obdobia ľudskej kultúry podľa rôznych spôsobov periodizácie dejín. Vie definovať formy a druhy daného obdobia DHK. Vie definovať funkciu hudby v danom období DHK. Vie charakterizovať dané obdobie DHK. Vie definovať charakter hudby daného obdobia. Dokáže sa orientovať v tvorbe jednotlivých skladateľov obdobia stredoveku a renesancie. Dokáže systematizovať klasické hudobné nástroje. 2. Vie vysvetliť jednotlivé pojmy a vzťahy z obdobia staroveku, stredoveku a renesancie v kontexte dejín hudobnej kultúry. Vie charakterizovať a definovať základné hudobno-historické fakty a pojmy v kontexte dejín hudby tohto obdobia. Samostatne ovláda princípy konštrukcie, ladenia a notácie hudobných nástrojov. 3. Dokáže uplatniť získané vedomosti o hudobnej kultúre staroveku, stredoveku a renesancie vo svete a na území Slovenska vo vyučovacom procese. Dokáže sa prakticky orientovať v tónovom a rozsahovom spektre hudobných nástrojov. 4. Dokáže rozvíjať schopnosti súvisiace s vnímaním a hodnotením hudobného diela a zručnosti v používaní odbornej terminológie pri verbálnom a písomnom prejave a pri formovaní kultivovaného prejavu.	

V afektívnej oblasti dokáže oceňovať hodnoty poznania v danom období DHK. Dokáže presadzovať hodnoty vybraných artefaktov z daného obdobia DHK.

Stručná osnova predmetu:

Periodizácia vývoja hudobnej kultúry. Hudba v starovekých kultúrach. Korene vývoja európskej hudby v antickej civilizácii (Grécko, Rím). Ranokresťanský bohoslužobný spev. Gregoriánsky chorál. Začiatky a vývin viachlasu. Ars antiqua. Ars nova. Francúzsko, Taliansko, Anglicko, Uhorsko. Renesancia, slohová podstata renesančnej hudby. Nizozemská vokálna polyfónia - franko-flámska hudba, jednotlivé generácie. Rímska škola, Benátska škola, Francúzsky chanson. Hudobná kultúra na Slovensku v spoločenskom a kultúrnom kontexte Európy. Stredovek - hudobná kultúra Veľkej Moravy, latinský bohoslužobný spev, duchovná pieseň, svetská hudba, hudobná teória, inštrumentár. Renesancia – organizácia hudobného života, duchovná pieseň, viachlasá hudba, nototlač, inštrumentár, hudobná teória.

Systematizácia hudobných nástrojov – história, vývoj. Nástroje a nástrojové skupiny - špecifikácie. Konštrukcia, rozsahy a ladenie hudobných nástrojov, Nástrojové zoskupenia – história, vývoj. Využitie hudobných nástrojov v rôznych hudobných žánroch.

Odporúčaná literatúra:

SMOLKA, J.: *Dějiny hudby*. Praha : Togga, 2001.
ABRAHAM, G.: *Stručné dějiny hudby*. Bratislava : Hudobné centrum, 2004.
MICHELS, U: *Encyklopedický atlas hudby*. Praha : NLN, 2000.
BURROWS, J.: *Klasická hudba*. Bratislava : Slovart, 2008.
RYBARIČ, R.: *Dejiny hudobnej kultúry na Slovensku I. Stredovek, renesancia, barok*. Bratislava: Opus, 1984.
Ed. Oskár ELSCHKEK: *Dejiny slovenskej hudby*. Bratislava : SAV, 1996
JANEK, M: *Dejiny slovenskej hudby*. Banská Bystrica : UMB PF, 1996.
HRČKOVÁ, N.: *Dejiny hudby I. Európsky stredovek*. Bratislava : Orman, 2003.
HRČKOVÁ, N.: *Dejiny hudby II. Renesancia*. Bratislava : Ikar, 2004.
GEIRINGER, Karl W. F. H. BLANDFORD.: *Musical Instruments*. Oxford University Press, 1959.
GRÁC, Róbert: *Náuka o hudobných nástrojoch*. SPN Bratislava, 1985.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk

Poznámky:

časová záťaž študenta: 150 hodín
Kombinované: (P-S-K) 50
Samoštúdium: 50
Projekt: 50

Hodnotenie predmetov

A	B	C	D	E	FX(0)	FX(1)
29.63	7.41	14.81	25.93	11.11	0.0	11.11

Vyučujúci: doc. PaedDr. Marián Janek, PhD. – prednášky, semináre, slovenský jazyk
Mgr. Igor Gašpar, PhD. – prednášky, semináre, slovenský jazyk

Dátum poslednej zmeny: 30.4.2014

Schválil: doc. PaedDr. Libor Fridman, PhD.

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Univerzita Mateja Bela v Banskej Bystrici	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: 1d-IVP-412 Denné štúdium 1e-IVP-412 Externé štúdium	Názov predmetu: Inštrumentálne a vokálne praktikum 2 (nástroj, spev, obligát, intonácia a sluchová analýza)
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednášky semináre Typ predmetu: Povinný Odporúčaný rozsah výučby: Týždenný 0 – 0 – 3 – 0 denná forma štúdia Za obdobie štúdia: 0 – 0 – 39 – 0 externá forma štúdia Metóda štúdia: kombinovaná Forma štúdia: <i>denná, externá</i>	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2. Semester Denná forma 2. semester Externá forma	
Stupeň štúdia: 1. Stupeň	
Podmieňujúce predmety: nie sú	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie: cvičenia s pravidelnou periodicitou Záverečné hodnotenie: individuálny umelecký výkon: 0-50 bodov	
Výsledky vzdelávania: študent úspešným absolvovaním predmetu: <i>V kognitívnej oblasti:</i> 1. získa systémové vedomosti potrebné k vykonávaniu učiteľského povolania a školskú súborovú prax v rámci osnovy predmetu 2. je schopný orientovať sa v učebniciach Hv pre ZŠ, ovláda teoretický obsah obsiahnutý v učebniciach, ako aj skladby a piesne s jednoduchým harmonickým sprievodom (T,S,D,T) <i>V afektívnej oblasti:</i> 1. dokáže oceňovať hodnoty poznania danej hudobnej oblasti, vyjadriť vlastný postoj, sebahodnotenie ako aj hodnotenie v budúcej učiteľskej profesii <i>V psychomotorickej oblasti:</i> 1. Nadobudne praktické zručnosti v hre na zvolený hudobný nástroj, spevný hlasový prejav a základy klavírnej, 2. ovláda fyziológiu fonačného ústrojenstva a praktické posadenie hlasu, vie správne spevácky dýchať, uvoľniť fonačný aparát a uvedomiť si hlasovú rezonanciu a ostatné atribúty správneho vokálneho prejavu 3. dokáže aplikovať nadobudnuté vedomosti pri skvalitňovaní kultúry detského hlasového prejavu 4. dokáže do hry aplikovať charakteristické črty a spôsobom hry vyjadriť jednotlivé štýlové obdobia 5. ovláda správne držanie tela pri hre na hudobnom nástroji a správne postavenie ruky pri rôznych technikách hry.	
Stručná osnova predmetu: Vokálna časť: Vokálna pedagogika a jej cieľ. Fyziológia hlasu, hlasové orgány. Základné pojmy fyziológie hlasu. Správne držanie tela. Reč a spev ako dve špecifické funkcie hlasu (podobnosti, rozdielnosti). Dychové, fonačné a modifikačné ústrojenstvo. Fonácia a hlasové začiatky. Druhy hlasu, hlasové rozsahy, registre. Inštrumentálna časť: Hra na hudobnom nástroj a jej špecifiká. Výber repertoáru rôznych štýlových období a charakteru. Osvojenie si výber vhodného repertoáru na rôzne príležitosti a prispôsobí tomu i svoju interpretáciu.	

Oligátny klavír:

Technické základy klavírnej hry. Legato, tenuto, staccato. Výraz, dynamika, agogika. Hra piesní s jednoduchým harmonickým doprovodom.

Odporúčaná literatúra:

C. CZERNY: *Osemtaktové etudy op. 740*

C. CZERNY: *Škola zručnosti op. 599*

J. S. BACH: *Malé prelúdiá*

JANŽUROVÁ- BOROVIČKOVÁ: *Klavírna škola*

KORÍNSKA, A. *Piesne pre výchovu spevákov – výber.*

Prednesové skladby z obdobia romantizmu, 20. storočia a skladby súčasných autorov

RANINEC, J. 1992. *Hlasová výchova pre učiteľov.* UK Bratislava 1992.

RANINEC, J. 2003. *Ľudský hlas a jeho kultivovanie.* SAV Bratislava. 2. vydanie. 2003.

SARAUER, A.: *Klavírna škola pre začiatočníkov*

SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M. *Slovenské národné piesne. Zväzok 1 -5.*

ŠIMOVÁ, O. 1997. *Teória hudobnej výchovy. Základy teórie vokálnej interpretácie.* UK Bratislava 1997.

VACCAI, N. *Metodo pratico.* Edition Peters. Nr. 2073.

VRCHOTOVÁ-PÁTOVÁ, J. 1997. *Didaktika zpevu pro sólisty, sborové pěvce a budoucí pěvecké pedagogy.* PF Západočeské univerzity 1997. ISBN 80-7082-381-X.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk

Poznámky:

časová záťaž študenta: 90 hodín

Kombinované: (P-S-K) 26

Samoštúdium: 30

Domáca praktická príprava: 33

Individuálny umelecký výkon: 1

Hodnotenie predmetov

A	B	C	D	E	FX(0)	FX(1)
46.15	7.69	23.08	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: PaedDr. Poliak Alfonz, PhD., PaedDr. Škraban Tomáš, PhD., PaedDr. Kološtová Mariana, PhD., PaedDr. Dagmar Strmeňová, PhD., Mgr. Gašpar Igor, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 30.4.2014

Schválil: Doc. PaedDr. Libor Fridman, PhD.

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Univerzita Mateja Bela v Banskej Bystrici	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: 1d-DHK-411 Denná forma 1e-DHK-411 Externá forma	Názov predmetu: Dejiny hudobnej kultúry (barok, klasicizmus), harmónia a hudobné druhy
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednášky semináre Typ predmetu: Povinný Odporúčaný rozsah výučby: Týždenný 3 – 1 – 0 – 0 denná forma štúdia Za obdobie štúdia: 39 – 13 – 0 – 0 externá forma štúdia Metóda štúdia: kombinovaná Forma štúdia: <i>denná, externá</i>	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3. semester Denná forma, 3. semester Externá forma	
Stupeň štúdia: 1. stupeň	
Podmieňujúce predmety: nie sú	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na seminároch- Dochádzka, vypracovanie seminárnych prác Záverečný vedomostný test/ústna skúška Priebežné hodnotenie: Tvorba a prezentácia seminárnych prác. PPT prezentácia (10 bodov), simulovaná vyučovacia hodina(10 bodov), esej (10 bodov), dochádzka (10 bodov), záverečný test (60 bodov) Záverečné hodnotenie: Súčet bodov zo všetkých činností: aktívna účasť na seminároch a záverečný test. Na získanie hodnotenia A je potrebné získať v súčte najmenej 92 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 84 bodov, na hodnotenie C najmenej 76 bodov, na hodnotenie D najmenej 68 bodov a na hodnotenie E najmenej 60 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý v celkom súčte bodov získa menej ako 60 bodov.	
Výsledky vzdelávania: študent úspešným absolvovaním predmetu: Formovanie teoretických a praktických odborných kompetencií učiteľa hudby a hudobnej výchovy z oblasti baroka a klasicizmu v kontexte dejín hudobnej kultúry. V kognitívnej oblasti: – Osvojí si základné vedomosti z oblasti: Vie začleniť barok a klasicizmus do kontextu dejín hudobnej kultúry. Vie definovať formy a druhy daného obdobia DHK. Vie definovať funkciu hudby v danom období DHK. Vie charakterizovať dané obdobie DHK. Vie definovať charakter hudby daného obdobia. Dokáže sa orientovať v tvorbe jednotlivých skladateľov obdobia baroka. – Vie vysvetliť jednotlivé pojmy a vzťahy z obdobia baroka a klasicizmu v kontexte dejín hudobnej kultúry. Vie charakterizovať a definovať základné hudobno-historické fakty, pojmy, hudobné formy a druhy v kontexte dejín hudby tohto obdobia. – Dokáže uplatniť získané vedomosti o hudobnej kultúre baroka a klasicizmu vo svete a na území Slovenska vo vyučovacom procese. – Dokáže rozvíjať schopnosti súvisiace s vnímaním a hodnotením hudobného diela a zručnosti v používaní odbornej terminológie pri verbálnom a písomnom prejave a pri formovaní kultivovaného prejavu. V afektívnej oblasti dokáže oceňovať hodnoty poznania v danom období DHK. Dokáže presadzovať hodnoty vybraných artefaktov z daného obdobia DHK.	
Stručná osnova predmetu: Charakteristika a členenie hudobnej kultúry baroka, vznik a vývoj opery, inštrumentálna hudba. Raný barok v Taliansku (Claudio Monteverdi). Vokálne formy talianskeho baroka: kantáta a oratórium.	

Opera v Ríme, Benátkach a Neapole. Raný barok vo Francúzsku, Nemecku a Anglicku. Orchesterálne a komorné formy barokovej hudby: sonáta, concerto grosso. Zdokonalenie hudobných nástrojov (A Corelli, G. Torelli,...). Baroková hudba pre klávesové nástroje (G. Frescobaldi, D. Scarlatti, A. Poglietti, J. Titelouze,...). Najvýznamnejší predstavitelia a ich tvorba. A. Vivaldi, J. S. Bach, G. F. Händel. Slovenský hudobný barok - hudobný život na Slovensku, hudobno-kultúrne strediská, polyfónia, inštrumentálna hudba, hudobno-scénické umenie, osobnosti.

Klasicizmus v hudbe. Spoločenské predpoklady vzniku hudobného klasicizmu. Hudobná kultúra klasicizmu, charakteristika, spoločenské podmienky, členenie, vývojové fázy. Pestovanie hudby, hudobno-výrazové prostriedky, nová zvuková koncepcia. Klasicistické hudobné formy, inštrumentálna hudba, hudba vokálno-inštrumentálna, opera a reforma opery. Raný klasicizmus: vznik novej platformy, kultúrne európske centrá. Mannheimská škola, Bachovi synovia a staršia viedenská škola, operná reforma Ch. W. Glucka. Najvýznamnejší predstavitelia raného klasicizmu, Viedenský klasicizmus (J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven). Hudobná kultúra obdobia klasicizmu na Slovensku.

Odporúčaná literatúra:

RYBARIČ, R.: *Dejiny hudobnej kultúry na Slovensku I. Stredovek, renesancia, barok*. Bratislava: Opus, 1984.

KAČIC, L.: *Dejiny hudby III. Barok*. Bratislava : Ikar, 2008.

ABRAHAM, G.: *Stručné dejiny hudby*. Bratislava : Hudobné centrum, 2004.

MICHELS, U.: *Encyklopedický atlas hudby*. Praha : NLN, 2000.

BURROWS, J.: *Klasická hudba*. Bratislava : Slovart, 2008.

BUKOFČER, M.: *Hudba v období baroka. Od Monteverdiho po Bacha*. Bratislava : Opus, 1986.

Ed. Oskár ELSCHKEK: *Dejiny slovenskej hudby*. Bratislava : SAV, 1996.

JANEK, M.: *Dejiny slovenskej hudby*. Banská Bystrica : PF UMB, 1996.

SMOLKA, J.: *Dějiny hudby*. Praha : Togga, 2001.

ŠIŠKOVÁ, I.: *Dejiny hudby IV. Klasicizmus*. Bratislava : Ikar, 2012.

ABRAHAM, G.: *Stručné dejiny hudby*. Bratislava : Hudobné centrum, 2004.

MÚDRA, D.: *Dejiny hudobnej kultúry na Slovensku. Klasicizmus*. Bratislava : SHF, 1993.Ed.

BURLAS, Ladislav: *Formy a druhy hudobného umenia* (SHV, Bratislava 1962)

ZENKL, Luděk: *ABC hudebních forem* (Supraphon Praha 1990)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: *slovenský jazyk*

Poznámky:

časová záťaž študenta: 150 hodín

Kombinované: (P-S-K) 60

Samoštúdium: 60

Projekt: 30

Hodnotenie predmetov

A	B	C	D	E	FX(0)	FX(1)
0.0	11.11	33.33	33.33	33.33	22.22	0.0

Vyučujúci: doc. PaedDr. Marián Janek, PhD. – prednášky, slovenský jazyk

Mgr. František Turák, CSc., semináre, slovenský jazyk

Mgr. Igor Gašpar, PhD., prednášky, semináre, slovenský jazyk

Michal Brodniansky – semináre, slovenský jazyk

Dátum poslednej zmeny: 30.4.2014

Schválil: doc. PaedDr. Libor Fridman, PhD.

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Univerzita Mateja Bela v Banskej Bystrici	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: 1d-IVP-413 Denné štúdium 1e-IVP-413 Externé štúdium	Názov predmetu: Inštrumentálne a vokálne praktikum 3 (nástroj, spev, obligát, intonácia a sluchová analýza)
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednášky semináre Typ predmetu: Povinný Odporúčaný rozsah výučby: Týždenný 0 – 0 – 3 – 0 denná forma štúdia Za obdobie štúdia: 0 – 0 – 39 – 0 externá forma štúdia Metóda štúdia: kombinovaná Forma štúdia: <i>denná, externá</i>	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3. Semester Denná forma 3. semester Externá forma	
Stupeň štúdia: 1. Stupeň	
Podmieňujúce predmety: nie sú	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie: cvičenia s pravidelnou periodicitou Záverečné hodnotenie: individuálny umelecký výkon: 0-50 bodov	
Výsledky vzdelávania: študent úspešným absolvovaním predmetu: <i>V kognitívnej oblasti:</i> 1. získa systémové vedomosti potrebné k vykonávaniu učiteľského povolania a školskú súborovú prax v rámci osnovy predmetu 2. je schopný orientovať sa v učebniciach Hv pre ZŠ, ovláda teoretický obsah obsiahnutý v učebniciach, ako aj skladby a piesne s jednoduchým harmonickým sprievodom (T,S,D,T) <i>V afektívnej oblasti:</i> 1. dokáže oceňovať hodnoty poznania danej hudobnej oblasti, vyjadriť vlastný postoj, sebahodnotenie ako aj hodnotenie v budúcej učiteľskej profesii <i>V psychomotorickej oblasti:</i> 1. Nadobudne praktické zručnosti v hre na zvolený hudobný nástroj, spevný hlasový prejav a základy klavírnej, 2. ovláda fyziológiu fonačného ústrojenstva a praktické posadenie hlasu, vie správne spevácky dýchať, uvoľniť fonačný aparát a uvedomiť si hlasovú rezonanciu a ostatné atribúty správneho vokálneho prejavu 3. dokáže aplikovať nadobudnuté vedomosti pri skvalitňovaní kultúry detského hlasového prejavu 4. dokáže do hry aplikovať charakteristické črty a spôsobom hry vyjadriť jednotlivé štýlové obdobia 5. ovláda správne držanie tela pri hre na hudobnom nástroji a správne postavenie ruky pri rôznych technikách hry.	
Stručná osnova predmetu: Vokálna časť: Spevacka artikulácia, melodické ozdoby - atribúty, ktoré by mal učiteľ ovládať a vedieť prakticky aplikovať nadobudnuté vedomosti do praxe. Inštrumentálna časť: Hra na hudobnom nástroj a jej špecifiká. Výber repertoáru rôznych štýlových období a charakteru. Osvojenie si výber vhodného repertoáru na rôzne príležitosti a prispôbiť tomu i svoju interpretáciu. Oligáttny klavír: Technické základy klavírnej hry. Legato, tenuto, staccato. Výraz, dynamika, agogika. Hra piesní	

s jednoduchým harmonickým doprovodom.

Odporúčaná literatúra:

C. CZERNY: *Osemtaktové etudy op. 740*

C. CZERNY: *Škola zručnosti op. 599*

J. S. BACH: *Malé prelúdiá*

JANŽUROVÁ- BORO VÁ: *Klavírna škola*

KORÍNSKA, A. *Piesne pre výchovu spevákov – výber.*

Prednesové skladby z obdobia romantizmu, 20. storočia a skladby súčasných autorov

RANINEC, J. 1992. *Hlasová výchova pre učiteľov.* UK Bratislava 1992.

RANINEC, J. 2003. *Ľudský hlas a jeho kultivovanie.* SAV Bratislava. 2. vydanie. 2003.

SARAUER, A.: *Klavírna škola pre začiatočníkov*

ŠIMO VÁ, O. 1997. *Teória hudobnej výchovy. Základy teórie vokálnej interpretácie.* UK Bratislava 1997.

VACCAI, N. *Metodo pratico.* Edition Peters. Nr. 2073.

VRCHOTOVÁ-PÁTOVÁ, J. 1997. *Didaktika zpevu pro sólisty, sborové pěvce a budoucí pěvecké pedagogy.* PF Západočeské univerzity 1997. ISBN 80-7082-381-X.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: *slovenský jazyk*

Poznámky:

časová záťaž študenta: 120 hodín

Kombinované: (P-S-K) 36

Samoštúdium: 40

Domáca praktická príprava: 43

Individuálny umelecký výkon: 1

Hodnotenie predmetov

A	B	C	D	E	FX(0)	FX(1)
45.45	9.09	18.18	9.09	13.64	0.0	0.0

Vyučujúci: PaedDr. Poliak Alfonz, PhD., PaedDr. Škraban Tomáš, PhD., PaedDr. Kološtová Mariana, PhD., PaedDr. Dagmar Strmeňová, PhD., Mgr. Gašpar Igor, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 30.4.2014

Schválil: Doc. PaedDr. Libor Fridman, PhD.

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Univerzita Mateja Bela v Banskej Bystrici	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: 1d-DHF-411 Denná forma 1e-DHF-411 Externá forma	Názov predmetu: Dejiny hudobnej kultúry (romantizmus), hudobné formy a hudobný folklór
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednášky semináre Typ predmetu: Povinný Odporúčaný rozsah výučby: Týždenný 2 – 2 – 0 – 0 denná forma štúdia Za obdobie štúdia: 26 – 26 – 0 – 0 externá forma štúdia Metóda štúdia: kombinovaná Forma štúdia: <i>denná, externá</i>	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4. semester Denná forma, 4. semester Externá forma	
Stupeň štúdia: 1. Stupeň	
Podmieňujúce predmety: nie sú	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na seminároch- Dochádzka, vypracovanie seminárnych prác Záverečný vedomostný test/ústna skúška Priebežné hodnotenie: Tvorba a prezentácia seminárnych prác. PPT prezentácia (10 bodov), simulovaná vyučovacia hodina(10 bodov), esej (10 bodov), dochádzka (10 bodov), záverečný test (60 bodov) Záverečné hodnotenie: Súčet bodov zo všetkých činností: aktívna účasť na seminároch a záverečný test. Na získanie hodnotenia A je potrebné získať v súčte najmenej 92 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 84 bodov, na hodnotenie C najmenej 76 bodov, na hodnotenie D najmenej 68 bodov a na hodnotenie E najmenej 60 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý v celkom súčte bodov získa menej ako 60 bodov.	
Výsledky vzdelávania: študent úspešným absolvovaním predmetu: Formovanie teoretických a praktických odborných kompetencií učiteľa hudby a hudobnej výchovy z oblasti romantizmu v kontexte dejín hudobnej kultúry. V kognitívnej oblasti: – Osvojí si základné vedomosti z oblasti: Vie začleniť obdobie romantizmu do kontextu dejín hudobnej kultúry. Vie definovať formy a druhy daného obdobia DHK. Vie definovať funkciu hudby v danom období DHK. Vie charakterizovať dané obdobie DHK. Vie definovať charakter hudby daného obdobia. Dokáže sa orientovať v tvorbe jednotlivých skladateľov obdobia romantizmu doma aj vo svete. Získa teoretické vedomosti z oblasti vývinu hudobnej folkloristiky a špecifikácie folklórnych regiónov Slovenska. – Vie vysvetliť jednotlivé pojmy a vzťahy z obdobia romantizmu v kontexte dejín hudobnej kultúry. Vie charakterizovať a definovať základné hudobno-historické fakty a pojmy v kontexte dejín hudby tohto obdobia. Je spôsobilý rozpoznávať identifikačné znaky jednotlivých folklórnych regiónov, ich piesňové štruktúry a tonálne špecifiká. – Dokáže uplatniť získané vedomosti o hudobnej kultúre romantizmu a tradičnej ľudovej kultúre vo svete a na území Slovenska vo vyučovacom procese. – Dokáže rozvíjať schopnosti súvisiace s vnímaním a hodnotením hudobného diela a zručnosti v používaní odbornej terminológie pri verbálnom a písomnom prejave a pri formovaní kultivovaného prejavu. Pozná druhovú mnohorakosť slovenského ľudového inštrumentára, je schopný priradovať typické ľudové nástroje a nástrojové zoskupenia folklórnym regiónom. V afektívnej oblasti dokáže oceňovať hodnoty poznania v danom období DHK. Dokáže presadzovať	

hodnoty vybraných artefaktov z daného obdobia DHK a hudobného folklóru.

Stručná osnova predmetu:

- Východiská, koncepcie, ideály v hudbe romantizmu. Raný romantizmus, novoromantizmus, klasicko-romantická syntéza. Národné hudobné kultúry - Ruská národná hudba, Česká národná hudba, fínska, nórska, dánska národná hudba, Anglicko. Romantická opera, symfonická a komorná hudba, cirkevná hudba, oratórium, pieseň, klavírna literatúra, novoromantická opera. Neskorý romantizmus, Impresionizmus, Taliansky operný verizmus. Významné skladateľské osobnosti a špecifiká ich tvorby. Hudobná kultúra obdobia romantizmu na Slovensku. Predstavitelia, diela.
- Základné folkloristické pojmy, ľudová pieseň, folklór, folkloristika, folklorizmus. Systematika slovenskej ľudovej hudby.
- Organológia v systéme nástrojovej hudby, špecifiká a významné odlišnosti slovenskej nástrojovej hudby
- Folklórne regióny Slovenska a ich systematizácia. Základné hudobno-kultúrne znaky a odlišnosti. Piesňová typizácia (viachlas, vedenie hlasov, rytmus).

Odporúčaná literatúra:

SMOLKA, J.: *Dějiny hudby*. Praha : Togga, 2001.
ABRAHAM, G.: *Stručné dejiny hudby*. Bratislava : Hudobné centrum, 2004.
MICHELS, U: *Encyklopedický atlas hudby*. Praha : NLN, 2000.
BURROWS, J.: *Klasická hudba*. Bratislava : Slovart, 2008.
EINSTEIN, A.: *Hudba v období romantizmu*. Bratislava : Opus, 1989.
Ed. Oskár ELSCHKEK: *Dejiny slovenskej hudby*. Bratislava : SAV, 1996
JANEK, M: *Dejiny slovenskej hudby*. Banská Bystrica : PF UMB, 1996.
HRČKOVÁ, N.: *Dejiny hudby V. Hudba 19. storočia*. Bratislava : Ikar, 2011.
AMBRÓZOVÁ, J. a kol. : *Ľudové piesne regiónov Slovenska*. (edícia 8 dielov), 2009, NOC Bratislava
ELSCHEK, O.: *Úvod do štúdia slovenskej ľudovej hudby*. Národné osvetové centrum, Bratislava 1996.
ELSCHEK, O. : *Slovenské ľudové piesne a nástrojová hudba*. Antológia, Bratislava 1980, 1982 .
GAŠPAR, Igor: *Štýlové osobitosti ľudových hudieb na Podpolaní*. UMB Banská Bystrica – monografia, 2006.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: *slovenský jazyk*

Poznámky:

časová záťaž študenta: 120 hodín
Kombinované: (P-S-K) 50
Samoštúdium: 50
Projekt: 50

Hodnotenie predmetov

A	B	C	D	E	FX(0)	FX(1)
13.04	17.39	21.74	21.74	21.74	0.0	4.35

Vyučujúci: doc. PaedDr. Marián Janek, PhD. – prednášky, slovenský jazyk

Mgr. Igor Gašpar, PhD. – prednášky

Mgr. Michal Brodniansky – semináre, slovenský jazyk

Dátum poslednej zmeny: 30.4.2014

Schválil: doc. PaedDr. Libor Fridman, PhD.

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Univerzita Mateja Bela v Banskej Bystrici	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: 1d-IVP-414 Denné štúdium 1e-IVP-414 Externé štúdium	Názov predmetu: Inštrumentálne a vokálne praktikum 4 (nástroj, spev, obligát, intonácia a sluchová analýza)
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednášky semináre Typ predmetu: Povinný Odporúčaný rozsah výučby: Týždenný 0 – 0 – 3 – 0 denná forma štúdia Za obdobie štúdia: 0 – 0 – 39 – 0 externá forma štúdia Metóda štúdia: kombinovaná Forma štúdia: <i>denná, externá</i>	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4. Semester Denná forma 4. semester Externá forma	
Stupeň štúdia: 1. Stupeň	
Podmieňujúce predmety: nie sú	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie: cvičenia s pravidelnou periodicitou Záverečné hodnotenie: individuálny umelecký výkon: 0-50 bodov	
Výsledky vzdelávania: študent úspešným absolvovaním predmetu: <i>V kognitívnej oblasti:</i> 1. získa systémové vedomosti potrebné k vykonávaniu učiteľského povolania a školskú súborovú prax v rámci osnovy predmetu 2. je schopný orientovať sa v učebniciach Hv pre ZŠ, ovláda teoretický obsah obsiahnutý v učebniciach, ako aj skladby a piesne s jednoduchým harmonickým sprievodom (T,S,D,T) <i>V afektívnej oblasti:</i> 1. dokáže oceňovať hodnoty poznania danej hudobnej oblasti, vyjadriť vlastný postoj, sebahodnotenie ako aj hodnotenie v budúcej učiteľskej profesii <i>V psychomotorickej oblasti:</i> 1. Nadobudne praktické zručnosti v hre na zvolený hudobný nástroj, spevný hlasový prejav a základy klavírnej, 2. ovláda fyziológiu fonačného ústrojenstva a praktické posadenie hlasu, vie správne spevácky dýchať, uvoľniť fonačný aparát a uvedomiť si hlasovú rezonanciu a ostatné atribúty správneho vokálneho prejavu 3. dokáže aplikovať nadobudnuté vedomosti pri skvalitňovaní kultúry detského hlasového prejavu 4. dokáže do hry aplikovať charakteristické črty a spôsobom hry vyjadriť jednotlivé štýlové obdobia 5. ovláda správne držanie tela pri hre na hudobnom nástroji a správne postavenie ruky pri rôznych technikách hry.	
Stručná osnova predmetu: Vokálna časť: Vokálna pedagogika a jej cieľ. Fyziológia hlasu, hlasové orgány Základné pojmy fyziológie hlasu. Správne držanie...Metodika práce s detským hlasom. Hygienické návyky, rozvíjanie detského hlasu, tvorenie tónu. Hlasová rozcvička. Spev detských piesní a ich interpretácia s prihliadnutím na rôzne žánre (ľudová pieseň, umelá pieseň). Inštrumentálna časť: Hra na hudobnom nástroj a jej špecifiká. Výber repertoáru rôznych štýlových období a charakteru. Osvojenie si výber vhodného repertoáru na rôzne príležitosti a prispôbiť tomu i svoju interpretáciu.	

Oligátny klavír:

Technické základy klavírnej hry. Legato, tenuto, staccato. Výraz, dynamika, agogika. Hra piesní s jednoduchým harmonickým doprovodom.

Odporúčaná literatúra:

C. CZERNY: *Osemtaktové etudy op. 740*

C. CZERNY: *Škola zručnosti op. 599*

J. S. BACH: *Malé prelúdiá*

KORÍNSKA, A. *Piesne pre výchovu spevákov – výber.*

Prednesové skladby z obdobia romantizmu, 20. storočia a skladby súčasných autorov

RANINEC, J. 1992. *Hlasová výchova pre učiteľov.* UK Bratislava 1992.

RANINEC, J. 2003. *Ľudský hlas a jeho kultivovanie.* SAV Bratislava. 2. vydanie. 2003.

SARAUER, A.: *Klavírna škola pre začiatočníkov*

SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M. *Slovenské národné piesne. Zväzok 1 -5.*

ŠIMOVÁ, O. 1997. *Teória hudobnej výchovy. Základy teórie vokálnej interpretácie.* UK Bratislava 1997.

VACCAI, N. *Metodo pratico.* Edition Peters. Nr. 2073.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: *slovenský jazyk*

Poznámky:

časová záťaž študenta: 120 hodín

Kombinované: (P-S-K) 36

Samoštúdium: 40

Domáca praktická príprava: 43

Individuálny umelecký výkon: 1

Hodnotenie predmetov

A	B	C	D	E	FX(0)	FX(1)
50.0	20.0	20.0	10.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: PaedDr. Poliak Alfonz, PhD., PaedDr. Škraban Tomáš, PhD., PaedDr. Kološtová Mariana, PhD., PaedDr. Dagmar Strmeňová, PhD., Mgr. Gašpar Igor, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 30.4.2014

Schválil: Doc. PaedDr. Libor Fridman, PhD.

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Univerzita Mateja Bela v Banskej Bystrici	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: 1d-DKF-411 Denná forma 1e-DKF-411 Externá forma	Názov predmetu: Dejiny hudobnej kultúry (20.st.) a hudobné formy
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednášky, semináre Typ predmetu: Povinný Odporúčaný rozsah výučby: Týždenný 2 – 1 – 0 – 0 denná forma štúdia Za obdobie štúdia: 26 – 13 – 0 – 0 externá forma štúdia Metóda štúdia: kombinovaná Forma štúdia: <i>denná, externá</i>	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5. semester Denná forma, 5. semester Externá forma	
Stupeň štúdia: 1. stupeň	
Podmieňujúce predmety: nie sú	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na seminároch - Dochádzka, vypracovanie seminárnych prác Záverečný vedomostný test/ústna skúška Priebežné hodnotenie: Tvorba a prezentácia seminárnych prác. PPT prezentácia (10 bodov), simulovaná vyučovacia hodina(10 bodov), esej (10 bodov), dochádzka (10 bodov), záverečný test (60 bodov) Záverečné hodnotenie: Súčet bodov zo všetkých činností: aktívna účasť na seminároch a záverečný test. Na získanie hodnotenia A je potrebné získať v súčte najmenej 92 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 84 bodov, na hodnotenie C najmenej 76 bodov, na hodnotenie D najmenej 68 bodov a na hodnotenie E najmenej 60 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý v celkom súčte bodov získa menej ako 60 bodov.	
Výsledky vzdelávania: študent úspešným absolvovaním predmetu: Formovanie teoretických a praktických odborných kompetencií učiteľa hudby a hudobnej výchovy z oblasti prvej polovice 20.storočia v kontexte dejín hudobnej kultúry. V kognitívnej oblasti: – Osvojí si základné vedomosti z oblasti: Vie začleniť obdobie prvej polovice 20. storočia do kontextu dejín hudobnej kultúry. Vie definovať hudobné formy a druhy daného obdobia DHK. Vie definovať funkciu hudby v danom období DHK. Vie charakterizovať dané obdobie DHK. Vie definovať charakter hudby daného obdobia. Dokáže sa orientovať v tvorbe jednotlivých skladateľov hudby 20. storočia. – Vie vysvetliť jednotlivé pojmy a vzťahy hudby 20. storočia v kontexte dejín hudobnej kultúry. Vie charakterizovať a definovať základné hudobno-historické fakty, pojmy, hudobné formy a druhy v kontexte dejín hudby tohto obdobia. – Dokáže uplatniť získané vedomosti o hudobnej kultúre 20. storočia vo svete a na území Slovenska vo vyučovacom procese. – Dokáže rozvíjať schopnosti súvisiace s vnímaním a hodnotením hudobného diela a zručnosti v používaní odbornej terminológie pri verbálnom a písomnom prejave a pri formovaní kultivovaného prejavu. V afektívnej oblasti dokáže oceňovať hodnoty poznania v danom období DHK. Dokáže presadzovať hodnoty vybraných artefaktov z daného obdobia DHK.	
Stručná osnova predmetu: Kategorizácia hudby 20. storočia. Zákonitosti, umelecké hnutia. Expresionizmus a druhá viedenská	

škola (Schönberg, Berg, Webern). Neoklasicizmus, neofolklorizmus, obrat k modelom minulosti (Stravinskij, Bartók, Janáček, Szymanowski, Prokofjev, Hindemith, Orff, Šostakovič, Britten). Futurizmus v hudbe – Busoni, Rusollo, Cowell, Varèse. Parížska šestka, Mladé Francúzsko (Messiaen, Lesur, Jolivet, Baudrier). Americký prínos – Copland, Barber, Bernstein, Carter, Holst. Zakladatelia Slovenskej národnej hudby (Alexander Moyzes, Eugen Suchoň, Ján Cikker).

Odporúčaná literatúra:

SMOLKA, J.: *Dějiny hudby*. Praha : Togga, 2001.
 ABRAHAM, G.: *Stručné dejiny hudby*. Bratislava : Hudobné centrum, 2004.
 MICHELS, U: *Encyklopedický atlas hudby*. Praha : NLN, 2000.
 BURROWS, J.: *Klasická hudba*. Bratislava : Slovart, 2008.
 RYBARIČ, R. *Európske súvislosti slovenskej hudby*. Bratislava : Veda, 1990.
 Ed. Oskár ELSCHKEK: *Dejiny slovenskej hudby*. Bratislava : SAV, 1996
 JANEK, M.: *Dejiny slovenskej hudby*. Banská Bystrica : PF UMB, 1996.
 KOHOUTEK, C.: *Hudební kompozice. Novodobé kompoziční směry z hlediska skladatele*. Praha, SUPRAPHON, 1989.
 MARTINÁKOVÁ, Z. – všetky čísla časopisu Hudobný život 2001.
 HRČKOVÁ, N.: *Dejiny hudby VI. Hudba 20. storočia (1)*. Bratislava : Ikar, 2005.
 HRČKOVÁ, N.: *Dejiny hudby VI. Hudba 20. storočia (2)*. Bratislava : Ikar, 2006.
 BURLAS, Ladislav: *Formy a druhy hudobného umenia* (SHV, Bratislava 1962)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk

Poznámky:

časová záťaž študenta: 120 hodín
 Kombinované: (P-S-K) 40
 Samoštúdium: 40
 Projekt: 40

Hodnotenie predmetov

A	B	C	D	E	FX(0)	FX(1)
40.0	60.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: doc. PaedDr. Marián Janek, PhD. – prednášky, slovenský jazyk
 Mgr. František Turák, CSc. – semináre, slovenský jazyk
 Mgr. Michal Brodniansky – semináre, slovenský jazyk

Dátum poslednej zmeny: 30.4.2014

Schválil: doc. PaedDr. Libor Fridman, PhD.

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Univerzita Mateja Bela v Banskej Bystrici	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: 1d-IVP-415 Denné štúdium 1e-IVP-415 Externé štúdium	Názov predmetu: Inštrumentálne a vokálne praktikum 5 (nástroj, spev, obligát, zborový spev)
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednášky semináre Typ predmetu: Povinný Odporúčaný rozsah výučby: Týždenný 0 – 0 – 4 – 0 denná forma štúdia Za obdobie štúdia: 0 – 0 – 25 – 0 externá forma štúdia Metóda štúdia: kombinovaná Forma štúdia: <i>denná, externá</i>	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5. Semester Denná forma 5. semester Externá forma	
Stupeň štúdia: 1. Stupeň	
Podmieňujúce predmety: nie sú	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie: cvičenia s pravidelnou periodicitou Záverečné hodnotenie: individuálny umelecký výkon: 0-50 bodov	
Výsledky vzdelávania: študent úspešným absolvovaním predmetu: <i>V kognitívnej oblasti:</i> 1. získa systémové vedomosti potrebné k vykonávaniu učiteľského povolania a školskú súborovú prax v rámci osnovy predmetu 2. je schopný orientovať sa v učebniciach Hv pre ZŠ, ovláda teoretický obsah obsiahnutý v učebniciach, ako aj skladby a piesne s jednoduchým harmonickým sprievodom (T,S,D,T) <i>V afektívnej oblasti:</i> 1. dokáže oceňovať hodnoty poznania danej hudobnej oblasti, vyjadriť vlastný postoj, sebahodnotenie ako aj hodnotenie v budúcej učiteľskej profesii <i>V psychomotorickej oblasti:</i> 1. Nadobudne praktické zručnosti v hre na zvolený hudobný nástroj, spevný hlasový prejav a základy klavírnej, 2. ovláda fyziológiu fonačného ústrojenstva a praktické posadenie hlasu, vie správne spevácky dýchať, uvoľniť fonačný aparát a uvedomiť si hlasovú rezonanciu a ostatné atribúty správneho vokálneho prejavu 3. dokáže aplikovať nadobudnuté vedomosti pri skvalitňovaní kultúry detského hlasového prejavu 4. dokáže do hry aplikovať charakteristické črty a spôsobom hry vyjadriť jednotlivé štýlové obdobia 5. ovláda správne držanie tela pri hre na hudobnom nástroji a správne postavenie ruky pri rôznych technikách hry.	
Stručná osnova predmetu: Vokálna časť: Prednes, frázovanie, výraz. Princíp ideomotoriky a jeho využitie vo vokálnom prejave. Poruchy hlasu a hlasová hygiena. Inštrumentálna časť: Hra na hudobnom nástroj a jej špecifiká. Výber repertoáru rôznych štýlových období a charakteru. Osvojenie si výber vhodného repertoáru na rôzne príležitosti a prispôbiť tomu i svoju interpretáciu. Oligátny klavír: Technické základy klavírnej hry. Legato, tenuto, staccato. Výraz, dynamika, agogika. Hra piesní	

s jednoduchým harmonickým sprievodom.

Odporúčaná literatúra:

C. CZERNY: *Osemtaktové etudy op. 740*

C. CZERNY: *Škola zručnosti op. 599*

J. S. BACH: *Malé prelúdiá*

JANŽUROVÁ- BORO VÁ: *Klavírna škola*

KORÍNSKA, A. *Piesne pre výchovu spevákov – výber.*

Prednesové skladby z obdobia romantizmu, 20. storočia a skladby súčasných autorov

RANINEC, J. 1992. *Hlasová výchova pre učiteľov.* UK Bratislava 1992.

RANINEC, J. 2003. *Ľudský hlas a jeho kultivovanie.* SAV Bratislava. 2. vydanie. 2003.

SARAUER, A.: *Klavírna škola pre začiatočníkov*

SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M. *Slovenské národné piesne. Zväzok 1 -5.*

VACCAI, N. *Metodo pratico.* Edition Peters. Nr. 2073.

VRCHOTOVÁ-PÁTOVÁ, J. 1997. *Didaktika zpevu pro sólisty, sborové pěvce a budoucí pěvecké pedagogy.* PF Západočeské univerzity 1997. ISBN 80-7082-381-X.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: *slovenský jazyk*

Poznámky:

časová záťaž študenta: 90 hodín

Kombinované: (P-S-K) 26

Samoštúdium: 30

Domáca praktická príprava: 33

Individuálny umelecký výkon: 1

Hodnotenie predmetov

A	B	C	D	E	FX	FX(1)
30.77	19.23	23.08	3.85	19.23	3.85	0.0

Vyučujúci: PaedDr. Poliak Alfonz, PhD., PaedDr. Škraban Tomáš, PhD., PaedDr. Kološtová Mariana, PhD., PaedDr. Dagmar Strmeňová, PhD., Prof. PaedDr. Pazúrik Milan, CSc.

Dátum poslednej zmeny: 30.4.2014

Schválil: Doc. PaedDr. Libor Fridman, PhD.

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Univerzita Mateja Bela v Banskej Bystrici	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: 1d-DHP-411 Denná forma 1e-DHP-411 Externá forma	Názov predmetu: Dejiny hudobnej kultúry (20.st.), populárna hudba, estetika a psychológia hudby
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednášky semináre Typ predmetu: Povinný Odporúčaný rozsah výučby: Týždenný 4 – 1 – 0 – 0 denná forma štúdia Za obdobie štúdia: 52 – 13 – 0 – 0 externá forma štúdia Metóda štúdia: kombinovaná Forma štúdia: <i>denná, externá</i>	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6. semester Denná forma 6. semester Externá forma	
Stupeň štúdia: 1. Stupeň	
Podmieňujúce predmety: nie sú	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na seminároch- Dochádzka, vypracovanie seminárnych prác Záverečný vedomostný test/ústna skúška Priebežné hodnotenie: Tvorba a prezentácia seminárnych prác. PPT prezentácia (10 bodov), simulovaná vyučovacia hodina(10 bodov), esej (10 bodov), dochádzka (10 bodov), záverečný test (60 bodov) Záverečné hodnotenie: Súčet bodov zo všetkých činností: aktívna účasť na seminároch a záverečný test. Na získanie hodnotenia A je potrebné získať v súčte najmenej 92 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 84 bodov, na hodnotenie C najmenej 76 bodov, na hodnotenie D najmenej 68 bodov a na hodnotenie E najmenej 60 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý v celkom súčte bodov získa menej ako 60 bodov.	
Výsledky vzdelávania: študent úspešným absolvovaním predmetu: Formovanie teoretických a praktických odborných kompetencií učiteľa hudby a hudobnej výchovy z oblasti druhej polovice 20.storočia v kontexte dejín hudobnej kultúry. V kognitívnej oblasti: – Osvojí si základné vedomosti z oblasti: Vie začleniť obdobie druhej polovice 20. storočia do kontextu dejín hudobnej kultúry. Vie definovať formy a druhy daného obdobia DHK. Vie definovať funkciu hudby v danom období DHK. Vie charakterizovať dané obdobie DHK. Vie definovať charakter hudby daného obdobia. Dokáže sa orientovať v tvorbe jednotlivých skladateľov hudby 20. storočia. – Vie vysvetliť jednotlivé pojmy a vzťahy hudby 20. storočia v kontexte dejín hudobnej kultúry. Vie charakterizovať a definovať základné hudobno-historické fakty a pojmy v kontexte dejín hudby tohto obdobia. – Dokáže uplatniť získané vedomosti o hudobnej kultúre 20. storočia vo svete a na území Slovenska vo vyučovacom procese. – Dokáže rozvíjať schopnosti súvisiace s vnímaním a hodnotením hudobného diela a zručnosti v používaní odbornej terminológie pri verbálnom a písomnom prejave a pri formovaní kultivovaného prejavu. V afektívnej oblasti dokáže oceňovať hodnoty poznania v danom období DHK. Dokáže presadzovať hodnoty vybraných artefaktov z daného obdobia DHK. V časti populárna hudba: V kognitívnej oblasti:	

- Osvojí si základné vedomosti z oblasti: vie definovať hudbu, druhy, žánre, väčšinové a menšinové žánre, funkcie hudby, tradičnú a modernú populárnu hudbu, vie charakterizovať a vymenovať obdobia vývinu modernej populárnej hudby, najdôležitejšie žánre modernej populárnej hudby a ich ťažiskové štýly, vymenovať nástrojové zloženie v žánroch, poznať aspoň 2 predstaviteľov žánrov a štýlov, vie rozlíšiť a analyzovať žánre a štýly MPH,
- Vie vysvetliť muzikologické a estetické vzťahy medzi žánrami a štýlmi,
- Vie tvorivo aplikovať poznatky vo vybraných nehudobných interpretáciách artefaktov (verbálnej, vizuálnej, pohybovej, dramatickej).
- Dokáže v určených artefaktoch v nešpecifických podmienkach aplikovať svoje vedomostiach preukázať primerané kompetencie hudobnej a ostatnej interpretácie žánrov a štýlov MPH.

V **afektívnej** oblasti dokáže oceňovať hodnoty poznania v danej hudobnej oblasti, jednotlivých žánrov a štýlov MPH a presadzovať hodnoty vybraných žánrov a štýlov.

V **psychomotorickej** oblasti (oblasť zručností): dokáže zahrať ukážky a sprievody aspoň 3 štýlov a žánrov podľa určenia a vlastného výberu.

Seminárna práca pozostáva z písomne spracovaného referátu prečítanej monografie, resp. beletrie z oblasti MPH.

V časti estetika:

- Vie definovať pojmy: estetika, hudobná estetika, hudobná psychológia, teória umenia, muzikológia. Vie definovať estetické kategórie podľa základného členenia a základné pojmy hudobnej psychológie.
- Vie **vysvetliť** a charakterizovať zaradenie disciplín do systematiky MZKL a vysvetliť význam jednotlivých disciplín pre učiteľa hudby. Vie vysvetliť podstatu estetických kategórií a ich využitie v hudbe a hudobnej edukácii. Vie vysvetliť základné vyjadrovacie prostriedky hudby z psychologického hľadiska.
- **Vie aplikovať** primeraným spôsobom svoje vedomosti a schopnosti na jednotlivé hudobné javy podľa estetických kategórií v artefaktoch a produktoch hudobného umenia. Vie porovnať a verbálne prezentovať použitie vyjadrovacích prostriedkov vo vzťahu k estetickým kategóriám.
- **Vie riešiť** problémové situácie hudobnej edukácie z pohľadu hudobnej estetiky a hudobnej psychológie a verbálne prezentovať svoje individuálne názory vo vzťahu k vybraným vedeckým koncepciám.
- Vie **tvorivo realizovať** svoje spôsobilosti vo vlastnej interpretácii hudby.

Stručná osnova predmetu:

1. Kategorizácia hudby 20. storočia. Zákonitosti, umelecké hnutia.
2. Postwebernizmus, serializmus, elektronická hudba, aleatorika, timbrová hudba, computer music. Leibovitz, Boulez, Stockhausen, Cage, Nono, Berio, Xenakis, Lutoslawski, Ligeti, Penderecki. Konkrétna hudba, Music for tape. Schaeffer, Ussachewski.
3. Univerzalistické tendencie v hudbe G. Crumba. Polyštýlová hudba A. Schnittkeho. Americký minimalizmus – Riley, Young, Glass, Reich. Európska verzia minimalizmu.
4. Nová jednoduchosť (neoromantizmus). Górecki, Sikorski, Pärt. Slovenská hudba 20. storočia v spoločenskom a kultúrnom kontexte Európy.
5. Avantgarda druhej polovice 20. storočia na Slovensku (Ilja Zeljenka, Roman Berger, Vladimír Godár). Súčasná hudba na Slovensku.

Populárna hudba:

1. Hudba - rozdelenie, členenie, hudobné žánre, funkcie hudby, hodnoty a „nehodnoty“ MPH, žáner, štýl, druh v MPH, menšinové a väčšinové žánre
2. Populárna hudba rozdelenie: TPH, MPH
3. Vývoj modernej populárnej hudby - podľa časovej osi
4. Žánre a štýly MPH – systematika a prehľad najvýznamnejších žánrov, štýlov, štýlovo-žánrových druhov.
5. MPH a edukačný proces – možnosti využitia MPH v edukačnom procese, význam a zmysel vyučovania MPH.

Odporúčaná literatúra:

SMOLKA, J.: *Dějiny hudby*. Praha : Togga, 2001.
 MICHELS, U: *Encyklopedický atlas hudby*. Praha : NLN, 2000.
 BURROWS, J.: *Klasická hudba*. Bratislava : Slovart, 2008.
 NAVRÁTIL, M.: *Nástin vývoje evropské hudby 20. století*. Ostrava : Montanex, 1993.
 RYBARIČ, R. *Európske súvislosti slovenskej hudby*. Bratislava : Veda, 1990.
 JANEK, M.: *Dejiny slovenskej hudby*. Banská Bystrica : PF UMB, 1996.
 HRČKOVÁ, N.: *Dejiny hudby VI. Hudba 20. storočia (1)*. Bratislava : Ikar, 2005.
 HRČKOVÁ, N.: *Dejiny hudby VI. Hudba 20. storočia (2)*. Bratislava : Ikar, 2006.
 BUKSZPAN, D.: *Encyklopedie heavy metalu*. Praha: BB art, 2004.
 BURLAS, L.: *Formy a druhy hudobného umenia*. Bratislava: Opus, 1978.
 ČERNÝ, Jiří: *Když byl rock and roll králem. Taneční hudba a jazz*. Praha: Supraphon, 1968.
 DORUŽKA, L.: *Panoráma populární hudby 1918/1978*. Praha: Mladá fronta, 1981.
 FORDHAM, J.: *Jazz*. Praha :Slovart,2001
 FRIDMAN, L.: *Populárna hudba*. Banská Bystrica: FHV UMB, 2006.
 FUKAČ, J., POLEDŇÁK, I.: *Hudba a její pojmoslovní systém*. Praha 1981
 CHRISTE, Ian: *Ďáblův hlas. Heavy metal. Kompletní historie*. Praha: BB art, 2005
 KAPITANCIK, B. : *Pop story*. Brno: Computer Press, 2003
 LÁBSKA, Y.: *Improvizácia a jej podoby v jazze a v rocku*. In: *Slovenská hudba 1994/XX*, č.2, s.297
 MATZNER, A., PILKA, J. : *Česká filmová hudba*. Praha : Dauphin, 2002
 MATZNER, A., POLEDŇÁK, I., WASERBERGER, I.: *Encyklopedie jazzu a moderní populární hudby I.-III*. Praha: Supraphon, 1983, 1986, 1990.
 POLEDŇÁK, I.: *Kapitolky o jazze*. Bratislava: Osveta, 1964
 SOURIAU É.,1994.: *Encyklopedie estetiky*. Praha: Victoria publishing, 1994
 ŠTEFL, V.: *Rockové styly*. Muzikus. In: www.muzikus.cz
Taneční hudba a jazz 1968-69. Praha: Supraphon, 1968.
 WEIS, T. ed.: *Beaty, bigbeaty, breakbeaty*. Praha: Maťa, 1998.
www.allmusic.com(2005),
www.music.box.sk,
www.muzikus.cz, www.rcc.sk

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: *slovenský jazyk*

Poznámky:

časová záťaž študenta: 150 hodín

Kombinované: (P-S-K) 50

Samoštúdium: 50

Projekt: 50

Hodnotenie predmetov

A	B	C	D	E	FX(0)	FX(1)
43.75	6.25	31.25	6.25	0.0	0.0	12.5

Vyučujúci: doc. PaedDr. Marián Janek, PhD. – prednášky, slovenský jazyk

Doc. PaedDr. Libor Fridman, PhD. – prednášky, slovenský jazyk

Dátum poslednej zmeny: 30.4.2014

Schválil: doc. PaedDr. Libor Fridman, PhD.

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Univerzita Mateja Bela v Banskej Bystrici	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: 1d-IVP-416 Denné štúdium 1e-IVP-416 Externé štúdium	Názov predmetu: Inštrumentálne a vokálne praktikum 6 (nástroj, spev, obligát)
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednášky semináre Typ predmetu: Povinný Odporúčaný rozsah výučby: Týždenný 0 – 0 – 3 – 0 denná forma štúdia Za obdobie štúdia: 0 – 0 – 39 – 0 externá forma štúdia Metóda štúdia: kombinovaná Forma štúdia: <i>denná, externá</i>	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6. Semester Denná forma 6. semester Externá forma	
Stupeň štúdia: 1. Stupeň	
Podmieňujúce predmety: nie sú	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie: cvičenia s pravidelnou periodicitou Záverečné hodnotenie: individuálny umelecký výkon: 0-50 bodov	
Výsledky vzdelávania: študent úspešným absolvovaním predmetu: <i>V kognitívnej oblasti:</i> 1. získa systémové vedomosti potrebné k vykonávaniu učiteľského povolania a školskú súborovú prax v rámci osnovy predmetu 2. je schopný orientovať sa v učebniciach Hv pre ZŠ, ovláda teoretický obsah obsiahnutý v učebniciach, ako aj skladby a piesne s jednoduchým harmonickým sprievodom (T,S,D,T) <i>V afektívnej oblasti:</i> 1. dokáže oceňovať hodnoty poznania danej hudobnej oblasti, vyjadriť vlastný postoj, sebahodnotenie ako aj hodnotenie v budúcej učiteľskej profesii <i>V psychomotorickej oblasti:</i> 1. Nadobudne praktické zručnosti v hre na zvolený hudobný nástroj, spevný hlasový prejav a základy klavírnej, 2. ovláda fyziológiu fonačného ústrojenstva a praktické posadenie hlasu, vie správne spevácky dýchať, uvoľniť fonačný aparát a uvedomiť si hlasovú rezonanciu a ostatné atribúty správneho vokálneho prejavu 3. dokáže aplikovať nadobudnuté vedomosti pri skvalitňovaní kultúry detského hlasového prejavu 4. dokáže do hry aplikovať charakteristické črty a spôsobom hry vyjadriť jednotlivé štýlové obdobia 5. ovláda správne držanie tela pri hre na hudobnom nástroji a správne postavenie ruky pri rôznych technikách hry.	
Stručná osnova predmetu: Vokálna časť: Spevacka artikulácia, melodické ozdoby - atribúty, ktoré by mal učiteľ ovládať a vedieť prakticky aplikovať nadobudnuté vedomosti do praxe. Inštrumentálna časť: Hra na hudobnom nástroj a jej špecifiká. Výber repertoáru rôznych štýlových období a charakteru. Osvojenie si výber vhodného repertoáru na rôzne príležitosti a prispôbiť tomu i svoju interpretáciu. Obligátny klavír: Technické základy klavírnej hry. Legato, tenuto, staccato. Výraz, dynamika, agogika. Hra piesní	

s jednoduchým harmonickým doprovodom.

Odporúčaná literatúra:

C. CZERNY: *Osemtaktové etudy op. 740*

C. CZERNY: *Škola zručnosti op. 599*

J. S. BACH: *Malé prelúdiá*

KORÍNSKA, A. *Piesne pre výchovu spevákov – výber.*

Prednesové skladby z obdobia romantizmu, 20. storočia a skladby súčasných autorov

RANINEC, J. 1992. *Hlasová výchova pre učiteľov.* UK Bratislava 1992.

RANINEC, J. 2003. *Ľudský hlas a jeho kultivovanie.* SAV Bratislava. 2. vydanie. 2003.

SARAUER, A.: *Klavírna škola pre začiatočníkov*

ŠIMOVÁ, O. 1997. *Teória hudobnej výchovy. Základy teórie vokálnej interpretácie.* UK Bratislava 1997.

VACCAI, N. *Metodo pratico.* Edition Peters. Nr. 2073.

VRCHOTOVÁ-PÁTOVÁ, J. 1997. *Didaktika zpevu pro sólisty, sborové pěvce a budoucí pěvecké pedagogy.* PF Západočeské univerzity 1997. ISBN 80-7082-381-X.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: *slovenský jazyk*

Poznámky:

časová záťaž študenta: 120 hodín

Kombinované: (P-S-K) 36

Samoštúdium: 40

Domáca praktická príprava: 43

Individuálny umelecký výkon: 1

Hodnotenie predmetov

A	B	C	D	E	FX(0)	FX(1)
37.5	31.25	6.25	18.75	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: PaedDr. Poliak Alfonz, PhD., PaedDr. Škraban Tomáš, PhD., PaedDr. Kološtová Mariana, PhD., PaedDr. Dagmar Strmeňová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 30.4.2014

Schválil: Doc. PaedDr. Libor Fridman, PhD.

Vysoká škola: Univerzita Mateja Bela v Banskej Bystrici	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: 1d-SPZ-411 Denná forma 1e-SPZ-411 Externá forma	Názov predmetu: Spevácky zbor 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednášky semináre Typ predmetu: Povinne voliteľný Odporúčaný rozsah výučby: Týždenný 0 – 2 – 0 denná forma štúdia Za obdobie štúdia: 0 - 26 - 0 externá forma štúdia Metóda štúdia: kombinovaná Forma štúdia: denná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1. semester Denná forma, 1. semester Externá forma	
Stupeň štúdia: 1. Stupeň	
Podmieňujúce predmety: nie sú	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie: Tvorba určených úloh podľa osnovy predmetu. 50 bodov (minimálne 30 bodov) Záverečné hodnotenie: Záverečné hodnotenie podľa skúšok, vystúpení, zájazdov a ovládania repertoáru v rozsahu obsahovej osnovy podľa výkonového modelu predmetu – telesa 50 bodov (minimálne 30 bodov) Na získanie hodnotenia A je potrebné získať v súčte najmenej 65 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 87 bodov, na hodnotenie C najmenej 80 bodov, na hodnotenie D najmenej 73 bodov a na hodnotenie E najmenej 65 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý z niektorej časti získa menej ako 30 bodov.	
Výsledky vzdelávania Študent úspešným absolvovaním predmetu: 1. Získa kompetencie: rozvinutá schopnosť spolupracovať a prispôbiť sa kolektívu; rozvinutá schopnosť suverénne verejne vystupovať a prezentovať sa; rozvinutá zručnosť v oblasti hudobných kompetencií – intonácia, spev z listu, harmonické čítanie, ladenie; schopnosť stvárniť a aplikovať do hlasového prejavu základné interpretačné zvláštnosti jednotlivých štýlov a období; rozvinutá schopnosť vnímania dirigenta a následná aplikácia jeho požiadaviek do speváckej interpretácie. 2. Cieľom je: Spievanie v kolektíve – v speváckom zbore. Interpretačné zvládnutie skladieb rôznych štýlových období. Rozvíjať spevácke zručnosti v kolektíve v súvislosti s potrebami hudobnej edukácie. Rozvíjať schopnosť spolupracovať a prispôbiť sa kolektívu v záujme kvalitného výkonu celej skupiny. Prakticky využívať, a tak aj overovať a rozvíjať, zručnosti nadobudnuté v iných vyučovacích predmetoch. Reprezentovať katedru, fakultu, univerzitu na rôznych podujatiach, a tým aj získavať zručnosti v oblasti prezentácie pred obecnstvom.	
Stručná osnova predmetu: Nácvik konkrétnych zborových skladieb v závislosti od momentálnej dramaturgie speváckeho zboru a požiadaviek a zamerania dramaturgie objednávateľov konkrétnych programov.	
Odporúčaná literatúra: Zborové diela všetkých štýlových období <i>Každý AR sa aktualizuje literatúra v TP predmetu.</i>	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk	
Poznámky: časová záťaž študenta: 90 hodín Kombinované: (P-S-K) 30	

Samoštúdium: 60						
Hodnotenie predmetov						
A	B	C	D	E	FX(0)	FX(1)
25.0	16.67	25.0	4.17	12.5	4.17	12.5
Vyučujúci: prof. PaedDr. Milan Pazúrik, CSc. – slovenský jazyk						
Dátum poslednej zmeny: 30.4.2014						
Schválil: doc. PaedDr. Libor Fridman, PhD.						

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Univerzita Mateja Bela v Banskej Bystrici						
Fakulta: Pedagogická						
Kód predmetu: 1d-COM-411 Denná forma 1e-COM-411 Externá forma			Názov predmetu: Collegium Musicum a hudobné praktikum 1			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: semináre Typ predmetu (P, PV, V): Povinne voliteľný Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný 0 – 2 – 0 denná forma štúdia Za obdobie štúdia: 0 - 26 - 0– 0 externá forma štúdia Metóda štúdia: kombinovaná Forma štúdia: denná Ročník: 1						
Počet kreditov: 3						
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1. semester Denná forma, 1. semester Externá forma						
Stupeň štúdia: 1. Stupeň						
Podmieňujúce predmety: hra na hudobnom nástroji						
Podmienky na absolvovanie predmetu: 40 bodov – 100% účasť na hodinách 40 bodov – aktivita na hodinách (predvedenie skladby v ansámblu podľa dohodnutého plánu) 20 bodov – vypracovanie a naštudovanie vlastného sprievodu, improvizácie, aranžmán						
Výsledky vzdelávania: Študent získa koncertnú prax v ansámbovej hre, dosiahne aranžérske a improvizáčne majstrovstvo, má schopnosť umelecko-kritického hodnotenia smerom k druhým a najmä k samému sebe v sebakritike. Je disciplinovaný v kolektíve a vie viesť tvorivý dialóg. Je adaptabilný tak z hľadiska umeleckého ako aj humánneho. Vie inštrumentovať, aplikovať a domyslieť hudobný nápad prostredníctvom schopnosti elaborácie. Vie určiť skladbe vhodnú formu, harmonizáciu. Vie detailne a originálne vypracovať inštrumentálny sprievod a sólistický part. Vie postaviť dramaturgiu skladieb pre akúkoľvek hudobnú produkciu.						
Stručná osnova predmetu: Interpretácia skladieb rôznych štýlov klasickej a salónnej hudby. Improvizácia na danú tému, improvizovaný úvod, medzihra, záver a inštrumentálny sprievod. Interpretácia vlastného aranžmán.						
Odporúčaná literatúra: Notový materiál podľa výberu vyučujúceho KŘÍŠTKOVÁ, D., MAŠA, M. <i>Klavírny doprovod a komorná hra</i> (JAMU, Brno, 1991) ŠEBESTA, O. <i>Tvorivá interpretácia komornej hry</i> (AU, B. Bystrica, 2001) ŠOLC, Milan. 1964. <i>Akordické značky</i> . Supraphon Praha 1987.						
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský						
Hodnotenie predmetov						
A	B	C	D	E	FX(0)	FX(1)
Poznámky: časová záťaž študenta: štúdium (S) a prezentácia: samoštúdium a príprava prezentácie:			90 hod., z toho: 30 hod. 60 hod.			
Vyučujúci: Mgr. Igor Gašpar, PhD., Mgr. Turák, František, CSc. prednášky/konzultácie: 0/4 semináre: 26 výučba: slovensky						
Dátum poslednej zmeny: 30.04.2014						

Schválil: doc. PaedDr. Libor Fridman, PhD.

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Univerzita Mateja Bela v Banskej Bystrici	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: 1d-SPZ-412 Denná forma 1e-SPZ-412 Externá forma	Názov predmetu: Spevácky zbor 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednášky semináre Typ predmetu: Povinne voliteľný Odporúčaný rozsah výučby: Týždenný 0 – 2 – 0 denná forma štúdia Za obdobie štúdia: 0 - 26 - 0 externá forma štúdia Metóda štúdia: kombinovaná Forma štúdia: denná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2. semester Denná forma, 2. semester Externá forma	
Stupeň štúdia: 1. Stupeň	
Podmieňujúce predmety: nie sú	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie: Tvorba určených úloh podľa osnovy predmetu. 50 bodov (minimálne 30 bodov) Záverečné hodnotenie: Záverečné hodnotenie podľa skúšok, vystúpení, zájazdov a ovládania repertoáru v rozsahu obsahovej osnovy podľa výkonového modelu predmetu – telesa 50 bodov (minimálne 30 bodov) Na získanie hodnotenia A je potrebné získať v súčte najmenej 65 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 87 bodov, na hodnotenie C najmenej 80 bodov, na hodnotenie D najmenej 73 bodov a na hodnotenie E najmenej 65 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý z niektorej časti získa menej ako 30 bodov.	
Výsledky vzdelávania Študent úspešným absolvovaním predmetu: 1. Získa kompetencie: rozvinutá schopnosť spolupracovať a prispôbiť sa kolektívu; rozvinutá schopnosť suverénne verejne vystupovať a prezentovať sa; rozvinutá zručnosť v oblasti hudobných kompetencií – intonácia, spev z listu, harmonické čítanie, ladenie; schopnosť stvárniť a aplikovať do hlasového prejavu základné interpretačné zvláštnosti jednotlivých štýlov a období; rozvinutá schopnosť vnímania dirigenta a následná aplikácia jeho požiadaviek do speváckej interpretácie. 2. Cieľom je: Spievanie v kolektíve – v speváckom zbere. Interpretačné zvládnutie skladieb rôznych štýlových období. Rozvíjať spevácke zručnosti v kolektíve v súvislosti s potrebami hudobnej edukácie. Rozvíjať schopnosť spolupracovať a prispôbiť sa kolektívu v záujme kvalitného výkonu celej skupiny. Prakticky využívať, a tak aj overovať a rozvíjať, zručnosti nadobudnuté v iných vyučovacích predmetoch. Reprezentovať katedru, fakultu, univerzitu na rôznych podujatiach, a tým aj získavať zručnosti v oblasti prezentácie pred obecnstvom.	
Stručná osnova predmetu: Nácvik konkrétnych zborových skladieb v závislosti od momentálnej dramaturgie speváckeho zboru a požiadaviek a zamerania dramaturgie objednávateľov konkrétnych programov.	
Odporúčaná literatúra: Zborové diela všetkých štýlových období <i>Každý AR sa aktualizuje literatúra v TP predmetu.</i>	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk	
Poznámky: časová záťaž študenta: 90 hodín Kombinované: (P-S-K) 30 Samoštúdiom: 60	

Hodnotenie predmetov

A	B	C	D	E	FX(0)	FX(1)
66.67	16.67	0.0	0.0	16.67	0.0	0.0

Vyučujúci: prof. PaedDr. Milan Pazúrik, CSc. – slovenský jazyk

Dátum poslednej zmeny: 30.4.2014

Schválil: doc. PaedDr. Libor Fridman, PhD.

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Univerzita Mateja Bela v Banskej Bystrici					
Fakulta: Pedagogická fakulta					
Kód predmetu: 1d-COM-412 Denná forma 1e-COM-412 Externá forma			Názov predmetu: Collegium Musicum a hudobné praktikum 2		
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: semináre Typ predmetu (P, PV, V): Povinne voliteľný Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný 0 – 2 – 0 denná forma štúdia Za obdobie štúdia: 0 - 26 - 0– 0 externá forma štúdia Metóda štúdia: kombinovaná Forma štúdia: denná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2. semester Denná forma, 2. semester Externá forma					
Stupeň štúdia: 1. Stupeň					
Podmieňujúce predmety: hra na hudobnom nástroji					
Podmienky na absolvovanie predmetu: 40 bodov – 100% účasť na hodinách 40 bodov – aktivita na hodinách (predvedenie skladby v ansámblu podľa dohodnutého plánu) 20 bodov – vypracovanie a naštudovanie vlastného sprievodu, improvizácie, aranžmán					
Výsledky vzdelávania: Študent získa koncertnú prax v ansámblovej hre, dosiahne aranžérske a improvizáčne majstrovstvo, má schopnosť umelecko-kritického hodnotenia smerom k druhým a najmä k samému sebe v sebakritike. Je disciplinovaný v kolektíve a vie viesť tvorivý dialóg. Je adaptabilný tak z hľadiska umeleckého ako aj humánneho. Vie inštrumentovať, aplikovať a domyslieť hudobný nápad prostredníctvom schopnosti elaborácie. Vie určiť skladbe vhodnú formu, harmonizáciu. Vie detailne a originálne vypracovať inštrumentálny sprievod a sólistický part. Vie postaviť dramaturgiu skladieb pre akúkoľvek hudobnú produkciu.					
Stručná osnova predmetu: Interpretácia skladieb rôznych štýlov klasickej a salónnej hudby. Improvizácia na danú tému, improvizovaný úvod, medzihra, záver a inštrumentálny sprievod. Interpretácia vlastného aranžmán.					
Odporúčaná literatúra: Notový materiál podľa výberu vyučujúceho KŘÍŠTKOVÁ, D., MAŠA, M. <i>Klavírny doprovod a komorná hra</i> (JAMU, Brno, 1991) ŠEBESTA, O. <i>Tvorivá interpretácia komornej hry</i> (AU, B. Bystrica, 2001) ŠOLC, Milan. 1964. <i>Akordické značky</i> . Supraphon Praha 1987.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Hodnotenie predmetov					
A	B	C	D	E	FX
Poznámky: časová záťaž študenta: Štúdium (semináre, konzultácie): samoštúdium:			90 hod., z toho: 30 hod. 60 hod.		
Vyučujúci: Mgr. Igor Gašpar, PhD., Mgr. Turák, František, CSc. prednášky/konzultácie: 0/4 semináre: 26 výučba: slovensky					
Dátum poslednej zmeny: 30.04.2014					
Schválil: doc. PaedDr. Libor Fridman, PhD.					

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Univerzita Mateja Bela v Banskej Bystrici	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: 1d-SPZ-413 Denná forma 1e-SPZ-413 Externá forma	Názov predmetu: Spevácky zbor 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednášky semináre Typ predmetu: Povinne voliteľný Odporúčaný rozsah výučby: Týždenný 0 – 2 – 0 denná forma štúdia Za obdobie štúdia: 0 - 26 - 0 externá forma štúdia Metóda štúdia: kombinovaná Forma štúdia: denná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3. semester Denná forma, 3. semester Externá forma	
Stupeň štúdia: 1. Stupeň	
Podmieňujúce predmety: nie sú	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie: Tvorba určených úloh podľa osnovy predmetu. 50 bodov (minimálne 30 bodov) Záverečné hodnotenie: Záverečné hodnotenie podľa skúšok, vystúpení, zájazdov a ovládania repertoáru v rozsahu obsahovej osnovy podľa výkonového modelu predmetu – telesa 50 bodov (minimálne 30 bodov) Na získanie hodnotenia A je potrebné získať v súčte najmenej 65 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 87 bodov, na hodnotenie C najmenej 80 bodov, na hodnotenie D najmenej 73 bodov a na hodnotenie E najmenej 65 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý z niektorej časti získa menej ako 30 bodov.	
Výsledky vzdelávania Študent úspešným absolvovaním predmetu: 1. Získa kompetencie: rozvinutá schopnosť spolupracovať a prispôbiť sa kolektívu; rozvinutá schopnosť suverénne verejne vystupovať a prezentovať sa; rozvinutá zručnosť v oblasti hudobných kompetencií – intonácia, spev z listu, harmonické cítenie, ladenie; schopnosť stvárniť a aplikovať do hlasového prejavu základné interpretačné zvláštnosti jednotlivých štýlov a období; rozvinutá schopnosť vnímania dirigenta a následná aplikácia jeho požiadaviek do speváckej interpretácie. 2. Cieľom je: Spievanie v kolektíve – v speváckom zbore. Interpretačné zvládnutie skladieb rôznych štýlových období. Rozvíjať spevácke zručnosti v kolektíve v súvislosti s potrebami hudobnej edukácie. Rozvíjať schopnosť spolupracovať a prispôbiť sa kolektívu v záujme kvalitného výkonu celej skupiny. Prakticky využívať, a tak aj overovať a rozvíjať, zručnosti nadobudnuté v iných vyučovacích predmetoch. Reprezentovať katedru, fakultu, univerzitu na rôznych podujatiach, a tým aj získavať zručnosti v oblasti prezentácie pred obecnstvom.	
Stručná osnova predmetu: Nácvik konkrétnych zborových skladieb v závislosti od momentálnej dramaturgie speváckeho zboru a požiadaviek a zamerania dramaturgie objednávateľov konkrétnych programov.	
Odporúčaná literatúra: Zborové diela všetkých štýlových období <i>Každý AR sa aktualizuje literatúra v TP predmetu.</i>	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk	
Poznámky: časová záťaž študenta: 90 hodín Kombinované: (P-S-K) 30 Samoštúdium: 60	
Hodnotenie predmetov	

A	B	C	D	E	FX(0)	FX(1)
42.86	4.76	14.29	0.0	33.33	0.0	4.76
Vyučujúci: prof. PaedDr. Milan Pazúrik, CSc. – slovenský jazyk						
Dátum poslednej zmeny: 30.4.2014						
Schválil: doc. PaedDr. Libor Fridman, PhD.						

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Univerzita Mateja Bela v Banskej Bystrici					
Fakulta: Pedagogická					
Kód predmetu: 1d-COM-413 Denná forma 1e-COM-413 Externá forma			Názov predmetu: Collegium Musicum a hudobné praktikum 3		
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: semináre Typ predmetu (P, PV, V): Povinne voliteľný Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný 0 – 2 – 0 denná forma štúdia Za obdobie štúdia: 0 - 26 - 0– 0 externá forma štúdia Metóda štúdia: kombinovaná Forma štúdia: denná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3. semester Denná forma, 3. semester Externá forma					
Stupeň štúdia: 1. stupeň					
Podmieňujúce predmety: hra na hudobnom nástroji					
Podmienky na absolvovanie predmetu: 40 bodov – 100% účasť na hodinách 40 bodov – aktivita na hodinách (predvedenie skladby v ansámblu podľa dohodnutého plánu) 20 bodov – vypracovanie a naštudovanie vlastného sprievodu, improvizácie, aranžmán					
Výsledky vzdelávania: Študent získa koncertnú prax v ansámbovej hre, dosiahne aranžérske a improvizáčne majstrovstvo, má schopnosť umelecko-kritického hodnotenia smerom k druhým a najmä k samému sebe v sebakritike. Je disciplinovaný v kolektíve a vie viesť tvorivý dialóg. Je adaptabilný tak z hľadiska umeleckého ako aj humánneho. Vie inštrumentovať, aplikovať a domyslieť hudobný nápad prostredníctvom schopnosti elaborácie. Vie určiť skladbe vhodnú formu, harmonizáciu. Vie detailne a originálne vypracovať inštrumentálny sprievod a sólistický part. Vie postaviť dramaturgiu skladieb pre akúkoľvek hudobnú produkciu.					
Stručná osnova predmetu: Interpretácia skladieb rôznych štýlov klasickej a salónnej hudby. Improvizácia na danú tému, improvizovaný úvod, medzihra, záver a inštrumentálny sprievod. Interpretácia vlastného aranžmán.					
Odporúčaná literatúra: Notový materiál podľa výberu vyučujúceho KŘÍŠTKOVÁ, D., MAŠA, M. <i>Klavírný doprovod a komorná hra</i> (JAMU, Brno, 1991) ŠEBESTA, O. <i>Tvorivá interpretácia komornej hry</i> (AU, B. Bystrica, 2001) ŠOLC, Milan. 1964. <i>Akordické značky</i> . Supraphon Praha 1987.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Hodnotenie predmetov					
A	B	C	D	E	FX
Poznámky: časová záťaž študenta: Štúdium (semináre, konzultácie): samoštúdium:			90 hod., z toho: 30 hod. 60 hod.		
Vyučujúci: Mgr. Igor Gašpar, PhD., Mgr. Turák, František, CSc. prednášky/konzultácie: 0/4 semináre: 26 výučba: slovensky					
Dátum poslednej zmeny: 30.04.2014					
Schválil: doc. PaedDr. Libor Fridman, PhD.					

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Univerzita Mateja Bela v Banskej Bystrici	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: 1d-SPZ-414 Denná forma 1e-SPZ-414 Externá forma	Názov predmetu: Spevácky zbor 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednášky semináre Typ predmetu: Povinne voliteľný Odporúčaný rozsah výučby: Týždenný 0 – 2 – 0 denná forma štúdia Za obdobie štúdia: 0 - 26 - 0 externá forma štúdia Metóda štúdia: kombinovaná Forma štúdia: denná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4. semester Denná forma, 4. semester Externá forma	
Stupeň štúdia: 1. Stupeň	
Podmieňujúce predmety: nie sú	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie: Tvorba určených úloh podľa osnovy predmetu. 50 bodov (minimálne 30 bodov) Záverečné hodnotenie: Záverečné hodnotenie podľa skúšok, vystúpení, zájazdov a ovládania repertoáru v rozsahu obsahovej osnovy podľa výkonového modelu predmetu – telesa 50 bodov (minimálne 30 bodov) Na získanie hodnotenia A je potrebné získať v súčte najmenej 65 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 87 bodov, na hodnotenie C najmenej 80 bodov, na hodnotenie D najmenej 73 bodov a na hodnotenie E najmenej 65 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý z niektorej časti získa menej ako 30 bodov.	
Výsledky vzdelávania Študent úspešným absolvovaním predmetu: 1. Získa kompetencie: rozvinutá schopnosť spolupracovať a prispôbiť sa kolektívu; rozvinutá schopnosť suverénne verejne vystupovať a prezentovať sa; rozvinutá zručnosť v oblasti hudobných kompetencií – intonácia, spev z listu, harmonické čítanie, ladenie; schopnosť stvárniť a aplikovať do hlasového prejavu základné interpretačné zvláštnosti jednotlivých štýlov a období; rozvinutá schopnosť vnímania dirigenta a následná aplikácia jeho požiadaviek do speváckej interpretácie. 2. Cieľom je: Spievanie v kolektíve – v speváckom zbere. Interpretačné zvládnutie skladieb rôznych štýlových období. Rozvíjať spevácke zručnosti v kolektíve v súvislosti s potrebami hudobnej edukácie. Rozvíjať schopnosť spolupracovať a prispôbiť sa kolektívu v záujme kvalitného výkonu celej skupiny. Prakticky využívať, a tak aj overovať a rozvíjať, zručnosti nadobudnuté v iných vyučovacích predmetoch. Reprezentovať katedru, fakultu, univerzitu na rôznych podujatiach, a tým aj získavať zručnosti v oblasti prezentácie pred obecnstvom.	
Stručná osnova predmetu: Nácvik konkrétnych zborových skladieb v závislosti od momentálnej dramaturgie speváckeho zboru a požiadaviek a zamerania dramaturgie objednávateľov konkrétnych programov.	
Odporúčaná literatúra: Zborové diela všetkých štýlových období <i>Každý AR sa aktualizuje literatúra v TP predmetu.</i>	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk	
Poznámky: časová záťaž študenta: 90 hodín Kombinované: (P-S-K) 30 Samoštúdium: 60	

Hodnotenie predmetov						
A	B	C	D	E	FX(0)	FX(1)
33.33	11.11	11.11	0.0	11.11	0.0	33.33
Vyučujúci: prof. PaedDr. Milan Pazúrik, CSc. – slovenský jazyk						
Dátum poslednej zmeny: 30.4.2014						
Schválil: doc. PaedDr. Ľibor Fridman, PhD.						

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Univerzita Mateja Bela v Banskej Bystrici					
Fakulta: Pedagogická fakulta					
Kód predmetu: 1d-COM-414 Denná forma 1e-COM-414 Externá forma			Názov predmetu: Collegium Musicum a hudobné praktikum 4		
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: semináre Typ predmetu (P, PV, V): Povinne voliteľný Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný 0 – 2 – 0 denná forma štúdia Za obdobie štúdia: 0 - 26 - 0– 0 externá forma štúdia Metóda štúdia: kombinovaná Forma štúdia: denná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4. semester Denná forma, 4. semester Externá forma					
Stupeň štúdia: 1. Stupeň					
Podmieňujúce predmety: hra na hudobnom nástroji					
Podmienky na absolvovanie predmetu: 40 bodov – 100% účasť na hodinách 40 bodov – aktivita na hodinách (predvedenie skladby v ansámblu podľa dohodnutého plánu) 20 bodov – vypracovanie a naštudovanie vlastného sprievodu, improvizácie, aranžmán					
Výsledky vzdelávania Študent získa koncertnú prax v ansámbovej hre, dosiahne aranžérske a improvizáčne majstrovstvo, má schopnosť umelecko-kritického hodnotenia smerom k druhým a najmä k samému sebe v sebakritike. Je disciplinovaný v kolektíve a vie viesť tvorivý dialóg. Je adaptabilný tak z hľadiska umeleckého ako aj humánneho. Vie inštrumentovať, aplikovať a domyslieť hudobný nápad prostredníctvom schopnosti elaborácie. Vie určiť skladbe vhodnú formu, harmonizáciu. Vie detailne a originálne vypracovať inštrumentálny sprievod a sólistický part. Vie postaviť dramaturgiu skladieb pre akúkoľvek hudobnú produkciu.					
Stručná osnova predmetu: Interpretácia skladieb rôznych štýlov klasickej a salónnej hudby. Improvizácia na danú tému, improvizovaný úvod, medzihra, záver a inštrumentálny sprievod. Interpretácia vlastného aranžmán.					
Odporúčaná literatúra: Notový materiál podľa výberu vyučujúceho KŘÍŠTKOVÁ, D., MAŠA, M. <i>Klavírny doprovod a komorná hra</i> (JAMU, Brno, 1991) ŠEBESTA, O. <i>Tvorivá interpretácia komornej hry</i> (AU, B. Bystrica, 2001) ŠOLC, Milan. 1964. <i>Akordické značky</i> . Supraphon Praha 1987.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Hodnotenie predmetov					
A	B	C	D	E	FX
Poznámky: časová záťaž študenta: Štúdium (semináre, konzultácie): samoštúdium:			90 hod., z toho: 30 hod. 60 hod.		
Vyučujúci: Mgr. Igor Gašpar, PhD., Mgr. Turák, František, CSc. prednášky/konzultácie: 0/4 semináre: 26 výučba: slovensky					
Dátum poslednej zmeny: 30.04.2014					
Schválil: doc. PaedDr. Libor Fridman, PhD.					

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Univerzita Mateja Bela v Banskej Bystrici	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: 1d-SPZ-415 Denná forma 1e-SPZ-415 Externá forma	Názov predmetu: Spevácky zbor 5
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednášky semináre Typ predmetu: Povinne voliteľný Odporúčaný rozsah výučby: Týždenný 0 – 2 – 0 denná forma štúdia Za obdobie štúdia: 0 - 26 - 0 externá forma štúdia Metóda štúdia: kombinovaná Forma štúdia: denná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5. semester Denná forma, 5. semester Externá forma	
Stupeň štúdia: 1. Stupeň	
Podmieňujúce predmety: nie sú	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie: Tvorba určených úloh podľa osnovy predmetu. 50 bodov (minimálne 30 bodov) Záverečné hodnotenie: Záverečné hodnotenie podľa skúšok, vystúpení, zájazdov a ovládania repertoáru v rozsahu obsahovej osnovy podľa výkonového modelu predmetu – telesa 50 bodov (minimálne 30 bodov) Na získanie hodnotenia A je potrebné získať v súčte najmenej 65 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 87 bodov, na hodnotenie C najmenej 80 bodov, na hodnotenie D najmenej 73 bodov a na hodnotenie E najmenej 65 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý z niektorej časti získa menej ako 30 bodov.	
Výsledky vzdelávania Študent úspešným absolvovaním predmetu: 1. Získa kompetencie: rozvinutá schopnosť spolupracovať a prispôsobiť sa kolektívu; rozvinutá schopnosť suverénne verejne vystupovať a prezentovať sa; rozvinutá zručnosť v oblasti hudobných kompetencií – intonácia, spev z listu, harmonické čítanie, ladenie; schopnosť stvárniť a aplikovať do hlasového prejavu základné interpretačné zvláštnosti jednotlivých štýlov a období; rozvinutá schopnosť vnímania dirigenta a následná aplikácia jeho požiadaviek do speváckej interpretácie. 2. Cieľom je: Spievanie v kolektíve – v speváckom zbore. Interpretačné zvládnutie skladieb rôznych štýlových období. Rozvíjať spevácke zručnosti v kolektíve v súvislosti s potrebami hudobnej edukácie. Rozvíjať schopnosť spolupracovať a prispôsobiť sa kolektívu v záujme kvalitného výkonu celej skupiny. Prakticky využívať, a tak aj overovať a rozvíjať, zručnosti nadobudnuté v iných vyučovacích predmetoch. Reprezentovať katedru, fakultu, univerzitu na rôznych podujatiach, a tým aj získavať zručnosti v oblasti prezentácie pred obecnstvom.	
Stručná osnova predmetu: Nácvik konkrétnych zborových skladieb v závislosti od momentálnej dramaturgie speváckeho zboru a požiadaviek a zamerania dramaturgie objednávateľov konkrétnych programov.	
Odporúčaná literatúra: Zborové diela všetkých štýlových období <i>Každý AR sa aktualizuje literatúra v TP predmetu.</i>	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk	
Poznámky: časová záťaž študenta: 90 hodín Kombinované: (P-S-K) 30 Samoštúdium: 60	

Hodnotenie predmetov						
A	B	C	D	E	FX(0)	FX(1)
37.5	12.5	12.5	16.67	16.67	4.17	0.0
Vyučujúci: prof. PaedDr. Milan Pazúrik, CSc. – slovenský jazyk						
Dátum poslednej zmeny: 30.4.2014						
Schválil: doc. PaedDr. Libor Fridman, PhD.						

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Univerzita Mateja Bela v Banskej Bystrici					
Fakulta: Pedagogická fakulta					
Kód predmetu: 1d-COM-415 Denná forma 1e-COM-415 Externá forma			Názov predmetu: Collegium Musicum a hudobné praktikum 5		
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: semináre Typ predmetu (P, PV, V): Povinne voliteľný Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný 0 – 2 – 0 denná forma štúdia Za obdobie štúdia: 0 - 26 - 0– 0 externá forma štúdia Metóda štúdia: kombinovaná Forma štúdia: denná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5. semester Denná forma, 5. semester Externá forma					
Stupeň štúdia: 1. Stupeň					
Podmieňujúce predmety: hra na hudobnom nástroji					
Podmienky na absolvovanie predmetu: 40 bodov – 100% účasť na hodinách 40 bodov – aktivita na hodinách (predvedenie skladby v ansámblu podľa dohodnutého plánu) 20 bodov – vypracovanie a naštudovanie vlastného sprievodu, improvizácie, aranžmán					
Výsledky vzdelávania Študent získa koncertnú prax v ansámblovej hre, dosiahne aranžérske a improvizáčne majstrovstvo, má schopnosť umelecko-kritického hodnotenia smerom k druhým a najmä k samému sebe v sebakritike. Je disciplinovaný v kolektíve a vie viesť tvorivý dialóg. Je adaptabilný tak z hľadiska umeleckého ako aj humánneho. Vie inštrumentovať, aplikovať a domyslieť hudobný nápad prostredníctvom schopnosti elaborácie. Vie určiť skladbe vhodnú formu, harmonizáciu. Vie detailne a originálne vypracovať inštrumentálny sprievod a sólistický part. Vie postaviť dramaturgiu skladieb pre akúkoľvek hudobnú produkciu.					
Stručná osnova predmetu: Interpretácia skladieb rôznych štýlov klasickej a salónnej hudby. Improvizácia na danú tému, improvizovaný úvod, medzihra, záver a inštrumentálny sprievod. Interpretácia vlastného aranžmán.					
Odporúčaná literatúra: Notový materiál podľa výberu vyučujúceho KŘÍŠTKOVÁ, D., MAŠA, M. <i>Klavírny doprovod a komorná hra</i> (JAMU, Brno, 1991) ŠEBESTA, O. <i>Tvorivá interpretácia komornej hry</i> (AU, B. Bystrica, 2001) ŠOLC, Milan. 1964. <i>Akordické značky</i> . Supraphon Praha 1987.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Hodnotenie predmetov					
A	B	C	D	E	FX
Poznámky: časová záťaž študenta: Štúdium (semináre, konzultácie): samoštúdium:			90 hod., z toho: 30 hod. 60 hod.		
Vyučujúci: Mgr. Igor Gašpar, PhD., Mgr. Turák, František, CSc. prednášky/konzultácie: 0/4 semináre: 26 výučba: slovensky					
Dátum poslednej zmeny: 30.04.2014					
Schválil: doc. PaedDr. Libor Fridman, PhD.					

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Univerzita Mateja Bela v Banskej Bystrici	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: 1d-SPZ-416 Denná forma 1e-SPZ-416 Externá forma	Názov predmetu: Spevácky zbor 6
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednášky semináre Typ predmetu: Povinne voliteľný Odporúčaný rozsah výučby: Týždenný 0 – 2 – 0 denná forma štúdia Za obdobie štúdia: 0 - 26 - 0 externá forma štúdia Metóda štúdia: kombinovaná Forma štúdia: denná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6. semester Denná forma, 6. semester Externá forma	
Stupeň štúdia: 1. Stupeň	
Podmieňujúce predmety: nie sú	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie: Tvorba určených úloh podľa osnovy predmetu. 50 bodov (minimálne 30 bodov) Záverečné hodnotenie: Záverečné hodnotenie podľa skúšok, vystúpení, zájazdov a ovládania repertoáru v rozsahu obsahovej osnovy podľa výkonového modelu predmetu – telesa 50 bodov (minimálne 30 bodov) Na získanie hodnotenia A je potrebné získať v súčte najmenej 65 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 87 bodov, na hodnotenie C najmenej 80 bodov, na hodnotenie D najmenej 73 bodov a na hodnotenie E najmenej 65 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý z niektorej časti získa menej ako 30 bodov.	
Výsledky vzdelávania Študent úspešným absolvovaním predmetu: 1. Získa kompetencie: rozvinutá schopnosť spolupracovať a prispôsobiť sa kolektívu; rozvinutá schopnosť suverénne verejne vystupovať a prezentovať sa; rozvinutá zručnosť v oblasti hudobných kompetencií – intonácia, spev z listu, harmonické čítanie, ladenie; schopnosť stvárniť a aplikovať do hlasového prejavu základné interpretačné zvláštnosti jednotlivých štýlov a období; rozvinutá schopnosť vnímania dirigenta a následná aplikácia jeho požiadaviek do speváckej interpretácie. 2. Cieľom je: Spievanie v kolektíve – v speváckom zbere. Interpretačné zvládnutie skladieb rôznych štýlových období. Rozvíjať spevácke zručnosti v kolektíve v súvislosti s potrebami hudobnej edukácie. Rozvíjať schopnosť spolupracovať a prispôsobiť sa kolektívu v záujme kvalitného výkonu celej skupiny. Prakticky využívať, a tak aj overovať a rozvíjať, zručnosti nadobudnuté v iných vyučovacích predmetoch. Reprezentovať katedru, fakultu, univerzitu na rôznych podujatiach, a tým aj získavať zručnosti v oblasti prezentácie pred obecnstvom.	
Stručná osnova predmetu: Nácvik konkrétnych zborových skladieb v závislosti od momentálnej dramaturgie speváckeho zboru a požiadaviek a zamerania dramaturgie objednávateľov konkrétnych programov.	
Odporúčaná literatúra: Zborové diela všetkých štýlových období <i>Každý AR sa aktualizuje literatúra v TP predmetu.</i>	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk	
Poznámky: časová záťaž študenta: 90 hodín Kombinované: (P-S-K) 30 Samoštúdium: 60	

Hodnotenie predmetov

A	B	C	D	E	FX(0)	FX(1)
33.33	46.67	13.33	0.0	6.67	0.0	0.0

Vyučujúci: prof. PaedDr. Milan Pazúrik, CSc. – slovenský jazyk

Dátum poslednej zmeny: 30.4.2014

Schválil: doc. PaedDr. Libor Fridman, PhD.

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Univerzita Mateja Bela v Banskej Bystrici					
Fakulta: Pedagogická fakulta					
Kód predmetu: 1d-COM-416 Denná forma 1e-COM-416 Externá forma			Názov predmetu: Collegium Musicum a hudobné praktikum 6		
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: semináre Typ predmetu (P, PV, V): Povinne voliteľný Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný 0 – 2 – 0 denná forma štúdia Za obdobie štúdia: 0 - 26 - 0– 0 externá forma štúdia Metóda štúdia: kombinovaná Forma štúdia: denná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6. semester Denná forma, 6. semester Externá forma					
Stupeň štúdia: 1. Stupeň					
Podmieňujúce predmety: hra na hudobnom nástroji					
Podmienky na absolvovanie predmetu: 40 bodov – 100% účasť na hodinách 40 bodov – aktivita na hodinách (predvedenie skladby v ansámblu podľa dohodnutého plánu) 20 bodov – vypracovanie a naštudovanie vlastného sprievodu, improvizácie, aranžmán					
Výsledky vzdelávania: Študent získa koncertnú prax v ansámblovej hre, dosiahne aranžérske a improvizáčne majstrovstvo, má schopnosť umelecko-kritického hodnotenia smerom k druhým a najmä k samému sebe v sebakritike. Je disciplinovaný v kolektíve a vie viesť tvorivý dialóg. Je adaptabilný tak z hľadiska umeleckého ako aj humánneho. Vie inštrumentovať, aplikovať a domyslieť hudobný nápad prostredníctvom schopnosti elaborácie. Vie určiť skladbe vhodnú formu, harmonizáciu. Vie detailne a originálne vypracovať inštrumentálny sprievod a sólistický part. Vie postaviť dramaturgiu skladieb pre akúkoľvek hudobnú produkciu.					
Stručná osnova predmetu: Interpretácia skladieb rôznych štýlov klasickej a salónnej hudby. Improvizácia na danú tému, improvizovaný úvod, medzihra, záver a inštrumentálny sprievod. Interpretácia vlastného aranžmán.					
Odporúčaná literatúra: Notový materiál podľa výberu vyučujúceho KŘÍŠTKOVÁ, D., MAŠA, M. <i>Klavírny doprovod a komorná hra</i> (JAMU, Brno, 1991) ŠEBESTA, O. <i>Tvorivá interpretácia komornej hry</i> (AU, B. Bystrica, 2001) ŠOLC, Milan. 1964. <i>Akordické značky</i> . Supraphon Praha 1987.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Hodnotenie predmetov					
A	B	C	D	E	FX
Poznámky: časová záťaž študenta: Štúdium (semináre, konzultácie): samoštúdium:			90 hod., z toho: 30 hod. 60 hod.		
Vyučujúci: Mgr. Igor Gašpar, PhD., Mgr. Turák, František, CSc. prednášky/konzultácie: 0/4 semináre: 26 výučba: slovensky					
Dátum poslednej zmeny: 30.04.2014					
Schválil: doc. PaedDr. Libor Fridman, PhD.					

Príloha III.8 – časť B

Informačné listy predmetov (kritérium KSP-B2)

Študijný odbor : Učiteľstvo na UMB s dvomi predmetovými špecializáciami 1.1.1, 1.1.2, 1.1.3

Študijný program : Pedagogicko-psychologický a sociálno-vedný základ pre 1. stupeň VŠ

Povinné predmety:

[Všeobecná a vývinová psychológia](#)

[Filozofické, sociálne a pedagogické východiská edukácie](#)

[Psychologické a sociálne aspekty učenia](#)

[Všeobecná didaktika](#)

[Štátna skúška: Bakalárska práca s obhajobou](#)

Povinne-voliteľné predmety:

[Psychológia osobnosti](#)

[Analytické čítanie a písanie](#)

[Teória výchovy a pedagogická diagnostika](#)

[Informatika pre učiteľov](#)

[Pedagogika voľného času](#)

[Psychológia zdravia](#)

[Filozofia edukácie](#)

[Digitálne technológie v škole](#)

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Univerzita Mateja Bela v Banskej Bystrici	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KPs PdF/1d-VVP-691 denné štúdium KPs PdF/1e-VVP-691 externé štúdium	Názov predmetu: Všeobecná a vývinová psychológia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednášky Typ predmetu: povinný Odporúčaný rozsah výučby: Týždenný: 2-0-0-0 denné štúdium Za obdobie štúdia: 26-0-0-0 externé štúdium Metóda štúdia: kombinovaná Forma štúdia: denná, externá	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1. semester – denné štúdium 1. semester – externé štúdium	
Stupeň štúdia: 1. stupeň	
Podmieňujúce predmety: nie sú	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Záverečné hodnotenie: Písomný test po ukončení prednášok v rozsahu obsahovej osnovy predmetu 40 bodov (minimálne 26 bodov). Na získanie hodnotenia A je potrebné získať najmenej 94%, na získanie hodnotenia B najmenej 87%, na hodnotenie C najmenej 80%, na hodnotenie D najmenej 73% a na hodnotenie E najmenej 65%. Požiadavky a odporúčaná literatúra sa aktualizujú každoročne v sylabách predmetu.	
Výsledky vzdelávania: študent úspešným absolvovaním predmetu: 1. Osvojí si základnú odbornú terminológiu a obsahové zameranie oblastí všeobecnej a ontogenetickej psychológie, ako základných psychologických disciplín. 2. Je schopný orientovať sa v odbornej literatúre, vie rozlíšiť a diferencovať jednotlivé vývinové štádiá so zameraním na obdobia mladšieho školského veku a dospelosti. 3. Je schopný vysvetliť základné pojmy zo všeobecnej a vývinovej psychológie. 4. Aplikuje a spája teoretické poznatky zo všeobecnej psychológie a vývinovej psychológie a pedagogiky tak, aby tvorili základ jeho edukačného pôsobenia. 5. Dokáže posúdiť vhodnosť stratégií a metód edukačného pôsobenia vzhľadom na všeobecnopsychologické zákonitosti a vývinové obdobia mladšieho školského veku a dospelosti. 6. Dokáže analyzovať a hodnotiť výsledky edukačného procesu vzhľadom na uvedené vývinové obdobia. 7. Vytvorí si základnú predstavu vzdelávania s ohľadom na špecifiká jednotlivých vývinových období a všeobecných zákonitostí psychiky.	
Stručná osnova predmetu: 1. Všeobecná psychológia Predmet psychológie, základné pojmy psychológie. Psychika, vedomie, nevedomie, prežívanie a správanie, osobnosť. Psychika ako prostriedok najvyššej úrovne sebariadenia živej bytosti. Biologická, sociálna a psychická regulácia správania. Výskumné metódy psychológie. Systém psychologických vied. Psychologické smery: psychoanalýza, behaviorizmus, gestalt psychológia, humanistická psychológia, kognitívna psychológia. Kognitívne poznávacie procesy (pocit'ovanie, vnímanie, pamäť, myslenie, predstavivosť, pozornosť). Terminológia emocionality a motivácie (emócie, potreby, hodnoty, záujmy, ciele). 2. Ontogenetická psychológia Charakteristika predmetu. Definícia a špecifiká psychického vývinu. Periodizácia psychického vývinu	

s popisom vývinových medzníkov. Determinácia psychického vývinu, so zameraním na základné skupiny faktorov. Základné vývinové teórie charakterizujúce oblasť kognitívneho vývinu (J. Piaget), oblasť psychosociálneho vývinu (E. Erikson), oblasť morálneho vývinu (L. Kohlberg). Podrobná charakteristika vývinových období so zameraním na kognitívny, sociálny a emocionálny vývin v obdobiach mladšieho školského veku, v období puberty a adolescencie.

Odporúčaná literatúra:

BOROŠ, J.: *Úvod do psychológie*. Bratislava : Iris, 2002.

HILL, G.: *Moderní psychologie*. Praha: Portál, 2004.

VAŠAŠOVÁ, Z. : *Kapitoly zo všeobecnej psychológie*. Banská Bystrica : PF UMB, 2009.

VAŠAŠOVÁ, Z. - SALBOT, V.: *Kapitoly zo všeobecnej psychológie*. Banská Bystrica : PF UMB, 2010.

KARIKOVÁ, S.: Zrelosť CNS ako predpoklad pre úspešné zvládnutie roly školáka In: *Školská pripravenosť detí v kontinuite predškolskej elementárnej edukácie = Škola - edukácia - príprava učiteľa IV. : zborník príspevkov z medzinárodnej konferencie*. Banská Bystrica : UMB, 2007, s. 31-37. ISBN 978-80-8083-359-6

ORAVCOVÁ, J.: *Vývinová psychológia*. Banská Bystrica: PF UMB, 2010.

ORAVCOVÁ, J. – KARIKOVÁ, S.: *Psychológia v edukácii*. Banská Bystrica : PF UMB, 2011

VÁGNEROVÁ, M.: *Vývojová psychologie*. Praha : Portál, 2006.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk

Poznámky:

časová záťaž študenta:

Kombinované (P-S-konzultácia):

Samoštúdium:

120 hodín, z toho:

26

94

Hodnotenie predmetov

A	B	C	D	E	FX
4,68	12,28	16,41	19,49	18,39	28,74

Vyučujúci:

prof. PhDr. Soňa Kariková, PhD. – prednášky/konzultácie

doc. PhDr. Vladimír Salbot, CSc. – prednášky/konzultácie

Výučba: slovensky

Dátum poslednej zmeny: 30.4.2014

Schválil: prof. PhDr. Soňa Kariková, PhD.

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Univerzita Mateja Bela v Banskej Bystrici	
Fakulta:	
Kód predmetu: KPgPdF/1d-PVE-591 denné štúdium KPgPdF/1e-PVE-591 externé štúdium	Názov predmetu: Filozofické, sociálne a pedagogické východiská edukácie
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška, seminár Typ predmetu: povinný Odporúčaný rozsah výučby: týždenný: 2-2-0-0 denná forma výučby za obdobie štúdia: 26-26-0-0 externá forma výučby Metóda štúdia: kombinovaná Forma štúdia: denná, externá	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2. semester – denné štúdium 2. semester – externé štúdium	
Stupeň štúdia: 1. stupeň	
Podmieňujúce predmety: nie sú	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie 50 bodov, z toho: <ul style="list-style-type: none"> • priebežná písomka (max. 30 bodov); • portfólio - aktivity podľa výberu študenta z ponúkaných zadaní konkretizovaných každoročne v sylabách predmetu (max. 20 bodov); Študent musí v priebežnom hodnotení získať min. 20 bodov ako podmienku pre účasť na záverečnej písomnej skúške. Záverečné hodnotenie: písomná skúška v skúškovom období 50 bodov. Záverečné hodnotenie vychádza zo súčtu súčastí priebežného a záverečného hodnotenia. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý z obidvoch súčastí nezíska minimálne 65 bodov. Na získanie hodnotenia A je potrebné získať najmenej 94 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 87 bodov, na hodnotenie C najmenej 80 bodov, na hodnotenie D najmenej 73 bodov a na hodnotenie E najmenej 65 bodov. Požiadavky a odporúčaná literatúra sa aktualizujú každoročne v sylabách predmetu.	
Výsledky vzdelávania: Študent pozná základné filozofické východiská edukácie, vie vyjadriť vlastnými slovami spoločenskú podmienenosť edukácie. Študent si uvedomuje význam edukácie pre človeka, vie zdôvodniť význam edukácie pre spoločnosť. Študent vie vysvetliť čím sa zaoberá pedagogika ako veda, vie objasniť vzťah pedagogiky a edukácie. Študent vie používať pedagogickú terminológiu, je schopný analyzovať a reflektovať (pojmovo uchopiť) všeobecno-pedagogické aspekty edukácie. Študent pozná a chápe koncept inštitucionálneho vzdelávania v širších sociálnych súvislostiach. Študent sa vie orientovať v pedagogických periodikách. Študent prejaví záujem k rozvíjaniu vlastných učiteľských kompetencií.	
Stručná osnova predmetu: Spoločnosť a výchova, spoločenské funkcie výchovy. Filozofické východiská edukácie, spoločenská podmienenosť edukácie, sociálne aspekty edukácie, globálne súvislosti edukácie. Pedagogika ako veda, pojem pedagogika, stručný vývoj pedagogiky, predmet, pramene pedagogiky, jej význam a postavenie medzi antropologickými vedami. Štruktúra pedagogiky a vzťah pedagogiky k iným vedám. Výchova a vývin človeka, socializácia, sociálna determinácia vývinu, faktory ovplyvňujúce vývin človeka. Pedagogické terminológia, pedagogické kategórie – edukácia, cieľ, obsah, prostriedky a podmienky edukácie, pedagogické pojmy. Socializačné činitele – rodina a škola. Škola a jej funkcie, súčasný školský systém na Slovensku, integrované vzdelávanie, alternatívne školstvo. Pedagogické časopisy.	
Odporúčaná literatúra:	

HRONCOVÁ, J- EMMEROVÁ I. a kol.: *Sociológia výchovy a vzdelávania*. Banská Bystrica: PF UMB, 2010.

HAVLÍK, R. - KOŤA, J.: *Sociologie výchovy a školy*. Praha: Portál, 2001.

KOSOVÁ, B.: *Filozofické a globálne súvislosti edukácie*. Banská Bystrica : PF UMB, 2013. ISBN 978-80-557-0434-0.

KOSOVÁ, B. - KASÁČOVÁ, B. : *Základné pojmy v edukácii*. Banská Bystrica : 2007. ISBN 978-80-8083-525-5.

KOVÁČIKOVÁ, D. – KOVÁČOVÁ, V. – TURANSKÁ, E.: *Všeobecná pedagogika*. Banská Bystrica : 2011. ISBN 978-80-8083-770-9.

PALOUŠ, R.: *Filozofická reflexe niekoľkých pojmov školskej pedagogiky*. Praha : 2010.

PORUBSKÝ, Š.: *Škola v súčasnom svete. Skrytý obraz budúcnosti*. Banská Bystrica : 2012. ISBN 978-80-557-0435-7.

PRŮCHA, J.: *Moderní pedagogika*. Praha : 1997.

PRŮCHA, J. – WALTEROVÁ, E. – MAREŠ, J.: *Pedagogický slovník*. 6. aktualiz. vyd. Praha : Portál, 2009.

PRŮCHA, J.: *Přehled pedagogiky. Úvod do studia oboru*. Praha : Portál, 2000.

VANČÍKOVÁ, K.: *Výchova a spoločnosť*. Banská Bystrica : 2011. ISBN 978-80-557-0185-1.

VANČÍKOVÁ, K.: *Škola a spoločnosť*. Banská Bystrica : 2011. ISBN 978-80-557-0184-4.

ZELINA, M.: *Alternatívne školstvo*. Bratislava : 2000.

Pedagogické časopisy. Pedagogická encyklopédia.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk

Hodnotenie predmetov

A	B	C	D	E	FX
9,51	15,77	25,43	22,42	19,81	7,04

Poznámky: časová záťaž študenta: kombinované štúdium (P, S, konzultácia): samoštúdium:	120 hod., z toho: 52 hod. 68 hod.
--	---

Vyučujúci:
doc. PhDr. Dagmar Kováčiková, CSc. – prednášky, konzultácie
PhDr. Patrícia Zólyomiová, PhD. – semináre, konzultácie
Výučba: slovensky

Dátum poslednej zmeny: 30.04.2014

Schválil: prof. PhDr. Soňa Kariková, PhD.

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Univerzita Mateja Bela v Banskej Bystrici	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KPs PdF/1d-PSU-691 denné štúdium KPs PdF/1e-PSU-691 externé štúdium	Názov predmetu: Psychologické a sociálne aspekty učenia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednášky semináre Typ predmetu: povinný Odporúčaný rozsah výučby: Týždenný: 2–2–0–0 denná forma štúdia Za obdobie štúdia: 26–26–0–0 externá forma štúdia Metóda štúdia: kombinovaná Forma štúdia: denná, externá	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3. semester - denná forma 3. semester - externá forma	
Stupeň štúdia: 1. stupeň	
Podmieňujúce predmety: nie sú	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie: Seminárna práca na zadanú tému 10 bodov Priebežný písomný test (20-40 bodov) Záverečné hodnotenie: Záverečný písomný test (30-50 bodov). Záverečné hodnotenie vychádza zo súčtu súčastí priebežného a záverečného hodnotenia. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý z niektorej časti získa menej ako 30 bodov. Na získanie hodnotenia A je potrebné získať v súčte najmenej 94 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 87 bodov, na hodnotenie C najmenej 80 bodov, na hodnotenie D najmenej 73 bodov a na hodnotenie E najmenej 65 bodov. Požiadavky a odporúčaná literatúra sa aktualizujú každoročne v sylabách predmetu.	
Výsledky vzdelávania: študent úspešným absolvovaním predmetu: 1. Vie definovať základné pojmy <ul style="list-style-type: none"> • zo psychológie učenia, osobnosť učiteľa a žiaka; • z oblasti sociálnej psychológie – sociálne prostredie, interakcia, sociálna skupina – dynamika sociálnej skupiny; 2. Vie vysvetliť (v rovine porozumenia): <ul style="list-style-type: none"> • podstatu základných druhov učenia s dôrazom na výkon žiaka; • identifikovať nevhodné správanie žiakov v edukačnom procese a dokáže naň adekvátne reagovať a riešiť ich s využitím odborných pracovníkov (školský psychológ, výchovný poradca....); • vysvetliť podstatu vplyvov sociálneho prostredia na formovanie vzťahov v sociálnej skupine a osobnosť žiaka ; 3. Dokáže (v rovine aplikácie, hodnotenia a tvorby): <ul style="list-style-type: none"> • aplikovať zákony učenia do edukácie a vytvárať vhodné podmienky učenia pre žiakov; • aplikovať metódy identifikovania vzťahov v malej sociálnej skupine na prostredie školskej triedy; • aplikovať metódy výskumu postojov populácie; • vie kriticky posúdiť svoju prácu a prácu žiakov • vie si poradiť pri riešení výchovných problémov v edukačnom procese; 	
Stručná osnova predmetu: Základné pojmy psychológie učenia, učenie v pedagogických situáciách s dôrazom na kognitívne procesy, osobnosť učiteľa, osobnosť žiaka, klímu triedy a školy. Druhy učenia – učenie podmieňovaním, perceptuálno motorické (senzomotorické), pojmové, verbálne. Zmysluplné učenie,	

sociálne učenie, zážitkové učenie. Zákony učenia – zákon motivácie, transféru, opakovania, spätnej väzby. Činitele výkonnosti. Psychologická analýza skúšania a hodnotenia žiakov, príčiny a dôsledky. Metódy a zásady skúšania a hodnotenia. Tréma a strach zo skúšky. Psychologická analýza neprospievanie a neúspešnosti.

Výchovné problémy v edukačnom procese psychologická charakteristika asociálneho a antisociálneho správania. Záškoláctvo, krádeže, túlanie, úteky z domu, šikanovanie ako výchovný problém. Postavenie, význam a úlohy školského psychológa v edukačnom procese.

Charakteristika sociálneho prostredia ako determinantu rozvoja osobnosti. Sociálne súvislosti života osobnosti a socializácia osobnosti z pohľadu sociálnej psychológie. Sociálno – psychologická charakteristika osobnosti. Sociálna interakcia. Malá sociálna skupina, dynamika sociálnej skupiny. Metódy sociálnej psychológie a ich možnosti využitia v školskom prostredí.

Odporúčaná literatúra:

MAREŠ, J.: *Pedagogická psychologie.*; Praha : Portál, 2013.
 ĎURIČ, L.a i.: *Pedagogická psychológia.* Bratislava : Jaspis, 1991.
 FONTANA, D.: *Psychologie ve školní praxi.* Praha : Portál, 1997.
 KAČÁNI, V. – VALIHOVÁ, M. a i.: *Základy učitel'skej psychológie.* Bratislava : SPN, 1999.
 ORAVCOVÁ, J. - KARIKOVÁ, S.: *Psychológia v edukácii.* Banská Bystrica : PF UMB, 2011.
 VALIHOVÁ, M.: *Psychologické aspekty výchovy.* Eurokódex : Žilina, 2013.
 ORAVCOVÁ, J.: *Sociálna psychológia.* Banská Bystrica : PF UMB, 2012.
 KOSEK, J.: *Člověk je (ne)tvor společenský.* Praha : Argo, 2004.
 HEWSTONE, M. - STROEBE, W.: *Sociální psychologie.* Praha : Portál, 2006.
 KOLLÁRIK, T. a kol.: *Sociálna psychológia.* Bratislava : UK, 2004.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: *slovenský jazyk*

Poznámky:	120 hodín
časová záťaž študenta:	40
Kombinované: (P-S- konzultácia)	40
Reflexia publikácií podľa vlastného výberu:	40
Samoštúdium:	

Hodnotenie predmetov

A	B	C	D	E	FX
a	b	c	d	e	F

Vyučujúci:

doc. PhDr. Zlata Vašašová, PhD. – prednášky, konzultácie
 Mgr. Zuzana Heinzová, PhD. – semináre, konzultácie
 Výučba: slovensky

Dátum poslednej zmeny: 30.4.2014

Schválil: prof. PhDr. Soňa Kariková., PhD.

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Univerzita Mateja Bela v Banskej Bystrici	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KPgPdF/1d-VDI-591 denné štúdium KPgPdF/1e-VDI-591 externé štúdium	Názov predmetu: Všeobecná didaktika
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednášky, semináre Typ predmetu: povinný Odporúčaný rozsah výučby: za týždeň: 2-2-0-0 denné štúdium za obdobie štúdia: 26-26-0-0 externé štúdium Metóda štúdia: kombinovaná Forma štúdia: denná, externá	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5. semester – denné štúdium 5. semester – externé štúdium	
Stupeň štúdia: 1.stupeň	
Podmieňujúce predmety: nie sú	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie: <ul style="list-style-type: none"> • Vedenie portfólia - plnenie priebežných úloh, pracovné listy, autodidaktické testy: 30 bodov • Priebežné testy 1 a 2: 30 bodov (2x15 bodov) <p>Študent musí odovzdať všetky zadania, absolvovať priebežné testy a získať z priebežného hodnotenia minimálne 40 bodov, aby sa mohol prihlásiť na písomný test záverečného hodnotenia.</p> Záverečné hodnotenie: <ul style="list-style-type: none"> • Písomný test v rozsahu obsahovej osnovy predmetu: 40 bodov (min 25 bodov). <p>Záverečné hodnotenie vychádza zo súčtu súčastí priebežného a záverečného hodnotenia (max 100 bodov) a riadi sa podľa škály A-FX. Škála na hodnotenie: A (100-94), B (93-87), C (86-80), D (79-73), E (72-65), FX (64 a menej).</p> <p>Požiadavky a odporúčaná literatúra sa aktualizujú každoročne v sylabách predmetu.</p>	
Výsledky vzdelávania: študent je úspešným absolvovaním predmetu schopný: <ol style="list-style-type: none"> 1. Nadobudnúť poznanie o dôležitosti a význame všeobecnej didaktiky a jej psychodidaktickej podstaty pre úspešné fungovanie v praxi učiteľskej profesie. 2. Vymedziť všeobecnú didaktiku v systéme pedagogických vied, vymenovať a charakterizovať jej funkcie a význam. Definovať a vysvetliť základné didaktické pojmy a prvky v edukačných súvislostiach. Správne používať relevantnú odbornú terminológiu. 3. Charakterizovať osobnosť žiaka a učiteľa v edukačných súvislostiach. Vymedziť požiadavky na profesijné kompetencie učiteľa na základe analýzy návrhu profesijného štandardu začínajúceho učiteľa. Charakterizovať a analyzovať podľa pokynov základné školské dokumenty a vysvetliť ich vzájomný vzťah. Porovnať ich štruktúru. 4. Vyhladávať, kategorizovať a posúdiť určené prvky školských dokumentov s akcentom na kľúčové kompetencie ako ciele a prostriedky edukácie. Analyzovať učivo z didaktického hľadiska, prezentovať a obhájiť svoje riešenie. Analyzovať výsledky medzinárodného testovania žiakov slovenských škôl v kontexte vlastných aprobačných predmetov. 5. Aplikovať osvojené postupy v procesoch formulácie špecifických cieľov podľa rôznych taxonómií cieľov vo vlastných aprobačných predmetoch. Uvedomiť si podstatu a význam uplatňovania didaktických zásad v edukačnom procese. 6. Charakterizovať rôzne prístupy ku klasifikácii metód a organizačných foriem. Vysvetliť rozdiely medzi tradičnými a aktivizujúcimi metódami, rôznymi organizačnými formami na konkrétnych príkladoch. Analyzovať a zatriediť metódy a formy uvedené v školských dokumentoch. 	

7. V skupinovej práci dodržiavať pravidlá efektívnej komunikácie. Kriticky, vecne a korektne posúdiť a zhodnotiť prezentované riešenia iných. Hodnotiť kvalitu svojej vlastnej práce a práce iných na základe stanovených kritérií.
8. Vytvoriť priebežne portfólio vlastných výstupov podľa zadání v súlade s nadobudnutými vedomosťami a požadovanými kritériami.

Stručná osnova predmetu:

Všeobecná didaktika ako základná pedagogická vedná disciplína a jej vzťah k iným vedám. Psychodidaktická podstata disciplíny. Historický vývoj didaktického myslenia. Systém základných a dynamizujúcich elementov edukácie. Podmienky edukácie. Osobnosť žiaka a učiteľa. Profesionálne štandardy začínajúceho učiteľa. Štýly učenia sa žiakov a vyučovacie štýly učiteľov. Obsah edukácie, školské dokumenty, vzdelávacie programy. Medzinárodné testovanie vedomostí žiakov – obsahové zameranie testov vo vzťahu k aprobačným predmetom. Didaktická analýza učiva. Výchovno-vzdelávacie ciele. Formulácia učebných úloh v súlade s rôznymi taxonómiami cieľov. Tradičné a aktivizujúce didaktické metódy. Didaktické zásady. Systém organizačných foriem. Vyučovacie procesy. Etapy vyučovacieho procesu a ich analýza. Konceptie vzdelávania, aktuálne úlohy a potreby súčasnej modernej.

Odporúčaná literatúra:

- BLÁŠKO, M.: *Úvod do modernej didaktiky*. Košice : 2009.
 KALHOUS, Z. – OBST, O.: *Školní didaktika*. Praha : 2002
 KOTRBA, L. – LACINA, T.: *Praktické využití aktivizačních metod ve výuce*. Brno : 2007.
 LÁSZLÓ, K. – OSVALDOVÁ, Z.: *Didaktika*. Banská Bystrica : 2014.
 LÁSZLÓ, K. – ŠKVARKOVÁ, Z.: *Didaktika*. Banská Bystrica : 2009.
 LÁSZLÓ, K.: *Motivácia v edukačnom prostredí*. Banská Bystrica : 2004.
 MAŇÁK, J. – ŠVEC, V.: *Výukové metódy*. Brno : 2003.
 PETLÁK, E.: *Inovácie v edukačnom procese*. Dubnica nad Váhom : 2012.
 PETLÁK, E.: *Kapitoly zo súčasnej didaktiky*. Bratislava : 2005.
 ROVNĀNOVÁ, L.: *Integrácia teórie a praxe vo vysokoškolskej príprave učiteľov*. Dizertačná práca. Banská Bystrica : PF UMB, 2013. 193 s.
 ROVNĀNOVÁ, L.: *Profesionálne kompetencie začínajúcich učiteľov*. Rigorózna práca. Banská Bystrica : PF UMB, 2012. 151 s.
 SKALKOVÁ, J.: *Obecná didaktika*. Praha : 2007.
 Štátny vzdelávacie program ISCED 2. Bratislava : ŠPÚ, 2008.
 TUREK, I.: *Didaktika*. Bratislava : 2008, 2010, 2014.
 TUREK, I.: *Inovácie v didaktike*. Bratislava : 2004.
 ZORMANOVÁ, L.: *Výukové metódy v pedagogice*. Praha : Grada, 2012.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk

Hodnotenie predmetov

A	B	C	D	E	FX
7.69	18.45	25.92	18.59	22.84	6.51

Poznámky:

časová záťaž študenta:	120 hodín, z toho:
kombinované štúdium (P, S, konzultácia):	52 hodín
vedenie portfólia a príprava na priebežné testy:	38 hodín
príprava na záverečný test a ústnu skúšku:	15 hodín
samoštúdium:	15 hodín

Vyučujúci:

prof. PaedDr. Karol László, CSc. – prednášky, konzultácie
 PhDr. Zuzana Osvaldová, PhD. – prednášky, semináre, konzultácie
 PaedDr. Lenka Rovňanová, PhD. – prednášky, semináre, konzultácie
 Výučba: slovensky

Dátum poslednej zmeny: 30.04.2014

Schválil: prof. PhDr. Soňa Kariková, PhD.

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Univerzita Mateja Bela v Banskej Bystrici	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: 1d-BPO-*91 denné štúdium 1e-BPO-*91 externé štúdium	Názov predmetu: Štátna skúška: Bakalárska práca s obhajobou
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: konzultácie Typ predmetu: Povinný Odporúčaný rozsah výučby: Rozsah a frekvenciu konzultácií určí vedúci bakalárskej práce, minimálne však 3 konzultácie za semester Metóda štúdia: kombinovaná Forma štúdia: denná, externá	
Počet kreditov: 10	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6. semester - denné štúdium 8. semester – externé štúdium	
Stupeň štúdia: 1. stupeň	
Podmieňujúce predmety: absolvovanie všetkých povinných predmetov študijného programu, absolvovanie povinne voliteľných predmetov študijného programu a výberových predmetov v predpísanej skladbe v rozsahu minimálne 170 kreditov.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Záverečné hodnotenie: Štátna skúška pozostáva z : <ul style="list-style-type: none"> · <i>Obhajoby bakalárskej práce.</i> Oponent bakalárskej práce vypracuje posudok práce a navrhne hodnotenie. Komisia pre štátne skúšky komplexne hodnotí kvalitu bakalárskej práce na základe posudku a študentovu obhajobu práce. Obhajoba bakalárskej práce je realizovaná formou kolokvia, otázky sú formulované v podobe širšie koncipovaného problému, súvisiaceho s bakalárskou prácou, ktorého riešenie od študenta vyžaduje znalosť poznatkov, uvedených v tézach ku štátnej skúške. Tieto vychádzajú zo sociálnovedného, pedagogickopsychologického a odborovo didaktického kontextu odboru. Podmienky získania hodnotenia A až E so zohľadnením obsahu štátnej skúšky, ktoré udelí komisia pre štátne skúšky, a ktoré sú uvedené v tézach ku štátnej skúške.	
Výsledky vzdelávania: Absolvovaním štátnej skúšky s obhajobou diplomovej práce študent: Nadobudne: a. orientáciu z poznatkov z riešenej problematiky bakalárskej práce Je schopný: <ul style="list-style-type: none"> • porozumieť základným kontextom riešeného problému, formulovať predbežné závery overovania výskumného problému, resp. odporúčania pre prax Využíva: <ul style="list-style-type: none"> • relevantné odborné zdroje a identifikuje významné myšlienky v kontexte riešenej problematiky • teoretické poznatky z riešenej problematiky v praktických diagnostických a didaktických aplikáciách • základné pedagogické, psychologické a sociálne súvislosti pri vysvetľovaní riešeného problému • princípy bibliografických a citačných noriem Dokáže: <ul style="list-style-type: none"> • analyzovať riešenú tému v logickej štruktúre BP • koncipovať a overovať didaktické postupy a edukačné programy pre riešenie problematiky BP, tieto overovať a skúsenosti interpretovať • logicky a kriticky narábať s teoretickým zázemím riešenej problematiky, v kontextovom poznaní a využiť ich v odbornej komunikácii pri argumentácii a obhajobe vlastného pohľadu na riešenú problematiku Vytvorí:	

<ul style="list-style-type: none"> • konzistentný odborný text teoreticko-didaktického charakteru, ktorý obsahuje tvorivé spracovanie relevantných odborných zdrojov, originálne vlastné myšlienky a návrh riešenia spracovávanej problematiky 					
<p>Stručná osnova predmetu: Odborné poznanie riešenej problematiky v bakalárskej práci, jej sociálneho a pedagogicko-psychologického kontextu. Didaktická transformácia vybraného teoretického poznania relevantnej témy aprobačného predmetu. Integrácia poznania jednotlivých disciplín absolvovaných v bakalárskom štúdiu, podľa téz k štátnej skúške. Odborná komunikácia a argumentácia. Práca s literatúrou, bibliografické a citačné normy.</p>					
<p>Odporúčaná literatúra: Literatúra k problematike bakalárskej práce podľa odporúčania vedúceho bakalárskej práce. KIMLIČKA, Š.: <i>Ako citovať a vytvárať zoznamy bibliografických odkazov podľa noriem ISO 690 pre „klasické“ a elektronické zdroje.</i> Bratislava: STIMUL, 2002. MEŠKO, D. – KATUŠČÁK, D.: <i>Akademická príručka.</i> 2. dopl. Vydanie. Martin: Osveta, 2005. Smernica č.12/2011 o záverečných, rigorózných a habilitačných prácach na UMB v Banskej Bystrici. Ďalšia literatúra podľa téz k štátnej skúške a obhajobe bakalárskej práce.</p>					
<p>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk, pre štúdium literatúry k bakalárskej práci aspoň jeden svetový jazyk</p>					
<p>Poznámky: časová záťaž študenta: Konzultácie: Samoštúdium: Spracovanie bakalárskej práce a jej obhajoba :</p>			<p>300 hodín, z toho: 20 hodín 140 hodín 140 hodín</p>		
<p>Hodnotenie predmetov</p>					
A	B	C	D	E	FX
a	b	c	d	e	F
<p>Vyučujúci: vedenie a oponovanie bakalárskej práce - všetci vyučujúci v danom študijnom programe minimálne s titulom Mgr. – konzultácie obhajoba bakalárskej práce - štátna skúška – všetci vyučujúci s titulom profesor alebo docent a ďalší odborníci schválení vedeckou radou príslušnej fakulty UMB a menovaní dekanom príslušnej fakulty UMB do komisie pre ŠS.</p>					
<p>Dátum poslednej zmeny: 30. 4..2014</p>					
<p>Schválil: prof. PhDr. Soňa Kariková, PhD.</p>					

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Univerzita Mateja Bela v Banskej Bystrici	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KPs PdF/1d-PSO-691 denné štúdium KPs PdF/1e-PSO-691 externé štúdium	Názov predmetu: Psychológia osobnosti
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednášky Typ predmetu: povinne voliteľný Odporúčaný rozsah výučby: Týždenný: 2–0–0–0 denná forma štúdia Za obdobie štúdia: 26–0–0–0 externá forma štúdia Metóda štúdia: kombinovaná Forma štúdia: denná, externá	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2. semester - denná forma 2. semester - externá forma	
Stupeň štúdia: 1. stupeň	
Podmieňujúce predmety: nie sú	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Záverečné hodnotenie: Písomný test po skončení prednášok – 40 bodov (minimálny počet bodov je 26 bodov) Na získanie hodnotenia A je potrebné získať najmenej 94%, na získanie hodnotenia B najmenej 87%, na hodnotenie C najmenej 80%, na hodnotenie D najmenej 73% a na hodnotenie E najmenej 65%. Požiadavky a odporúčaná literatúra sa aktualizujú každoročne v sylabách predmetu.	
Výsledky vzdelávania: študent úspešným absolvovaním predmetu: 1. Pozná základné termíny psychológie osobnosti, hlavných autorov a problémové okruhy. 2. Je spôsobilý stručne vysvetliť jednotlivé pojmy psychológie osobnosti. 3. Dokáže aplikovať vyššie uvedené poznatky v každodennej praxi pri poznávaní iných ľudí. 4. Je schopný analyzovať samostatne získané empirické fakty v kontexte štruktúry a fungovania osobnosti. 5. Dokáže ohodnotiť teoretickú a praktickú využiteľnosť vybraných koncepcií osobnosti. 6. Dokáže vytvoriť štruktúrovanú psychologickú charakteristiku konkrétnej osoby.	
Stručná osnova predmetu: Predmet psychológie osobnosti. Základné pojmy: osobnosť, osoba, organizmus, individuum. Výskumné metódy psychológie osobnosti. Štruktúra osobnosti. Ja ako centrum a organizátor osobnosti. Obrazy seba. Psychické vlastnosti osobnosti. Črtový prístup k chápaniu osobnosti. Big Five. Temperament a typológie osobnosti. Motivačná štruktúra osobnosti. Schopnosti. Inteligencia a nové druhy inteligencií. Charakter osobnosti. Silné stránky charakteru (nosti). Niektoré vybrané teórie osobnosti.	
Odporúčaná literatúra: BOROŠ, J.: <i>Úvod do psychológie</i> . Bratislava : Iris, 2002. BLATNÝ, M. a kol.: <i>Psychologie osobnosti</i> . Praha : Grada, 2010. ŘÍČAN P.: <i>Psychologie osobnosti</i> . Praha : Grada, 2007, 2010. SALBOT, V. - PAŠKOVÁ, L.: <i>Psychológia osobnosti pre učiteľov</i> . Banská Bystrica : PF UMB, 2013. VÁGNEROVÁ, M.: <i>Psychologie osobnosti</i> . Praha : Karolinum, 2010.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk	
Poznámky: časová záťaž študenta: Kombinované: (P- konzultácia) Samoštúdium:	90 hodín, z toho: 26 64

Hodnotenie predmetov					
A	B	C	D	E	FX
31,43	27,06	122,21	11,35	7,22	0,73
Vyučujúci: doc. PhDr. Vladimír Salbot, CSc. – prednášky, konzultácie PaedDr. Lucia Pašková, PhD. – prednášky, konzultácie Výučba: slovensky					
Dátum poslednej zmeny: 30.4.2014					
Schválil: prof. PhDr. Soňa Kariková, PhD.					

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Univerzita Mateja Bela v Banskej Bystrici					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: KFI-FF/1d-fil-014 denné štúdium KFI-FF/1e-fil-014 externé štúdium			Názov predmetu: Analytické čítanie a písanie		
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška Typ predmetu: povinne voliteľný Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2-0-0-0 denná forma štúdia Za obdobie štúdia: 26-0-0-0 externá forma štúdia Metóda štúdia: kombinovaná Forma štúdia: denná, externá					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2. semester – denné štúdium 2. semester – externé štúdium					
Stupeň štúdia: 1.					
Podmieňujúce predmety: žiadne					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie: vypracovanie cvičného odborného textu: 0 – 30 bodov Záverečné hodnotenie: vypracovanie záverečnej akademickej eseje/textu: 0 – 70 bodov Záverečné hodnotenie vychádza zo súčtu súčastí priebežného a záverečného hodnotenia. Maximálny celkový počet bodov 100. Kredity sa pridelia študentovi, ktorý získal za plnenie určených podmienok minimálne 65 zo 100 bodov. Požiadavky a odporúčaná literatúra sa aktualizujú každoročne v sylabách predmetu.					
Výsledky vzdelávania: študent: 1. rozumie špecifikám akademického textu s dôrazom na kritický a analytický aspekt, 2. používa základné stratégie a techniky kritického čítania a písania, 3. vie ako postupovať pri príprave, plánovaní a realizovaní písania akademických textov, 4. dokáže plniť študijné úlohy spojené s akademickým čítaním a písaním.					
Stručná osnova predmetu: 1. Autor a čitateľ – učiteľ ako čitateľ, študent ako autor. 2. Logika a argumentácia v písaní a čítaní – konzistentnosť, kontradikcia, kontrárne a kontradiktórické tvrdenia, expresívna sila viet. 3. Štruktúra eseje – základné vlastnosti štruktúry. 4. Písanie – ako si vybrať tému, techniky písania, písanie pomocou osnovy, postupné rozpracovanie, pojmové poznámky, výskum a písanie, uhladzovanie textu. 5. Stratégia analytického písania a čítania – definície, rozlíšenia, analýza, dilemy, protipríklady, Reductio ad Absurdum. 6. Kritériá obsahu – hľadanie pravdy, odvolávanie sa na autoritu, sila dôkazu.					
Odporúčaná literatúra: STARŇOVÁ, K.: <i>Vedecké písanie. Ako písať akademické a vedecké texty.</i> Martin : Osveta, 2001. VYDRA, A. : <i>Akademické písanie.</i> Trnava : Trnavská univerzita v Trnave, 2010. ZOUHAR, M.: <i>Základy logiky pre spoločenskovedné a humanitné odbory.</i> Bratislava : Veda, 2008.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk					
Hodnotenie predmetov					
A	B	C	D	E	FX
32.94	31.76	10.59	6.27	4.31	14.12

Poznámky: časová záťaž študenta: kombinované štúdium (P, konzultácia): 26 hod. vypracovanie cvičného odborného textu: 20 hod. práca v knižnici: 15 hod. vypracovanie akademickej eseje/textu: 29 hod.
Vyučujúci: doc. Mgr. Ulrich Wollner, PhD. – prednáška/konzultácia Mgr. Martin Schmidt, PhD. – prednáška/konzultácia Výučba: slovensky
Dátum poslednej zmeny: 30. 04. 2014
Schválil: prof. PhDr. Soňa Kariková, PhD.

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Univerzita Mateja Bela v Banskej Bystrici	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KPgPdF/1d-TVP-591 denné štúdium KPgPdF/1e-TVP-591 externé štúdium	Názov predmetu: Teória výchovy a pedagogická diagnostika
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednášky Typ predmetu: povinne voliteľný Odporúčaný rozsah výučby: Týždenný: 2-0-0-0 denné štúdium Za obdobie štúdia: 26-0-0-0 externé štúdium Metóda štúdia: kombinovaná Forma štúdia: denná, externá	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3. semester - denné štúdium 3. semester – externé štúdium	
Stupeň štúdia: 1. stupeň	
Podmieňujúce predmety: nie sú	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Záverečné hodnotenie: Písomná skúška v skúškovom období v rozsahu rozsahového zamerania predmetu (0-50 bodov). Na získanie hodnotenia A je potrebné získať najmenej 94 %, na získanie hodnotenia B najmenej 87 %, na hodnotenie C najmenej 80 %, na hodnotenie D najmenej 73 % a na hodnotenie E najmenej 65 %. Požiadavky a odporúčaná literatúra sa aktualizujú každoročne v sylabách predmetu.	
Výsledky vzdelávania: Študent pozná teoretické východiská výchovy, uvedomuje si výchovný význam práce s deťmi a mládežou. Študent vie formulovať ciele výchovy, rozhodnúť a vybrať vhodný obsah výchovy. Študent si osvojí vedomosti o pedagogickej diagnostike, vie vysvetliť podstatu teórie diagnostiky vo výchovno-vzdelávacom procese. Študent chápe interdisciplinárny charakter pedagogickej diagnostiky, vie vysvetliť metódy a formy pedagogického diagnostikovania v práci učiteľa.	
Stručná osnova predmetu: Základné východiská výchovy. Výchovný proces, modely a štýly výchovného pôsobenia. Humanizácia výchovy. Cieľ výchovy a jeho konkretizácia v práci učiteľa. Výchovné ťažkosti a reedukácia. Metódy a prostriedky výchovy. Výchova k hodnotám (mravná výchova), výchova k disciplíne, pracovná, telesná, estetická výchova detí a mládeže. Profesionálna orientácia detí a mládeže v práci učiteľa. Pedagogická diagnostika, jej význam a charakteristika, vymedzenie v systéme pedagogických disciplín. Pedagogická diagnostika v teórii a praxi vo vzťahu k špeciálno-pedagogickej diagnostike, psychologickej, sociálnej, didaktickej a lekárskej diagnostike. Model pedagogickej diagnostiky vo výchovno-vzdelávacom procese a jeho aplikácia v práci učiteľa. Etapy diagnostického postupu a ich aplikácia v práci učiteľa. Autodiagnostika, model sebareflexie. Sebareflexívne metódy a ich používanie v práci učiteľa. Pedagogická diagnóza, jej vymedzenie a používanie vo výchovno-vzdelávacom procese. Hodnotenie ako neoddeliteľná súčasť výchovného pôsobenia učiteľa. Formy a spôsoby hodnotenia. Zásady hodnotenia, chyby hodnotení žiakov. Metódy pedagogickej diagnostiky, ich vymedzenie, klasifikácia a aplikácia diagnostických metód v práci učiteľa.	
Odporúčaná literatúra: HLÁSNA, S.- HORVÁTHOVÁ, K.- MUCHA, M.-TÓTHOVÁ, R.: <i>Úvod do pedagogiky</i> . Nitra : 2006. KOSOVÁ, B.: <i>Vybrané kapitoly z teórie personálnej a sociálnej výchovy pre učiteľov 1. stupňa ZŠ</i> . Banská Bystrica : 2005. KUČEROVÁ, S.: <i>Človek, hodnoty, výchova</i> . Prešov : PU, 1996. KUČEROVÁ, S. a i.: <i>Texty ke štúdiu otázok výchovy</i> . Brno : 1994. TRAIN, A.: <i>Nejčastejší poruchy chování dětí</i> . Praha : 2001.	

<p>VIŠŇOVSKÝ, Ľ. – KAČÁNI, V. a i.: <i>Základy školskej pedagogiky</i>. Bratislava : 2001. VIŠŇOVSKÝ, Ľ.: <i>Teória výchovy</i>. Banská Bystrica : 1998. ZELINA, M.: <i>Teórie výchovy alebo hľadanie dobra</i>. Bratislava : 2005. ZELINA, M.: <i>Stratégie a metódy rozvoja osobnosti dieťaťa</i>. 3. dopl. vyd. Bratislava : 2011. KOMPOLT, V.: <i>Pedagogická diagnostika</i>. Bratislava : 1992. KOUTEKOVÁ, M.: <i>Všeobecná teória pedagogickej diagnostiky</i>. Banská Bystrica : 1997. KOUTEKOVÁ, M.: <i>Základy pedagogickej diagnostiky</i>. Banská Bystrica : 2011. KOUTEKOVÁ, M.: <i>Základy pedagogickej diagnostiky</i>. In Višňovský, Ľ. – Kačáni, V. a kol.: <i>Základy školskej pedagogiky</i>. Bratislava: 2001, 2011. GAVORA, P.: <i>Akí sú moji žiaci? Pedagogická diagnostika žiaka</i>. Bratislava : 1999. HUPKOVÁ, M. – PETLÁK, E.: <i>Sebareflexia a kompetencie v práci učiteľa</i>. Bratislava : 2004.</p>					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: <i>slovenský jazyk</i>					
Hodnotenie predmetov					
A	B	C	D	E	FX
1,98	6,77	16,6	23,2	30,14	21,31
Poznámky: časová záťaž študenta: kombinované štúdium (P, konzultácia): samoštúdium:			90 hod., z toho: 26 hod. 64 hod.		
Vyučujúci: doc. PaedDr. Mária Kouteková, CSc.- prednášky, konzultácie PhDr. Patrícia Zólyomiová, PhD. – prednášky, konzultácie Výučba: slovensky					
Dátum poslednej zmeny: 30.04.2014					
Schválil: prof. PhDr. Soňa Kariková, PhD.					

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Univerzita Mateja Bela v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta prírodných vied	
Kód predmetu: KFY FPV/1d-fyz-407 denné štúdium KFY FPV/1e-fyz-407 externé štúdium	Názov predmetu: Informatika pre učiteľov
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: cvičenie Typ predmetu (P, PV, V): povinne voliteľný Odporúčaný rozsah výučby P-S-C/L: Týždenne: 0-0-2-0 denné štúdium Za obdobie štúdia: 0-0-26-0 externé štúdium	
Metóda štúdia: kombinovaná Forma štúdia: denná, externá	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3. semester - denné štúdium 3.semester - externé štúdium	
Stupeň štúdia: 1.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na cvičeniach, úspešné absolvovanie dvoch priebežných písomných testov (MS Word, MS Excel) – minimálna hranica úspešnosti v priemere 65 %. Klasifikačná stupnica použitá pri hodnotení je v súlade so Študijným poriadkom UMB. Požiadavky a odporúčaná literatúra sa aktualizujú každoročne v sylabách predmetu.	
Výsledky vzdelávania: študent: <ul style="list-style-type: none"> - vie pracovať s textom – editovať, formátovať, upraviť text do finálnej podoby podľa formálnych požiadaviek kladených na textové materiály/dokumenty, - pozná spôsob spracovania obrazového materiálu v MS Word, - je schopný vytvoriť a upraviť tabuľku v programoch MS Word a MS Excel, - vie získané vedomosti aplikovať pri spracovaní a analýze väčšieho objemu dát v programe MS Excel, - vie vytvoriť jednoduchý obrázok v programe Maľovanie a použiť ho v iných programoch. 	
Stručná osnova predmetu: <i>Textový editor MS Word</i> – práca s textom (editovanie, formátovanie a finálna úprava textu), práca s obrázkami v programe, tvorba a úprava tabuliek, vkladanie rovníc, použitie štýlov, generovanie automatického obsahu. <i>Program Maľovanie</i> – tvorba obrázkov, vkladanie obrázkov do textu. <i>Tabuľkový procesor MS Excel</i> – tvorba tabuliek, vytváranie a editovanie vzorcov, absolútne a relatívne adresovanie, vytváranie grafov, štatistické spracovanie dát.	
Odporúčaná literatúra: GUBALOVÁ, J.: <i>Spracovanie textových dokumentov</i> . Banská Bystrica: Univerzita Mateja Bela, 2011. ISBN 978-80-557-0174-5. TIRPÁKOVÁ, A., MALÁ, D.: <i>Základy štatistiky pre pedagógov, psychológov a sociológov s popisom postupu práce v programe Excel</i> . Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa, 2007. ISBN 978-80-8094-220-5. PECINOVSKÝ, J. <i>Excel v príkladoch – riešené úlohy</i> . Praha: Grada, 2001. ISBN 80-247-0030-1. PECINOVSKÝ, J.: <i>Office2013 – podrobná užívateľská príručka</i> . Praha: Grada Publishing, 2004. 227 s. ISBN 978-80-251-4102-1. ČÍHAŘ, J.: <i>1001 tipů a triků pro Microsoft Excel 2007/2010</i> . Praha: Computer Press, 2011. ISBN 978-80-251-2587-8.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Hodnotenie predmetov	

A	B	C	D	E	FX
a	b	c	d	e	F
Poznámky:					
časová záťaž študenta:					
90 hodín, z toho:					
kombinované štúdium (P, S, C/L, konzultácia): 26 hodín					
samoštúdium: 64 hodín					
Vyučujúci:					
Holec, Stanislav, prof., RNDr., PhD. - cvičenia/konzultácie					
Spodniaková Pfefferová, Miriam, PaedDr., PhD. - cvičenia/konzultácie					
Výučba: slovensky					
Dátum poslednej zmeny: 30.04.2014					
Schválil: prof. PhDr. Soňa Kariková, PhD.					

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Univerzita Mateja Bela v Banskej Bystrici	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KPgPdF/1d-PVC-591 denné štúdium KPgPdF/1e-PVC-591 externé štúdium	Názov predmetu: Pedagogika voľného času
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednášky Typ predmetu: povinne voliteľný Odporúčaný rozsah výučby: Týždenný: 2-0-0-0 denná forma štúdia Za obdobie štúdia: 26-0-0-0 externá forma štúdia Metóda štúdia: kombinovaná Forma štúdia: denná, externá	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4. semester štúdia – denná forma 4./6. semester štúdia – externá forma	
Stupeň štúdia: 1. stupeň	
Podmieňujúce predmety: nie sú	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie: <ul style="list-style-type: none"> • Projektová úloha 1 (ročný plán záujmového krúžku s viazanosťou na aprobačný predmet): min. 10 – max. 20 bodov • Projektová úloha 2 (príprava príležitostnej výchovno-vzdelávacej činnosti) min. 10 – max. 20 bodov Za priebežné hodnotenie študent musí získať za každú súčasť minimálne 10 bodov Záverečné hodnotenie: Písomný test v rozsahu obsahovej osnovy predmetu: 60 bodov Záverečné hodnotenie vychádza zo súčtu súčastí priebežného a záverečného hodnotenia a riadi sa podľa škály A-FX. Škála hodnotenia: A (100-94); B (93-87); C (86-80); D (79-73); E (72-65); FX (64 a menej) Požiadavky a odporúčaná literatúra sa aktualizujú každoročne v sylabách predmetu.	
Výsledky vzdelávania: <i>študent úspešným absolvovaním predmetu dokáže:</i> <ol style="list-style-type: none"> 1. Uvedomiť si dôležitosť poznania a porozumenia v špecializovanej oblasti pedagogiky voľného času. Používať odbornú terminológiu. 2. Osvojiť si, vedieť vymenovať, samostatne charakterizovať a použiť v samostatnej práci základné spôsobilosti (vedomosti i zručnosti) pre povolanie vychovávateľa / pedagóga. Vedieť aktívnym spôsobom získavať nové znalosti a informácie a využívať ich v teórii i praxi. 3. Orientovať sa v zákonoch, legislatíve pri organizovaní voľnočasových aktivít žiakov v rôznych zariadeniach, inštitúciách, organizáciách. 4. Priebežne tvoriť projektové úlohy, zvoliť vhodné stratégie k riešeniu zadaných úloh, analyzovať, argumentovať, obhájiť svoje prezentované riešenia, primerane argumentovať, kriticky posúdiť. Aplikovať teoretické poznatky do tvorby vlastných projektových úloh pre aprobačné predmety. 5. Zvoliť a aplikovať vhodné metódy hodnotenia žiakov a sebahodnotenia vlastnej činnosti. 6. Vytvoriť zadané úlohy v súlade s kritériami priebežného a záverečného hodnotenia. Vytvoriť námety pre voľnočasové aktivity v základnej alebo strednej škole. 	
Stručná osnova predmetu: Pedagogika voľného času – charakteristika vednej disciplíny, historický vývoj, najznámejší predstavitelia, súčasný stav rozvoja, predmet skúmania pedagogiky voľného času, vnútorná štruktúra pedagogiky voľného času, vzťah k iným vedám. Voľný čas – historické aspekty, sociálna a kultúrna determinácia. Význam voľného času v súčasnosti,	

axiologické aspekty voľného času, funkcie voľného času. Voľný čas v slovenských a zahraničných dokumentoch, analýza pojmu. (Milénium, Národný program výchovy a vzdelávania, Dohovor o právach dieťaťa, Charta výchovy pre voľný čas.)

Výchova mimo vyučovania – charakteristika procesu, ciele, špecifiká, funkcie VMV, princípy, obsah výchovy mimo vyučovania. Organizačný systém výchovy mimo vyučovania - sústava školských, mimoškolských zariadení, organizácií, združení.

Prostriedky realizácie výchovy mimo vyučovania - metódy a formy práce s deťmi a mládežou vo voľnom čase, zážitková pedagogika.

Zájmy a zájmová činnosť žiakov, detí a mládeže – vymedzenie, znaky, vekové a individuálne osobitosti z hľadiska ich potrieb, schopností a zájmov. Zájmová činnosť ako ťažisko voľnočasovej výchovy detí a mládeže. Základné činnosti a ich charakteristika – vzdelávacie (neformálne vzdelávanie), spoločenskovedné, prírodovedné (enviromentálne), pracovno-technické, telovýchovné, zdravotné, športové, esteticko-výchovné. Tematické oblasti pre školský klub detí, centrum voľného času, školský internát

Rozvoj kľúčových kompetencií detí v ŠKD, ŠI, CVČ.

Osobnosť vychovávateľa, učiteľa a ich intervencia do voľného času žiakov v školskom a mimoškolskom prostredí, požiadavky podľa návrhu profesijného štandardu začínajúceho vychovávateľa.

Odporúčaná literatúra:

HOFBAUER, B.: *Děti, mládež a volný čas*. Praha : 2004.

KOMINAREC, I.: *Úvod do pedagogiky voľného času*. Prešov : 2003.

KOUTEKOVÁ, M.: *Osobnosť vychovávateľa v systéme výchovy mimo vyučovania*. Banská Bystrica : 2003, 2007.

KOUTEKOVÁ, M. : *Teória a prax pedagogiky voľného času v súčasnosti a v perspektívach*. Zborník z vedeckej konferencie. Bratislava : 2007.

KOUTEKOVÁ, M. – NEMCOVÁ, L. a kol.: *Pedagogika voľného času v teórii a praxi (vysokoškolské učebné texty)*. 1. diel. Banská Bystrica : 2013.

KRATOCHVÍLOVÁ, E.: *Pedagogika voľného času*. Bratislava : 2011.

KRYSTOŇ, M.: *Edukácia detí a mládeže vo voľnom čase*. Banská Bystrica : 2003.

PÁVKOVÁ, J. a kol.: *Pedagogika voľného času*. Praha : 2002.

SPOUSTA, V. a kol.: *Metódy a formy práce výchovy vo voľnom čase*. Brno : 1996.

SPOUSTA, V. kol.: *Teoretické základy výchovy vo voľnom čase*. Brno : 1994.

Zákon č. 245/2008 Z.z. o výchove a vzdelávaní (školský zákon) a o zmene a doplnení niektorých zákonov. Zákon č. 317/2009 o pedagogických zamestnancoch a odborných zamestnancoch a o zmene a doplnení niektorých zákonov. Vyhlášky vzťahujúce sa k jednotlivým výchovno-vzdelávacím zariadeniam.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk

Hodnotenie predmetov

A	B	C	D	E	FX
13.06	13.6	18.78	15.03	13.42	26,11

Poznámky:

časová záťaž študenta:

kombinované štúdium (P, S, konzultácia):

samoštúdium:

príprava projektových úloh:

90 hod., z toho:

26 hod.

24 hod.

40 hod.

Vyučujúci:

doc. PaedDr. Mária Kouteková, PhD. – prednášky/konzultácie,

Mgr. Lívia Nemcová, PhD. – prednášky/konzultácie

Výučba: slovensky

Dátum poslednej zmeny: 30.04.2014

Schválil: prof. PhDr. Soňa Kariková, PhD.

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Univerzita Mateja Bela v Banskej Bystrici	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KPs PdF/1d-PSZ-691 denné štúdium KPs PdF/1e-PSZ-691 externé štúdium	Názov predmetu: Psychológia zdravia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednášky Typ predmetu: povinne voliteľný Odporúčaný rozsah výučby: Týždenný: 2-0-0-0 denná forma štúdia Za obdobie štúdia: 26-0-0-0 externá forma štúdia Metóda štúdia: kombinovaná Forma štúdia: denná, externá	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4. semester - denná forma 4./6. semester - externá forma	
Stupeň štúdia: 1. stupeň	
Podmieňujúce predmety: nie sú	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Záverečné hodnotenie: Písomný test (maximálny bodový zisk – 40 bodov). Na získanie hodnotenia A je potrebné získať najmenej 38 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 35 bodov, na získanie hodnotenia C najmenej 32 bodov, na získanie hodnotenia D najmenej 29 bodov, na získanie hodnotenia E najmenej 26 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa menej ako 26 bodov. Požiadavky a odporúčaná literatúra sa aktualizujú každoročne v sylabách predmetu.	
Výsledky vzdelávania: úspešným absolvovaním predmetu si študent: 1. osvojí základy vedecky prepracovaných pravidiel a rád slúžiacich k udržaniu, prehĺbeniu, alebo znovuzískaniu mentálneho zdravia a duševnej rovnováhy, 2. je potencionálne spôsobilý získať poznatky zakomponovať do svojho životného štýlu, 3. dokáže získať vedomosti uplatniť pri optimalizácii psychohygienických návykov.	
Stručná osnova predmetu: 1. Psychológia zdravia a jej základné oblasti. Chápanie pojmu „zdravie“ z hľadiska psychológie zdravia. Zdravie v kontexte vzťahu psychiky a tela. Hodnotenie zdravia. Možnosti podpory zdravia a prevencie chorôb. Zdravie vo vzťahu ku kvalite života. Vplyv odpúšťania na kvalitu života. 2. Pracovná záťaž a stres ako faktory ohrozujúce zdravie človeka. Záťaž a pracovná záťaž – všeobecná charakteristika. Záťaž a stres v práci učiteľa. Činitele stresu v práci učiteľa a ich klasifikácia. Zvládanie záťažových situácií. Vnútorne zdroje zvládania, sociálna opora ako externý zdroj zvládania záťaže a stresu. Stratégie zvládania stresu. Burnout syndróm ako dôsledok učiteľského stresu a jeho negatívny vplyv na zdravie človeka. Možnosti prevencie burnout syndrómu. 3. Vybrané činitele negatívne ovplyvňujúce zdravie človeka. Prejedanie a obezita ako faktory ohrozujúce zdravie. Užívanie návykových látok vo vzťahu k zdraviu človeka. Fajčenie, jeho psychologické aspekty a dôsledky na zdravie človeka. Alkohol vo vzťahu k zdraviu človeka. 4. Vybrané protektívne faktory zdravia. Náboženstvo vo vzťahu k zdraviu človeka. Spánok a jeho dôležitosť v psychohygiene človeka. Spôsoby relaxácie a ich vplyv na zdravie (meditácia, kresťanská meditácia, Jacobsonova progresívna relaxácia, autogénny tréning, relaxačné imaginatívne metódy, tvorivá predstavivosť, Silvova metóda ovládania vedomia (SMOV),	

Simontonova metóda „Návrat ku zdraviu“.					
Odporúčaná literatúra:					
BARTKO, D.: <i>Moderná psychohygienu</i> . Bratislava : Obzor, 1990, 560 s. ISBN 80-215-0102-2.					
DROTÁROVÁ, E.: DROTÁROVÁ, L. <i>Relaxační metody</i> . Praha : Epoque, 2003, 248 s. ISBN 80-86328-12-0.					
KŘIVOHLAVÝ, J.: <i>Psychologie zdraví</i> . Praha : Portál, 2001, 279 s. ISBN 80-7178-551-2.					
KŘIVOHLAVÝ, J.: <i>Jak neztratit nadšení</i> . Praha : Grada, 1998. ISBN 80-7169-515-3.					
KŘIVOHLAVÝ, J.: <i>Pozitivní psychologie</i> . Praha : Portál, 2004, 200 s. ISBN 80-7178-835-X.					
MIŠKOLCIOVÁ, L.: <i>Vybrané kapitoly zo psychológie zdravia</i> . Banská Bystrica : PF UMB, 2010, ISBN 978-80-557-0105-9.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: <i>slovenský jazyk</i>					
Poznámky:			90 hodín, z toho:		
časová záťaž študenta:			30		
Prednášky, konzultácie:			60		
Samoštúdium:					
Hodnotenie predmetov					
A	B	C	D	E	FX
7,09	24,49	19,50	20,11	28,72	0
Vyučujúci:					
Doc. PhDr. Zlata Vašašová, PhD. – prednášky, konzultácie					
PhDr. Lýdia Miškolciová, PhD. – prednášky, konzultácie					
Mgr. Lenka Ďuricová, PhD. – prednášky, konzultácie					
Výučba: slovensky					
Dátum poslednej zmeny: 30.04.2014					
Schválil: prof. PhDr. Soňa Kariková, PhD.					

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Univerzita Mateja Bela v Banskej Bystrici	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KFI-FF/1d-fil-015 denné štúdium KFI-FF/1e-fil-015 externé štúdium	Názov predmetu: Filozofia edukácie
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška Typ predmetu (P, PV, V): povinne voliteľný Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenne: 2-0-0-0 denná forma štúdia Za obdobie štúdia: 26-0-0-0 externá forma štúdia Metóda štúdia: kombinovaná Forma štúdia: denná, externá	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4. semester – denné štúdium 4./6. semester – externé štúdium	
Stupeň štúdia: 1.	
Podmieňujúce predmety: žiadne	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie: <ul style="list-style-type: none"> • prezentácia prípadovej štúdie 0 – 30 bodov • prípadová štúdia 0 – 40 bodov Záverečné hodnotenie: test 0 – 30 bodov Záverečné hodnotenie vychádza zo súčtu súčastí priebežného a záverečného hodnotenia. Maximálny celkový počet bodov získaný za priebežné a záverečné hodnotenie je 100. Kredity sa pridelia študentovi, ktorý získal za plnenie určených podmienok minimálne 65 zo 100 bodov. Požiadavky a odporúčaná literatúra sa aktualizujú každoročne v sylabách predmetu.	
Výsledky vzdelávania: 1. Študent vie použiť poznatky z filozofie edukácie pri prezentácii vybranej koncepcie. 2. Študent je schopný kriticky prezentovať vybranú edukačnú koncepciu. 3. Študent aplikuje poznatky z filozofie edukácie na analýze textu vybranej edukačnej koncepcie. 4. Študent vie posúdiť jednotlivé aspekty edukačných koncepcií. 5. Študent vie formulovať požiadavky na tvorbu edukačnej teórie, ktoré sa objavujú s vývojom postmodernej spoločnosti.	
Stručná osnova predmetu: 1. Predmet, ciele a vymedzenia predmetu filozofie edukácie. 2. Pohľad na problematiku edukácie v antickom Grécku. 3. Chápanie edukácie v stredoveku. 4. Renesančná filozofia edukácie a edukácia v období reformácie. 5. Filozofia edukácie J. A. Komenského. 6. Novoveká filozofia edukácie. 7. Osvietenecká filozofia edukácie. 8. Nemecká klasická filozofia a edukácia. 9. Filozofia edukácie v 19. storočí (Pestalozzi, Tolstoj, Herbart, Nietzsche). 10. Pragmatická a marxistická filozofia edukácie. 11. Alternatívne (liberálne a konštruktivistické) koncepcie edukácie v 20. storočí. 12. Postmoderná výzva a filozofia edukácie.	
Odporúčaná literatúra: BRÉZINKA, W.: <i>Filozofické základy výchovy</i> . Praha : Zvon, 1996. GÁLIKOVÁ TOLNAIOVÁ, S.: <i>Problém výchovy na prahu 21. storočia alebo o „obrate k psychagogii“ v súčasnej filozofii výchovy</i> . Bratislava : IRIS, 2007. ROGERS, C. R. – FREIBERG, H. J.: <i>Sloboda učiť sa</i> . Modra : Persona, 1998. STARK, S. – DEMJANČUK, N. – DEMJANČUKOVÁ, D.: <i>Kapitoly z filozofie výchovy</i> . Dobrá Voda u Pelhřimova : Aleš Čeněk, 2003. SINGULE, J.: <i>Americká pragmatická pedagogika</i> , Praha : SPN, 1991. POLIŠENSKÝ, J. – PAŘÍZEK, V.: <i>J. A. Komenský a jeho odkaz dnešku</i> . Praha : SPN, 1984.	

ZELINA, M. <i>Stratégie a metódy rozvoja osobnosti dieťaťa</i> . Bratislava : IRIS, 1996.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: <i>slovenský jazyk</i>					
Hodnotenie predmetov					
A	B	C	D	E	FX
a	b	c	d	e	f
Poznámky: časová záťaž študenta: Kombinované štúdium (P, konzultácia): Príprava na prezentáciu prípadovej štúdie: Tvorba prípadovej štúdie: Príprava na záverečný test:			90 hod., z toho: 26 hod. 10 hod. 34 hod. 20 hod.		
Vyučujúci: prof. PhDr. Ján Šlosiar, CSc. – prednáška, konzultácie doc. PhDr. Juraj Šuch, PhD. – prednáška, konzultácie Výučba: slovensky					
Dátum poslednej zmeny: 30. 04. 2014					
Schválil: prof. PhDr. Soňa Kariková, PhD.					

Informačný list predmetu

Vysoká škola: Univerzita Mateja Bela v Banskej Bystrici					
Fakulta: Fakulta prírodných vied					
Kód predmetu: KCH FPV/1d-che-507 denné štúdium KCH FPV/1e-che-507 externé štúdium			Názov predmetu: Digitálne technológie v škole		
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Typ predmetu (P, PV, V): povinne voliteľný Odporúčaný rozsah výučby P-S-C/L: Týždenne: 0-0-2 -0 denná forma štúdia Za obdobie štúdia: 0-0-26-0 externá forma štúdia Metóda štúdia: kombinovaná Forma štúdia: denná, externá					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5. semester - denné štúdium 5./7. semester - externé štúdium					
Stupeň štúdia: 1.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na cvičeniach, vypracovanie dvoch seminárnych úloh – minimálna hranica úspešnosti v priemere je 65 %. Klasifikačná stupnica použitá pri hodnotení je v súlade so Študijným poriadkom UMB. Požiadavky a odporúčaná literatúra sa aktualizujú každoročne v sylabách predmetu.					
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení štúdia predmetu študent: <ul style="list-style-type: none"> - vie pracovať s programom MS PowerPoint a dokáže získané vedomosti využiť pri príprave výučbovej prezentácie, - pozná dostupný výučbový softvér a vie ho používať a kriticky posúdiť jeho obsah a formu, - vie pracovať s interaktívnou tabuľou a dostupným softvérom a dokáže vytvoriť jednoduchú aplikáciu pre interaktívnu tabuľu. 					
Stručná osnova predmetu: <i>MS PowerPoint</i> – úvod do programu, tvorba prezentácie s použitím šablóny, farebná schéma, manipulácia s grafickými objektmi a vkladanie objektov z iných aplikácií, nastavenie efektov prechodu snímku a efektov animácie, tvorba vlastnej výučbovej prezentácie. <i>Výučbový softvér</i> – Planéta vedomostí, Sunflower, Genom, Cartographia <i>Interaktívna tabuľa</i> – oboznámenie sa s interaktívnou tabuľou a softvérom, príprava aplikácie pre interaktívnu tabuľu					
Odporúčaná literatúra: Pecinovský, J.: <i>Microsoft PowerPoint 2007</i> . Brno: Computer Press, 2008. ISBN 978-80-251-2123-8. Atkinson, C.: <i>Působivé prezentace v Powerpointu 2007</i> . Brno: Computer Press, 2008. ISBN Andréšková, J.: <i>Microsoft PowerPoint 2010 (Podrobná uživatelská příručka)</i> . Brno: Computer Press, 2010. ISBN 978-80-251-3076-6. <i>Interactive Whiteboards in Education</i> . [online] Dostupné na internete:< http://www.jisc.ac.uk/uploaded_documents/ Interactivewhiteboards.pdf >. internetové zdroje, časopisecká literatúra					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk					
Hodnotenie predmetov					
A	B	C	D	E	FX
a	b	c	d	e	F
Poznámky:					

časová záťaž študenta:

90 hodín, z toho:

kombinované štúdium (P, S, C/L, konzultácia): 26 hodín

vypracovanie seminárnych úloh: 20 hodín

samoštúdium: 44 hodín

Vyučujúci:

Holec, Stanislav, prof., RNDr., PhD. - semináre/konzultácie

Skoršepa, Marek, RNDr., PhD. - semináre/konzultácie

Výučba: slovensky

Dátum poslednej zmeny: 30.04.2014**Schválil:** prof. PhDr. Soňa Kariková, PhD.